

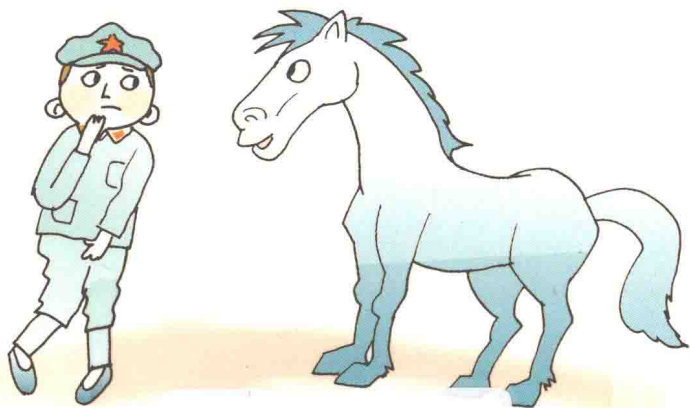


儿童文学红色经典丛书

张品成 著

铜号 and 一张脸

TONG HAO HE YI ZHANG LIAN



 中共党史出版社

铜号 and 一张脸

TONGHAOHEYIZHANG LIAN

张品成 著

 中共党史出版社

图书在版编目(CIP)数据

铜号和一张脸/张品成著. —北京:中共党史出版社, 2014. 4
(儿童文学红色经典丛书)

ISBN 978-7-5098-2588-4

I. ①铜… II. ①张… III. ①儿童文学—短篇小说—小说集—
中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 056092 号

出版发行: **中共党史出版社**

责任编辑: 黄 艳

复 审: 吴 江

终 审: 赵建忠

责任校对: 龚秀华

责任印制: 谷智宇

责任监制: 贺冬英

社 址: 北京市海淀区芙蓉里南街6号院1号楼

邮 编: 100080

网 址: www.dscbs.com

经 销: 新华书店

印 刷: 河南新华印刷集团有限公司

开 本: 145mm×210mm 1/32

字 数: 130 千字

印 张: 8

印 数: 1—5000 册

版 次: 2014 年 4 月第 1 版

印 次: 2014 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5098-2588-4

定 价: 22.00 元

此书如有印制质量问题,请与中共党史出版社出版业务部联系
电话: 010—82517197

序

孙建江

大约三年前，我就知道中共党史出版社打算尝试出版儿童读物了。儿童文学是其中的重要内容。党史社的编辑朋友曾屡次向我咨询有关儿童文学丛书形态和联系版权事宜，已持续两年多了。现在，编辑朋友给我发来了这套儿童文学丛书的作者名单及其作品篇目。看来，这套书终于要以“儿童文学红色经典丛书”的形态集合起来，呈现给儿童读者了。

还别说，“儿童文学红色经典”这套书，还真适合中共党史出版社来重新出版。难怪当初党史社的编辑朋友与我联系有关事宜时，谦逊而恳切，还显得信心满满。这套丛书的三个关键词“红色”、“经典”和“儿童文学”，也确实值得中共党史出版社的编辑同行们不断尝试，并且有所作为。

红色，作为一种文化符号，它的含义和指向是明确

的。红色象征着热情和活力，也象征着爱和奉献。在我们国家，红色当然与中国共产党带领全国各族人民所进行的革命、建设和改革事业有关。红色者，用以隐喻文学作品的主题和价值取向，当然是积极向上，给人鼓舞，催人奋进。

中共党史出版社，本身就是以“中国共产党历史”为名称的出版社，它的主要任务是为中共历史和中国革命史的研究、教学、宣传服务，以史鉴今，资政育人。中国共产党成立迄今90余年所创造的辉煌业绩，举世瞩目；而中国共产党曾经的失误和挫折，也是尽人皆知。正因为如此，中国共产党的历史，不仅是中国共产党的宝贵财富，而且也是中国人民建设国家的宝贵财富。“党的历史，也是中华民族的历史瑰宝、中国文化软实力的重要组成部分，是可以转化运用于现实的强大精神力量，是推进中国特色社会主义伟大事业和党的建设新的伟大工程的重要资源。”（李忠杰语）同样道理，中共历史也是丰富多彩的出版资源，用党的伟大成就激励人，用党的优良传统教育人，用党的成功经验启迪人，用党的历史教训警示人，也是红色文化的一项主要内容。充分运用红色文化资源，对下一代进行革命传统教育，这是党史社确实可以有所作为的。

“红色”续接“经典”，表明丛书策划者们除了注重作品的内容、主题、价值取向，而更在意所选的这些红色作

品是否都经历过历史的检视和时间的考验，更在意所选的这些红色作品艺术品质是否上乘，是否经得起读者的咀嚼、品评和回味。

何谓“经典”？老实说，这是一个见仁见智的问题。未必有一个标准的答案。但我想，但凡称得上经典作品的，它至少应该具备以下一些要素吧。比如，典范性、普适性、独创性和人类情感的共通性。典范性——作品的艺术提炼高度概括。其文学诉求提升了人类认识的高度，揭示了人生的真谛，预示着某种趋势的终极走向。普适性——能够穿越时空，触及、思考和呈现人类生存的基本问题。在拥有鲜明的时代精神的同时，又具有超越而开放的人类文化品格。渗透着对人类、民族和个人生存与命运的深层关切，揭示人类精神探索的历程，是推动人类走向文明的重要力量。独创性——文学作品最宝贵的是个体的独创性。没有千千万万个个体作家的独特创造，就不可能有整体文学的发展。即使是相同的母题、相同的题材、相同的叙述背景，没有独特的个体体验和发现，也不可能脱颖而出成为经典。人类情感的共通性——无论种族、地域、文化有多少差异，人类基本的欲望、渴求、认知、感受是共通的，对于诸如母爱、善良、友谊、苦难、坚强、战争、和平、幸福、罪恶等人类普遍性命题的基本价值评判是相同和相近的。真正的好作品、经典作品，必定内置了人类心灵共鸣的密码，必定含纳、承

载了人类情感的张力，简单说，必然是体现着人类之真、人性之善、人生之美。

当然，经典不是一成不变的。人类对经典作品的确定，本身就是一个动态的呈现过程。有些曾经被称为是经典的，现在已不再是经典；而有些在当时并未被视为经典的，又被后人誉为经典。这是常有的事。从这个意义上说，经典也是相对的。

把“红色”、“经典”与“儿童文学”放在一起，显而易见，希冀的是以儿童文学的方式，对下一代进行革命传统教育和红色历史文化熏陶。

在我国，红色儿童文学主要是指新民主主义革命时期、社会主义革命和建设时期的文学书写，目前流传下来的红色儿童文学作品，主要是大革命、土地革命战争、抗日战争、解放战争以及建国初期这几个特定历史时段，在中国共产党领导的革命斗争和社会主义建设过程中，适读儿童少年的文学作品。而在整个社会主义建设时期，乃至当下我们正在经历的中国特色社会主义建设时期，必然还有更多更新更好的作品，尚待我们发现和推介。

红色儿童文学创作的高峰出现在20世纪的五六十年代。那是一个火红的年代，创作者之多，创作面之广，风格之多样，影响之大，读者之众，蔚为壮观。涌现出了众多优秀小说家，比如华山、徐光耀、王愿坚、管桦、刘知侠、李心田、颜一烟、萧平、邱勋等。红色儿童文学创作的另一

个小高峰出现在上世纪的八九十年代。代表性小说家有颜一烟、张品成等。时间进入21世纪，还有一批青年作家开始红色儿童文学创作，也有了一定的影响。

考虑到精品需要相应的时间筛选，本丛书除张品成创作于上世纪90年代初中期的作品，其余作品均创作于距今四五十年以前。

但无论是上世纪90年代的作品，还是上世纪五六十年代的作品，皆称得上是红色儿童文学作品中的代表性作品。可谓部部有影响、篇篇有特色。许多作品在当时不仅家喻户晓，而且作品的名字本身已成为一个时代的文化符号。比如，中长篇小说中的《小英雄雨来》（管桦）、《铁道游击队》（刘知侠）、《小马倌和“大皮靴”叔叔》（颜一烟）、《微山湖上》（邱勋）、《小兵张嘎》（徐光耀）、《闪闪的红星》（李心田）等，短篇小说中的《七根火柴》、《后代》、《党费》、《普通劳动者》（王愿坚），《三月雪》、《海滨的孩子》（萧平），《真》、《永远的哨兵》（张品成）等。

我们这一代人，有许多都是读着这些作品成长起来的，这些作品，已经成了我们一代人的文化记忆。而事实上，这些红色儿童文学作品以自己特有的艺术质地感染着读者，影响着读者的情感生发和品格养成，也必然影响着读者的人生观和价值观。如今党史社重新出版这些作品，其现实意义不言而喻。

相信这些经历了时间检验的红色儿童文学，能够赢得今天青少年们的喜欢。期待党史社的编辑同行们，以此为起点，不断尝试和努力，除了整合梳理经典作品，还能逐步发现梳理和组织编辑红色儿童文学新作品，让红色儿童文学成为我国儿童文学的一个重要部分，充分发挥激励人、教育人、启迪人、警示人的积极作用。

2013年6月16日 杭州青春坊

孙建江

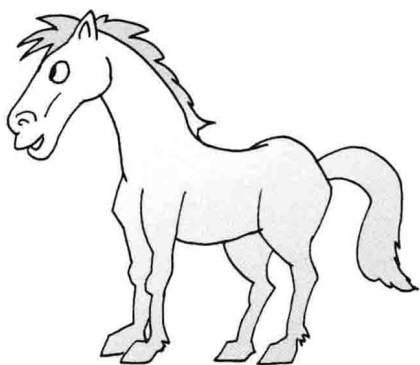
学者 作家 出版人

浙江少年儿童出版社编审 副总编

浙江师范大学兼职教授

云南大学客座教授

中国作家协会会员



目 录

CONTENTS

丑少年比南 / 1

真 / 9

大声歌唱 / 23

铜号和一张脸 / 30

白 马 / 35

玩 具 / 48

宝 物 / 63

一 隅 / 82

盲 点 / 101

试 卷 / 118

称 呼 / 140

外 号 / 161

一 个 字 / 172

也算经历 / 184

老 枪 / 198

玖 儿 / 216

永远的哨兵 / 234

丑少年比南

比南做梦都想上台演戏。端午夜，工农剧社来村上演了一场戏，那是比南第一次看戏。当时，比南眼都直了。锣鼓敲得心里起热，琴声笛声里幕拉开了，那些男女鲜衣彩服一脸的光鲜在台上出现，比南就痴迷得不行。后来他们在台子上唱唱跳跳，投手举足，一颦一笑，无不比南折服，唱呵跳的就把比南心底一点什么扯了出来，搅得他心头痒痒。比南就这么迷上了演戏。队伍在山窝里宿营，比南满脑子还是演戏的事，就跟人扯起演戏的事。“演戏多好？千人万人眼前风光。”人都扭头看他，表情怪怪的。但他跟人笑，说：“演戏多好，要我能去就好了。”有人“嗤”地笑出声，有人喊比南，“比南比南！”比南说：“你喊我？”那人说：“你有尿吧？”比南很诧异。“耶！你怎么知道我尿急？”那人说：“你屙泡尿去！”比南懵懵懂懂，真就走到那边的一棵老樟树下舒服地撒了

一通。屙尿时他还看了一眼那树，老树斑驳，漫生了一抹青苔，长长一队蚂蚁正从容不迫地在树身上爬。热尿迸射时蚂蚁人仰马翻，可不久，它们又若无其事列队而行。那边，人堆里突然喧响一片，他们也笑得人仰马翻。比南说：“你们笑什么？看不出有什么好笑的。”有人就跟他说：“哎，比南你没屙对地方哩。”比南当时没悟出后面的东西，但夜里在床上想想，就想出来了，他们是笑话他哩，他们是说：比南你也不屙泡尿看看？天亮时，比南去了村外，那儿有一口井。井口圆圆的，井水清澈，是一面绝佳的镜子。比南俯身，他看见“镜”中的自己的。那张脸确实难看，不是一般的难看，是极丑。头扁眼睛小不说，那五官是瞎子棋盘上摆子，全没放对地方。比南有些伤心，他想就凭他这么张脸想入工农剧社的事永远是个梦，他想到这么个结果心上就漫起些伤心。他脸黑着，眼里好几天没笑影。伙夫麻高问比南：“比南，你跟人斗架了？”比南摇头。连长大亘问比南：“比南你哪不舒服？”比南摇头。连里人都觉得这个小兵神情蹊跷，但没人想起比南说过的那个愿望，人家以为他随军口说说而已；也没人想起老樟树下谁说起屙尿的事，那不过只是个玩笑。他们想不出乐颠颠的比南怎么突然就哑了瘪了。咦叶绿素？！人们那么说。耶耶？！人们那么说，后来就不说了，人们觉得那不算个什么事。

二

中元节边上，来了个穿长衫的白脸男人，那人说话声音洪亮。有人认出他，说那回台上唱戏的有他。比南左看右看，想不起这个人是不是真在台上出现过。白脸男人跟连长说：“你把你的人都叫到晒坪那边去。”连长就把集合哨吹了。晒坪上，齐溜溜站满全连的士兵，光光的脑袋在日头下放亮，眼眸像一些果核，在眼眶里晃荡。他们都看那男人，他们弄不清那男人要干什么。男人没干什么，男人挨个看大家的脸，像集市上那些牲口贩子。看看，就轮到比南了。“就你了！”男人说着，把比南拉了出来。谁也不知道什么事情轮上比南了。也许是好事，也许是倒霉的开始。年前，上头也来了几个人，把水根和米多叫走了，大家以为会有什么好事，结果挑他们去师部养马。人家在前线打仗打得火热，可他们只有干着急心急火燎地馋。这回又挑上一个伢，大家七嘴八舌：不会再去做马夫吧？也许去医院做看护，或者去烧炭……上头总是不想让伢子们上前线，想着法弄他们去干杂七杂八的事情。比南没去养马，比南没去做看护，比南也没去干杂七杂八事情。比南被白脸男人带到了工农剧社。“啊啊！”一跨进那幢

老祠堂比南就认出了那几个人。那些角儿曾光鲜亮丽地在戏台上出现过。“啊啊！”比南那么“啊”着，很兴奋。比南说：“想不到你能带我到这地方来玩。”白脸男人说：“谁说玩了，我是带你来参加工农剧社，今天起你就是大家中的一员了。”比南愣了，比南把自己站成了一块石头，好半天没活过来。活过来后比南就掐自己大腿上的肉。比南咧嘴歪眉，“哎哟哎哟！我痛！”白脸男人说：“那么揪捏能不痛？你看好好的你掐自己的肉？”“我不是在梦里吧？”“你当然不是在梦里，你在工农剧社，你在沙洲坝哩。”“啊啊……他们叫我尿泡尿……”白脸扭头看比南，他不明白比南话里的意思，“尿什么尿？！”他说。“他们是那么说的，他们叫我照照……”白脸还是有些不解。“他们说的是我这张脸……”白脸明白了，白脸哈哈地笑了起来，“可我们看中的就是你这张脸。”他说。轮到比南皱眉眨眼了，他好半天没明白，他想白脸一定会跟他说些什么的，但白脸男人没说。

三

比南终于参加了首次排练。那天比南和几个伙伴刚春完辣椒。剧社空闲时就帮驻军做些杂活，那天他们帮炊事班春辣椒，把红红的辣椒放在大锅里烘干，然后倒进

石碓里春，春春就春成粉末末了。有风吹来，不时飘进鼻子里，让人阿嚏不断。排练的时候，比南一直阿嚏得鼻子通红，样子有点滑稽。“好！这样好。”他听到白脸男人说，“这样就更接近角色了。”

比南没多想男人那话，比南那时只顾了激动了。比南想：我也能演戏了，我也能在戏台上风光了。有一只兔子在比南心窝地方闹腾。导演开始讲戏文，导演就是那白脸男人。他讲得很细：一个财主为了给生病的地主婆治病，逼着老药农进山采药，财主把老药农的儿子抓了起来，他说没弄来药就把药农的儿子送去做壮丁。老药农冒雨攀崖摔死了。姐姐拿着浸透父亲鲜血的草药来赎弟弟，可那时财主的老婆刚刚死去。财主迁怒于可怜的姐弟，把姐姐霸占了。弟弟在被害前逃离了魔掌，一把火烧了财主宅子投奔了红军。剧情就这些。接下来分派角色。别的角色都确定下来，安排财主角色时，白脸往比南这边看。白脸说：“比南，你来扮财主。”比南说：“呀！让我演坏人呀！”白脸点点头。人堆里有人跳出一句：“也不看看那张脸……”比南往人堆里看，他想看看谁在说，可他没看见，其实没人说。比南想说我脸怎么了？他没说，他知道自己的脸怎么回事。他觉得自己的坠入了冰窖里，他觉得眼前糊糊的一片冰天雪地，要把自己冻成一块石头。“我不演！”比南跟白脸男人说。白脸“噢”了一声，说：“有情绪了？为什么？”比南不说话了。他想：我是一块石头我

不说话。他想：反正我不演，我宁愿拉大幕搬箱子，给人送水端茶扇风擦汗……我宁愿做杂事下脚事我也不演。

“你说话呀，你看你一声不吭。”白脸说：“你想说我长得丑就叫我演坏人，因为我长得像坏人就叫我演？”白脸用眼瞄了一下比南，就看穿了比南的心思。“可是你知道吗，缺了你戏就演不成，一个萝卜一个坑，你知道你多重要？”白脸说。比南想：拿好话哄人哩，以为我真的好哄？白脸说了很多，比南一直一声不吭，他真的像块石头。我不演！他想。这三个字也像石头在他心里硬着。

四

比南好像把决心下了，雷打不动。排练的时候，比南坐在台下死活不肯上去。没有比南白脸还是决定按原计划排戏，比南要演的那个角色空着，但每个人都演得很投入很认真。大家把激情和仇恨都凝聚在每句台词和每个动作中。人人心头都有种东西，随着排练的深入，那种东西就燃了起来。那东西叫比南坐不住了，他想起很多，他想起白脸跟他说的那些话。

“我找你找了很久，这个本子我写了很久，本来早该排练的，就缺这个角。我到处找，好不容易找到你。我觉得你行，大家都觉得你行……你看，大家都等着看这