

中国古典文学名著丛书

绣像

吴合
江锦
雪面
文傳



铁华山人 著
吴中佩蘅子 著

黑龙江出版集团

黑龙江美术出版社



中国古典文学名著丛书

合锦回文传 吴江雪



吴中佩齋子
铁华山 人 著

黑龙江出版集团
黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

吴江雪 / (清) 吴中佩衡子著. 合锦回文传 / (清)
铁华山人著. — 哈尔滨 : 黑龙江美术出版社, 2014.12
(中国古典文学名著丛书)
ISBN 978-7-5318-5671-9

I. ①吴… ②合… II. ①吴… ②铁… III. ①章回小说—小说集—中国—清代 IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第275674号

合锦回文传 吴江雪

作 者 铁华山人 吴中佩衡子
责任编辑 陈颖杰 郭婧竹
出版发行 黑龙江美术出版社
地 址 哈尔滨市道里区安定街225号
邮政编码 150016
发行电话 (0451)84270514
网 址 www.hljmscbs.com
经 销 全国新华书店
印 刷 哈尔滨市石桥印务有限公司
开 本 720×1020 1/16
印 张 16.75
字 数 277千字
版 次 2015年1月第1版
印 次 2015年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5318-5671-9
定 价 24.00元

本书如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换。

中国古典文学名著丛书

出品人：

李久军

编辑委员会（按姓氏笔画）：

于晓北 于茂昌 李正刚 衣国强 陈 澈
步庆权 金海滨 林洪海 赵云长 梁 昌

责任编辑：

陈颖杰 郭婧竹

藏
书
票



装帧设计：

滕文静

编 务：

于 澜

电脑制作：

杨 鑫 郭志芹 李 莹



出版者说

长篇小说《金瓶梅》自明万历年间问世后，不仅和《三国演义》《水浒传》《西游记》一起被列为明代“四大奇书”，而且首开明清“人情小说”之先河。正是从《金瓶梅》开始，中国的古代长篇小说发生了从题材来源于历史和神话，到取材于社会现实的重要转变，从而实现了中国小说与现实关系的根本性变革，因此，《金瓶梅》在中国古代小说发展史上具有里程碑的意义。

“人情小说”的定义出自鲁迅《中国小说史略》。“史略”第十九篇开篇就这样论述“明之人情小说”：“当神魔小说盛行时，记人事者亦突起，其取材犹宋市人小说之‘银字儿’，大率为离合悲欢及发迹变态之事，间杂因果报应，而不甚言灵怪，又缘描摹世态，见其炎凉，故或亦谓之‘世情书’也。”

广义的“人情小说”内容“极摹人情世态之歧，备写悲欢离合之致”（笑花主人《今古奇观序》），凡是描写社会现实生活各个方面的小说都包含其中。它既包括以家庭生活和姻缘爱情故事为中心来描摹世态的小说，又包括以社会生活各个方面为题材，用讽刺笔法来暴露社会黑暗的作品。狭义的“人情小说”则侧重于前者。

我们把狭义的“人情小说”分为三种类型。第一种类型以家庭生活为中心，描写家庭婚姻、伦理道德题材，兼叙悲欢离合和发迹变态等情节，宣扬因果报应，借以规过劝善，我们称之为“世情小说”；除了开山之作《金瓶梅》，代表作还有《醒世姻缘传》《隔帘花》等。第二种类型是描写“佳话”。其模式大约是一对以诗词为媒介，彼此爱慕，又旁添小人权奸，拨乱其间，奉旨成婚，终成美满姻缘；《娇梨》《平山冷燕》和《好》以狭邪人物事故为全书主干，现青楼风月、官商世态和市子佳人小说绪余；当时，模仿者甚多却毫无新意，因于倡优，知大观园者已久，语）；这类小说上承“佳话小鸳鸯蝴蝶派小说之端，堪称学界对其称谓不一，我们这表作有《品花宝鉴》《花月列传》等。“中国古典小说推出的就是狭义的“人情小个单元都包含了各个类型的容上难免存在一些糟粕之说，也是瑕瑜互见，望读者



有《醒世姻缘传》《隔帘花才子佳人题材，鲁迅称之为或几对郎才女貌的青年，或或是一见钟情，私定终身；历终曲折，最后才子登科，“佳话小说”的代表作有《玉速传》等。第三种类型则是以描写妓院生活为重点，展井风情，这类小说实际是才《红楼梦》问世已久，续书或而“谈钗黛而生厌，因改求则别辟情场于北里”（鲁迅说）之绪，下开谴责小说、末世畸形病态社会之写真；里称之为“艳情小说”，其代痕》《青楼梦》及《海上花名著丛书》此次分几个单元说”。为方便读者阅读，每“人情小说”。某些作品在内处，即使是比较优秀的小注意鉴别。

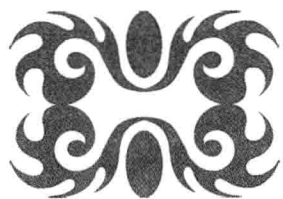
《合锦回文传》这部“佳话”小说以一幅曾珍藏于武则天宫中、后流落民间的《回文璇玑图》分而复合、失而复得的过程为线索，描写分别持有半幅璇玑图的才子梁栋材和才女桑梦兰订立婚后屡遭权奸陷害、阻挠，后梁栋材金榜题名、立功封侯，杨复恭等权奸终遭严惩，最终璇玑图重成合璧、归入内库，有情人悲欢离合、终成眷属的故事。全书反映了褒扬忠良、贬斥奸佞的思想倾向。作品结构精巧，文字也较流畅。原书题“笠翁先生原本，铁华山人重辑”。一般认为此书作者实即“铁华山人”，所谓“笠翁先生原本”只是作者伪托。

《吴江雪》是早期才子佳人小说之一，内容叙述才子江潮与佳人吴媛之间的爱情婚姻故事。与一般“佳话”小说不同的是，在描写才子佳人间缠绵悱恻、枝节横生的爱情的同时，还精心塑造了一位古道热肠、足智多谋的媒婆——《吴江雪》中的“雪”——雪婆的形象，她不仅奔走于才子佳人之间穿针引线，还巧施计策挫败小人与达官的阴谋，助有情人终成眷属，自己则功成身去，“遨游山水，以乐天年”。可谓辟蹊径，别出心裁。原书题“蘅香草堂编著”，自序中又题“吴中佩蘅子”。郑振铎推断此书作者即序者顾石城，苏州人，大约是一位“科举场中久不得志之士”。



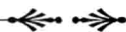
目 录

合錦回文傳	〇〇一
吳江雪	一七一



·中·国·古·典·文·学·名·著·丛·书·

合锦回文传



铁华山人 著



黑龙江出版集团



黑龙江美术出版社

蘇蕙小像



柳
玘



桑夢蘭



梁棟材



劉夢蓮



薛尚武



房瑩波



賴本初



鍾
愛

