

素描初步

DRAWING FOUNDATION

静物绘制基础教程

任琪 编著

在猴子玩偶的上肢处
这一位置要注意这些细小的明暗变化
在绘制时首先要把握整体的明暗关系
深入到画细节时再表现小的明暗关系

**素描是一切绘画的基础，
学好素描，其他的技法轻而易举。**

教学笔记公开 授课精髓
精选案例适合 反复临摹
课后习题直击 考试要点

这一块面为物体的暗部块面
在处理时要加重这一区域的排线
要注意暗面与投影区域之间
调子的排线
轮廓的线条不要过于生硬

素描初步

DRAWING FOUNDATION

静物绘制基础教程

任琪 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

素描初步：静物绘制基础教程 / 任琪编著. -- 北京：人民邮电出版社，2015.1
ISBN 978-7-115-37408-0

I. ①素… II. ①任… III. ①静物画—素描技法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第247897号

内 容 提 要

静物是素描学习中的重要部分，初学者在学习时会遇到造型不准确、画不准结构、比例安排不得当等问题，所以画出来的作品会出现看起来死板、形体不准确和没有立体感等问题。正确地观察和理解静物的造型特征，以及学习静物构图的基础知识是非常重要的，只有在掌握正确的构图和造型的前提下，才能进一步研究静物画的质感、色调和空间感的表现等其他方面，绘制出水平较高的静物作品。

本书将针对这些静物素描画中常见的问题，为初学者逐一解决。本书共分为5章，全面地讲解了静物的绘制过程。书中分别介绍了基本的素描工具、素描的基础知识，以及单个静物素描、静物组合结构素描和静物组合素描等内容，由浅入深地向读者分步讲解静物的绘制方法。书中的每个案例都分为知识讲解、绘画步骤和名师点评三部分，其中的名师点评部分会对绘制完成的作品进行点评，指出绘制要点和针对绘制时出现的问题进行分析和讲解，帮助初学者指出该案例的重点与难点，以此来提高初学者的绘画能力，使其能够举一反三、学以致用。

本书适合素描初学者和美术类培训班阅读使用。

◆ 编 著 任 琪

责任编辑 董雪南

责任印制 李 东

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市海波印务有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/16

印张：13

2015年1月第1版

字数：414千字

2015年1月河北第1次印刷

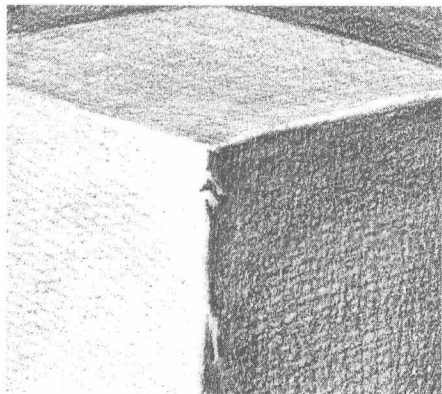
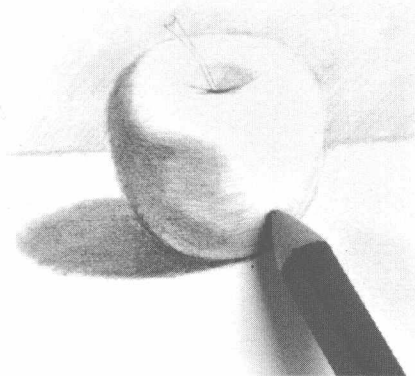
定价：29.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

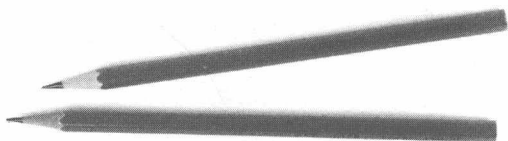
反盗版热线：(010)81055315

第一章 素描工具介绍

- 1.1 工具的介绍
- 1.2 铅笔的削法及介绍
 - 铅笔的削法
 - 铅笔的介绍



6
8
8
8



第二章 素描基础

- 2.1 素描中的线 10
 - 持笔姿势与线条 10
 - 线的画法 11
 - 线的类型 11
 - 不同方向的排线 12
 - 疏密变化的排线 12
 - 过渡变化的排线 13
 - 不同铅笔排线的效果 13
 - 正确的排线 13
 - 错误的排线 13
- 2.2 物体的亮、灰、暗关系及色调 14
- 2.3 素描绘画技法 15
 - 铺设基本线条 15
 - 涂抹线条 15
 - 深入物体细节排线 15
- 2.4 透视 16
- 2.5 构图 17
 - 单个静物构图 17
 - 组合静物构图 17
- 2.6 物体质感的表现 18
 - 瓷器质感 18
 - 衬布质感 18
 - 玻璃材质质感 18
 - 石膏材质质感 18
 - 木制材质质感 18
 - 不锈钢材质质感 18
- 2.7 橘子绘画流程 19

第三章 单个静物素描

3.1 苹果	22	3.7 碗	58
绘画步骤	23	绘画步骤	59
名师点评	27	名师点评	63
3.2 梨	28	3.8 玻璃杯	64
绘画步骤	29	绘画步骤	65
名师点评	33	名师点评	69
3.3 青椒	34	3.9 匕首	70
绘画步骤	35	绘画步骤	71
名师点评	39	名师点评	75
3.4 橘子	40	3.10 墨水盒	76
绘画步骤	41	绘画步骤	77
名师点评	45	名师点评	81
3.5 茄子	46	3.11 饮料盒	82
绘画步骤	47	绘画步骤	83
名师点评	51	名师点评	87
3.6 鸡蛋	52	3.12 猴子玩偶	88
绘画步骤	53	绘画步骤	89
名师点评	57	名师点评	94

第四章 静物组合结构素描

4.1 静物组合结构素描	96	4.2 静物组合结构素描（二）	102
绘画步骤	97	绘画步骤	103
名师点评	101	名师点评	108

第五章 静物组合素描

5.1 静物组合（一）	110	5.9 静物组合（九）	160
5.2 静物组合（二）	116	5.10 静物组合（十）	167
5.3 静物组合（三）	122	5.11 静物组合（十一）	174
5.4 静物组合（四）	128	5.12 静物组合（十二）	181
5.5 静物组合（五）	134	5.13 静物组合（十三）	188
5.6 静物组合（六）	140	5.14 静物组合（十四）	195
5.7 静物组合（七）	146	5.15 静物组合（十五）	202
5.8 静物组合（八）	153		

素描初步

DRAWING FOUNDATION

静物绘制基础教程

任琪 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

素描初步：静物绘制基础教程 / 任琪编著. — 北京：人民邮电出版社，2015.1
ISBN 978-7-115-37408-0

I. ①素… II. ①任… III. ①静物画—素描技法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第247897号

内 容 提 要

静物是素描学习中的重要部分，初学者在学习时会遇到造型不准确、画不准结构、比例安排不得当等问题，所以画出来的作品会出现看起来死板、形体不准确和没有立体感等问题。正确地观察和理解静物的造型特征，以及学习静物构图的基础知识是非常重要的，只有在掌握正确的构图和造型的前提下，才能进一步研究静物画的质感、色调和空间感的表现等其他方面，绘制出水平较高的静物作品。

本书将针对这些静物素描画中常见的问题，为初学者逐一解决。本书共分为5章，全面地讲解了静物的绘制过程。书中分别介绍了基本的素描工具、素描的基础知识，以及单个静物素描、静物组合结构素描和静物组合素描等内容，由浅入深地向读者分步讲解静物的绘制方法。书中的每个案例都分为知识讲解、绘画步骤和名师点评三部分，其中的名师点评部分会对绘制完成的作品进行点评，指出绘制要点和针对绘制时出现的问题进行分析和讲解，帮助初学者指出该案例的重点与难点，以此来提高初学者的绘画能力，使其能够举一反三、学以致用。

本书适合素描初学者和美术类培训班阅读使用。

◆ 编 著 任 琪

责任编辑 董雪南

责任印制 李 东

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市海波印务有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/16

印张：13

2015年1月第1版

字数：414千字

2015年1月河北第1次印刷

定价：29.80元

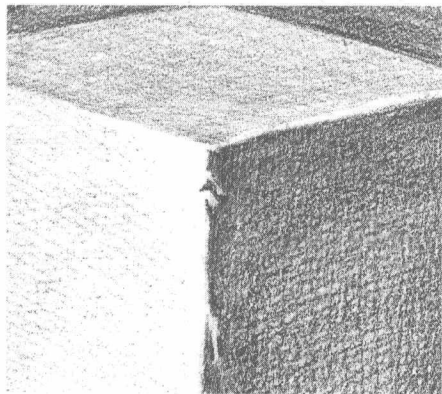
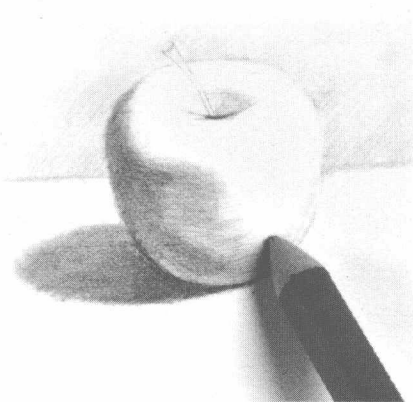
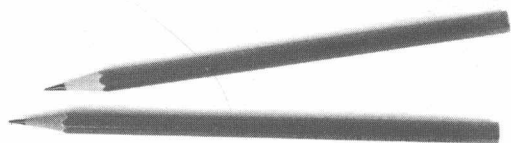
读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

第一章 素描工具介绍

- 1.1 工具的介绍
- 1.2 铅笔的削法及介绍
 - 铅笔的削法
 - 铅笔的介绍

6
8
8
8



第二章 素描基础

- 2.1 素描中的线 10
 - 持笔姿势与线条 10
 - 线的画法 11
 - 线的类型 11
 - 不同方向的排线 12
 - 疏密变化的排线 12
 - 过渡变化的排线 13
 - 不同铅笔排线的效果 13
 - 正确的排线 13
 - 错误的排线 13
- 2.2 物体的亮、灰、暗关系及色调 14
- 2.3 素描绘画技法 15
 - 铺设基本线条 15
 - 涂抹线条 15
 - 深入物体细节排线 15
- 2.4 透视 16
- 2.5 构图 17
 - 单个静物构图 17
 - 组合静物构图 17
- 2.6 物体质感的表现 18
 - 瓷器质感 18
 - 衬布质感 18
 - 玻璃材质质感 18
 - 石膏材质质感 18
 - 木制材质质感 18
 - 不锈钢材质质感 18
- 2.7 橘子绘画流程 19

第三章 单个静物素描

3.1 苹果	22	3.7 碗	58
绘画步骤	23	绘画步骤	59
名师点评	27	名师点评	63
3.2 梨	28	3.8 玻璃杯	64
绘画步骤	29	绘画步骤	65
名师点评	33	名师点评	69
3.3 青椒	34	3.9 匕首	70
绘画步骤	35	绘画步骤	71
名师点评	39	名师点评	75
3.4 橘子	40	3.10 墨水盒	76
绘画步骤	41	绘画步骤	77
名师点评	45	名师点评	81
3.5 茄子	46	3.11 饮料盒	82
绘画步骤	47	绘画步骤	83
名师点评	51	名师点评	87
3.6 鸡蛋	52	3.12 猴子玩偶	88
绘画步骤	53	绘画步骤	89
名师点评	57	名师点评	94

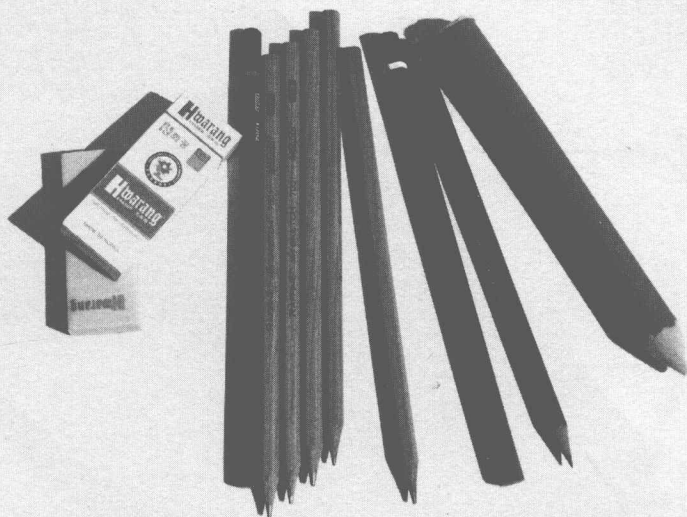
第四章 静物组合结构素描

4.1 静物组合结构素描	96	4.2 静物组合结构素描（二）	102
绘画步骤	97	绘画步骤	103
名师点评	101	名师点评	108

第五章 静物组合素描

5.1 静物组合（一）	110	5.9 静物组合（九）	160
5.2 静物组合（二）	116	5.10 静物组合（十）	167
5.3 静物组合（三）	122	5.11 静物组合（十一）	174
5.4 静物组合（四）	128	5.12 静物组合（十二）	181
5.5 静物组合（五）	134	5.13 静物组合（十三）	188
5.6 静物组合（六）	140	5.14 静物组合（十四）	195
5.7 静物组合（七）	146	5.15 静物组合（十五）	202
5.8 静物组合（八）	153		

第一章 素描工具介绍



素描的工具种类很多，如炭笔、粉笔、毛笔、铅笔和钢笔，也有用钻子和金刚石作画的。工具的种类影响着画面的效果，也会影响画家的情绪和绘画技巧。而对于没有什么绘画技巧的初学者来说，铅笔最适合使用，画错的地方可以用橡皮轻松修改。

1.1 工具的介绍

可塑橡皮是专门用于绘画的橡皮，它可以捏成各种形状，可以擦大面积，还可以捏出棱角擦很细小的局部，为眼睛、头发等部位提升亮度。

水胶带需配合水来使用，固定效果更佳。

用来固定画纸的胶带，揭掉后可留出干净的四边。

专用的铅笔，线条较细，可用于勾画细节，使用方便。

裁纸刀刀片可替换，使用方便、快捷。

如果条件允许，可以在家中备一个木质画架，与木质画板一起使用。

常见木质铅笔杆的铅笔，是绘制素描必不可少的工具。



卷笔袋用于收纳绘画工具，设计简洁，方便携带。

定画液，用来固定完成的画面，可使你的作品更好地保存。

素描纸的颜色有点黄，用专业纸浆生产，挺拔度好，质感强，耐折度强，两面都可以使用，反复上铅也不会发亮。

水粉笔用来清理画面的碎屑、粉末，使画面整洁。

纸笔在素描绘画中很常用，主要用来涂抹调子、细化画面。纸笔根据粗细程度可以分成很多种。

硬橡皮是素描中常用的工具，和铅笔一样重要，硬橡皮也有软硬之分，要根据自身情况购买。

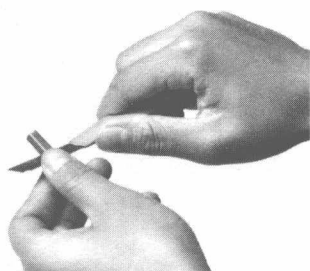
金属材质的山形夹，是用来固定画纸的，使用方便。

铅笔加长器，用来连接较短的铅笔头，可延长铅笔的使用时间。

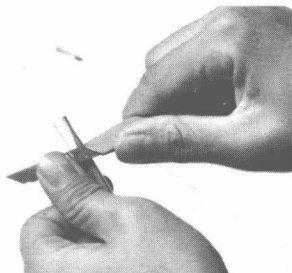
木质画板，8开或4开素描纸都可以使用，放在画室或携带均可，轻巧方便，是绘画者不可缺少的工具。

1.2 铅笔的削法及介绍

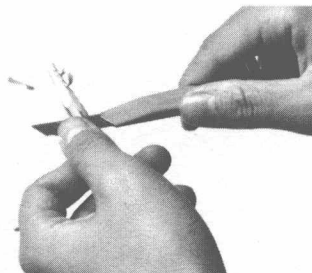
► 铅笔的削法



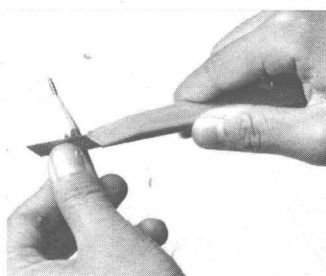
1 左手持铅笔的一端，右手握住铅笔刀。



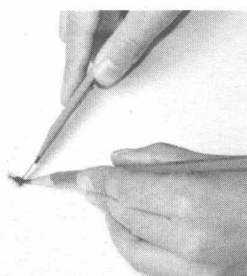
2 用左手的大拇指往前推刀背，再来回削铅笔。



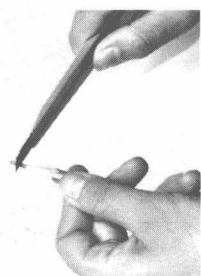
3 重复上述动作，同时转动铅笔。



4 完成后，对笔头整体进行修整。



5 将笔尖立放在一个固定的平面，使用铅笔刀将笔尖打磨锋利。



6 削好后，对铅笔的尖部进行修整。

► 铅笔的介绍

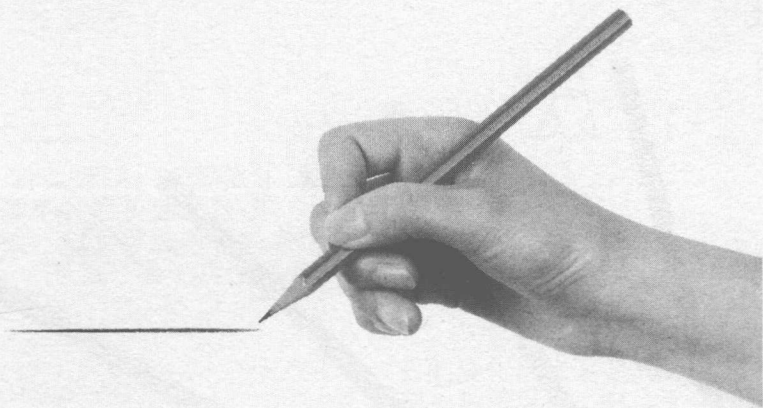
铅笔的品牌比较多，一般市面上常见的有中华、马可、老人头等品牌。

在绘画过程中，由于使用的角度不同，我们要使笔尖保持尖细，工具的舒适会令我们的绘画过程更加愉悦。

按照笔芯的硬度来分，B前面的数越大，铅笔笔芯就越黑越软；H前面的数越大，铅笔笔芯就越硬越浅。

绘画时持笔姿势要保证准确，持笔过长或是持笔过短都会使你的绘画过程变得不舒服。

第二章 素描基础



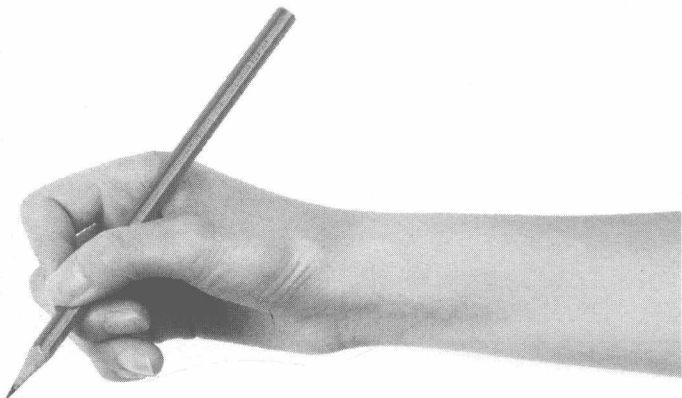
素描是一切造型艺术的基础，是练习绘画的基本手段。素描一词是相对色彩而言的，一般指的是单纯、朴素的单色画，其过程是同一时间考虑多种问题的综合性思维活动。它主要借助于单色的线条或明暗调子来表现物体的造型，并研究造型的基本规律。现在，美术院校各专业都把素描作为基础课，虽然各专业的侧重点不同，但都需要学生掌握好素描这一基本功。

2.1 素描中的线

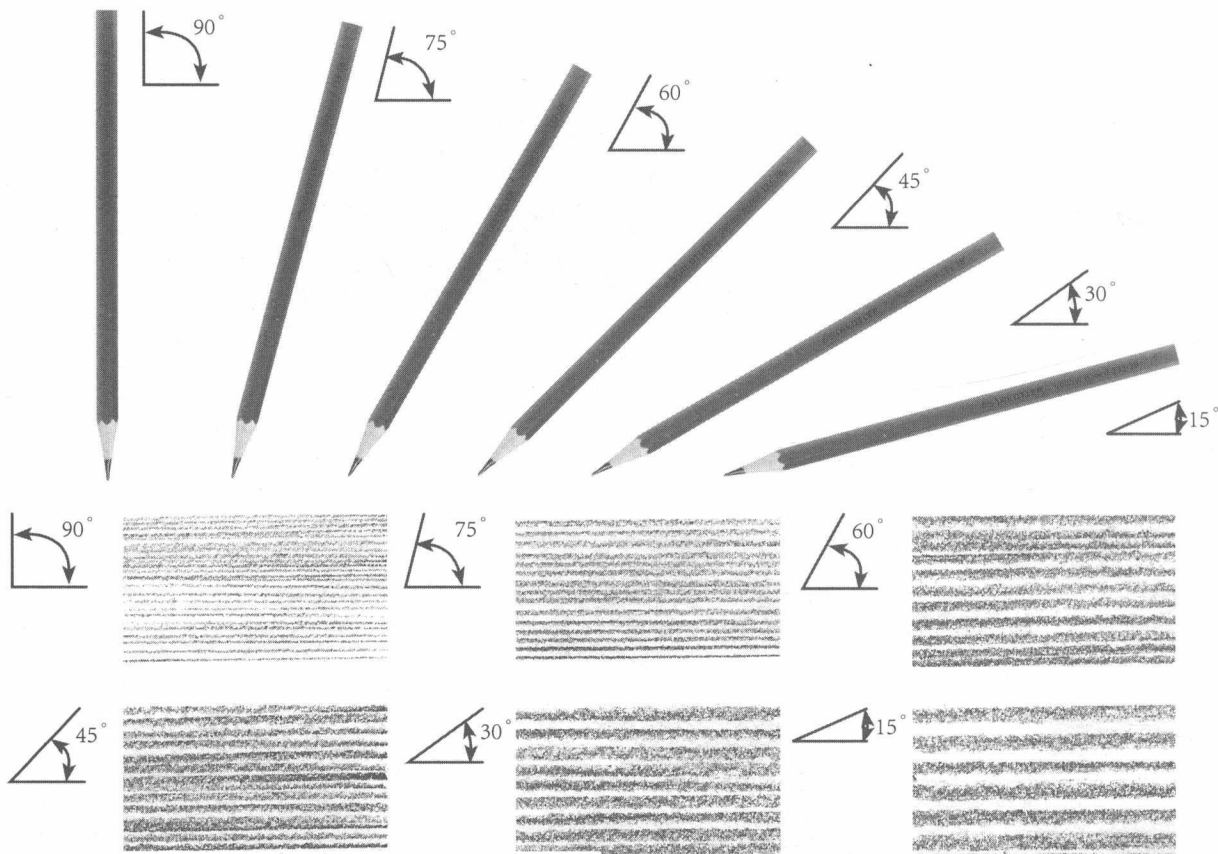
► 持笔姿势与线条

持笔姿势

食指与拇指轻捏笔杆，距离笔尖约3cm，中指的第一指节顶住笔杆，无名指和小指自然弯曲垫在下面，笔杆上部靠在食指根部的关节处，笔杆与纸面保持 45° 至 50° 角。执笔时，除拇指外的四根手指一根挨一根自然地叠在一起，不疏松拉开，掌心尽可能虚，即做到“指实、掌虚”。



持笔角度的变化



画线时肘部的变化

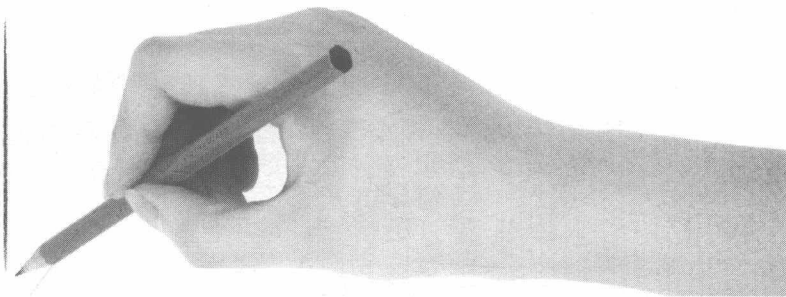
一般情况下，用中指和食指与大拇指配合，拿铅笔的前端，这样拿的目的是为了使腕部灵活；画直线的时候以肘关节为支点，这样画出的线条更直；细部刻画可以像写字那样拿笔。速写的时候，拿笔的方法与写字时用笔的方法一样，当熟练了以后，拿笔基本没有固定的模式。



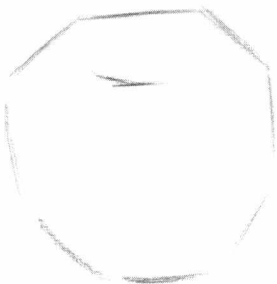
保持肘关节的固定，以肘关节为支点，挥动整个手臂进行画线。

► 线的画法

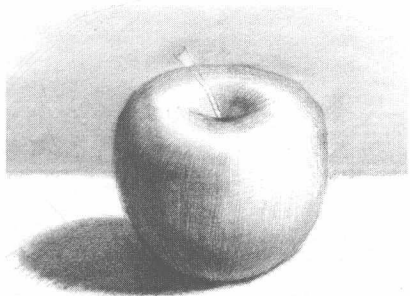
握笔的时候手指的力度要轻，只要能夹住笔就可以了，主要是手腕用力。画长直线的时候要让小臂带动手腕来进行绘制。



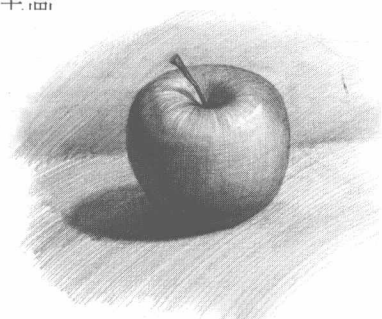
► 线的类型



起草线：这是一种长直线，多表现为“重复线”形式，它的基本线形包括垂直线、水平线、倾斜线和弧线。画起草线时，画者的手臂要伸长、放松。“长线”要一次性完成，然后用重复线形式修正。



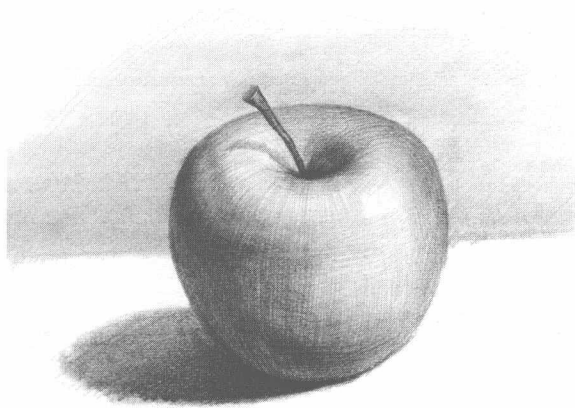
暗部线：是一种粗黑线，线形和方向比较随意。画暗部线可以选用“B”类的软芯铅笔。不要把铅笔削得太尖。最暗的部分要用



背景线：基本上是一种 45° 的长直线，要求是整齐、均匀，把背景组成不同暗度的灰色。暗部的排线要起到衬托前端物体的作用。



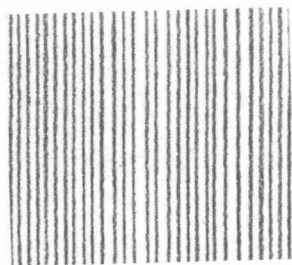
轮廓线：这是一种富于变化的“单线”，它的变化形式有直曲、虚实、轻重、粗细等。在正常情况下，物体亮部的轮廓线属于背景，暗部的轮廓线属于物体。



明部线：这是一种整齐而明确的短线，适宜使用较硬的铅笔，线的绘制方向要依据体面的转折进行，结构的转折处经常使用“交叉线”，画线要轻而果断。

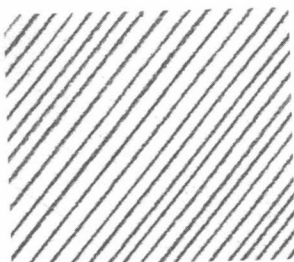
► 不同方向的排线

垂直排线



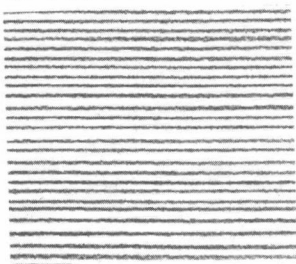
垂直排线在排列绘制过程中要把握线条均匀的疏密变化。垂直的排线多用于绘制物体立面的结构，能更好地塑造物体。

左倾斜排线



左倾斜排线由于排线的角度相对比较特殊，在绘制时要根据物体的结构面进行绘制。

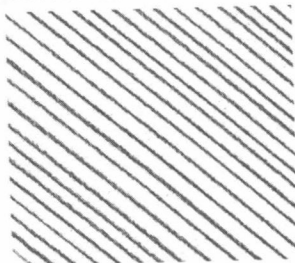
水平排线



水平排线是比较普遍的一种排线形式，绘制水平排线时要把握好水平排线的均匀分布，这样看起来你的调子会更加的工整。

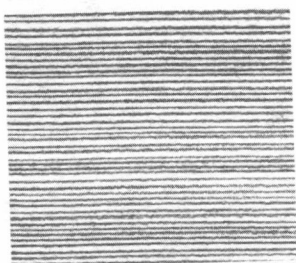
右倾斜排线绘制方法同左倾斜排线一样，都需要变换绘制的角度，绘制时也要注意线与线之间的间距。

右倾斜排线



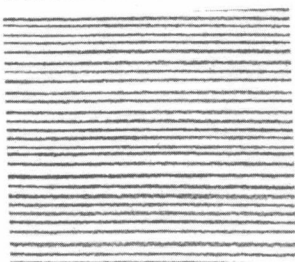
► 疏密变化的排线

密集排线



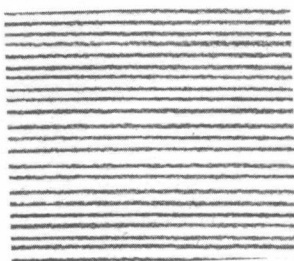
密集排线在绘画创作时通常将其用在绘画的末端，密集的排线可以使画面更加细腻。

较稀松排线



较稀松的排线要严格地把握绘制的疏密程度，在绘画过程中也要运用得当。

较密排线



较密排线的密度要疏于密集排线，绘制时也要把握线条的排列密度，物体的暗部块面运用这种线条的排列比较多。

稀松排线的特征是线条的间距比较大。由于物体的亮部块面的调子比较稀疏，这种线条更多地运用在物体的这一区域。

稀松排线

