

园林设计与品赏系列

园林艺术

王芳
编著



中国林业出版社

园林艺术

王芳 编著



中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

园林艺术 / 王芳编著. — 北京 : 中国林业出版社, 2014.6

(园林设计与品赏系列)

ISBN 978-7-5038-7537-3

I. ①园… II. ①王… III. ①园林艺术 IV. ①TU986.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 128818 号

出 版 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

<http://lycb.forestry.gov.cn>

E-mail: forestbook@163.com 电话: (010)83228353

印 刷 北京中科印刷有限公司

版 次 2014 年 6 月第 1 版

印 次 2014 年 6 月第 1 次

开 本 880mm × 1230mm 1/24

字 数 240 千字 插图约 170 幅

印 张 8.75

定 价 48.00 元

目录

前 言	3	三、园林美感	31
		四、园林的美感要素	32
第一章 绪 论	9		
第一节 园林与园林学	10	第二章 园林艺术造型原则	35
一、园林的产生	10	第一节 园林艺术的造型要素	36
二、园林的概念	11	一、点	36
三、园林的构成要素	12	二、线	37
四、现代园林的内容	15	三、形	38
第二节 园林艺术	16	四、色 彩	40
一、园林艺术的概念	16	五、质 感	44
二、园林艺术的特征	16	第二节 园林艺术的造型原则	44
第三节 园林的形式与风格	18	一、多样统一原则	44
一、园林的规划形式	18	二、比例与尺度原则	53
二、影响园林规划布局的因素	21		
三、园林的风格	21	第三章 园林风景艺术	57
第四节 中国古典园林	23	第一节 风景与风景的欣赏	58
一、中国古典园林的历史分期	23	一、风 景	58
二、中国古典园林的分类	24	二、风景的欣赏	58
三、中国古典园林的特点	28	三、园林赏景	61
第五节 园林美	30	第二节 园林造景手法	65
一、园林美概述	30	一、主配手法	65
二、园林美的特征	31	二、层次手法	68

三、借景手法	69	三、常见园林铺地的形式	111
四、景观组织手法	71	四、园路布局的原则	114
五、前景处理手法	74	第二节 园林建筑艺术	118
第四章 园林山水地形艺术	77	一、园林建筑的作用	119
第一节 园林地形艺术	78	二、园林建筑的类型	120
一、地形改造的作用	78	三、园林建筑设计的一般原则	120
二、地形处理和设计	79	第三节 园林建筑单体	122
三、常见的地形类型	80	一、亭	122
第二节 假山艺术	82	二、廊	128
二、园林假山的造景功能	83	三、楼阁	133
三、假山在园林中的布局	85	四、榭	135
第三节 置石	89	五、舫	138
一、山石材料的审美特性	90	六、厅堂	139
二、常见的山石材料	90	七、轩	141
三、置石在园林中的应用	92	八、塔	141
第四节 园林理水艺术	97	第四节 园林建筑小品	146
一、水的特性与园林水景设计	98	一、概述	146
二、园林水体的形态与类型	98	二、园林建筑小品的功能作用	146
三、水体的联系与分隔	103	三、园林建筑小品类型	147
第五章 园林建筑、园路与园林小品	107	第五节 园林建筑装饰	156
第一节 园路艺术	108	一、园林建筑屋顶	156
一、园路的功能	108	二、园林建筑脊饰	159
二、园路的类型	109	三、须弥座式台基	162
		四、天花和藻井	163
		五、色彩	164

第六章 园林种植艺术	165	第七章 园林意境	199
第一节 园林植物	166	第一节 中国园林的艺术境界	200
一、园林植物的分类	166	一、生 境	201
二、园林植物的观赏特性	167	二、画 境	202
三、园林植物种植设计的一般原则	171	三、意 境	202
第二节 园林植物种植设计	172	第二节 中国园林意境的创造	203
一、乔灌木植物的种植设计	172	一、园林意境的表达方式	204
二、草花的植物配置	180	二、园林意境的创作方法	208
三、绿篱或绿墙	185		
四、草 坪	188	参考文献	210
五、水生植物	191		
第三节 植物造景艺术	192		
一、古代园林植物配置特点	192		
二、园林花木的选配	193		
三、园林植物的景观效应	194		
四、园林植物的空间环境特征	196		

The background of the cover is a traditional Chinese landscape painting. It depicts a vast, misty expanse, likely a body of water or a field, with distant, hazy mountains on the horizon. In the foreground, there are several dark, silhouetted trees and a small, isolated structure, possibly a pavilion or a boat, adding depth to the scene. The overall style is serene and atmospheric, typical of classical Chinese ink and wash art.

园林艺术

王 芳 编著

中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

园林艺术 / 王芳编著. — 北京 : 中国林业出版社, 2014.6

(园林设计与品赏系列)

ISBN 978-7-5038-7537-3

I. ①园… II. ①王… III. ①园林艺术 IV. ①TU986.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 128818 号

出 版 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

<http://lycb.forestry.gov.cn>

E-mail: forestbook@163.com 电话: (010)83228353

印 刷 北京中科印刷有限公司

版 次 2014 年 6 月第 1 版

印 次 2014 年 6 月第 1 次

开 本 880mm × 1230mm 1/24

字 数 240 千字 插图约 170 幅

印 张 8.75

定 价 48.00 元

前言

随着社会的快速发展,经济水平的不断提高,人类的生活条件正在不断改善,城镇化建设使得城市的整体面貌得以改观,高楼耸立、道路宽阔一度成为人们对城市发展水平评价的主要内容。但是随着快速发展带来的主要问题便是城市的生态环境,许多发达城市都先后陷入到城市污染的困境之中,城市建设是否符合生态建设和可持续发展的要求,成为当代社会体系及城市发展的主要评价指标,成为现代都市建设的一项重要组成部分,也是提高城市影响力的主要指标之一。

目前,园林化城市建设已经成为许多发展城市的建设目标,城市园林的发展水平直接反映城市的经济发展水平。按照园林的标准打造城市,使市民在环境优美、空气清新、四季常青、三季有花的空间环境中生活、工作、娱乐成为城市建设的主要内容。园林建设需要系统地、科学地按照园林规划的基本原则,遵循园林艺术创作手法对整个空间环境进行设计和建设。

园林艺术是一门理论性与操作性都非常强的园林专业课程,园林设计手法的掌握,园林造景元素的灵活运用,是园林规划设计、园林工程等内容的理论基础。园林艺术的学习能够为园林设计作品的产生和园林工程的实施铺好扎实的理论之路。

本书以园林造园四大要素和园林意境的创造为主线,从园林基础知识、园林艺术造型原则、园林风景艺术、山水地形艺术、园林建筑、园林植物种植、园林意境创造七个部分进行编写。本书是在参考了国内外有关著作、论文、文献等资料的基础上,结合自己的实践教学经验反复修改而成,内容全面、图文并茂,适用于园林、城规、林学等专业以及从事园林行业的科技工作者参阅。

本书在编写过程中,得到了同事、朋友和学生的大力支持,尤其是山西农业大学的贡剑和李云峰老师为本书的出版提供了部分图片,在此谨向各位表示深深的感谢。由于编者的业务水平和专业能力有限,不足之处在所难免,希望诸位专家、学者及同行朋友们提出宝贵意见。

编著者

2013年11月

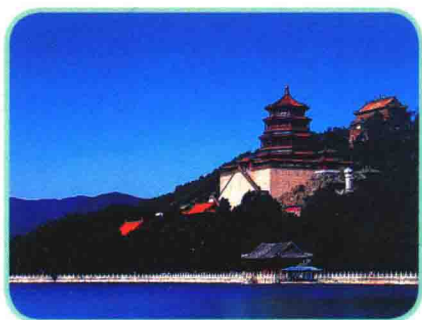


目录

前 言	3	三、园林美感	31
		四、园林的美感要素	32
第一章 绪 论	9		
第一节 园林与园林学	10	第二章 园林艺术造型原则	35
一、园林的产生	10	第一节 园林艺术的造型要素	36
二、园林的概念	11	一、点	36
三、园林的构成要素	12	二、线	37
四、现代园林的内容	15	三、形	38
第二节 园林艺术	16	四、色 彩	40
一、园林艺术的概念	16	五、质 感	44
二、园林艺术的特征	16	第二节 园林艺术的造型原则	44
第三节 园林的形式与风格	18	一、多样统一原则	44
一、园林的规划形式	18	二、比例与尺度原则	53
二、影响园林规划布局的因素	21		
三、园林的风格	21	第三章 园林风景艺术	57
第四节 中国古典园林	23	第一节 风景与风景的欣赏	58
一、中国古典园林的历史分期	23	一、风 景	58
二、中国古典园林的分类	24	二、风景的欣赏	58
三、中国古典园林的特点	28	三、园林赏景	61
第五节 园林美	30	第二节 园林造景手法	65
一、园林美概述	30	一、主配手法	65
二、园林美的特征	31	二、层次手法	68

三、借景手法	69	三、常见园林铺地的形式	111
四、景观组织手法	71	四、园路布局的原则	114
五、前景处理手法	74	第二节 园林建筑艺术	118
第四章 园林山水地形艺术	77	一、园林建筑的作用	119
第一节 园林地形艺术	78	二、园林建筑的类型	120
一、地形改造的作用	78	三、园林建筑设计的一般原则	120
二、地形处理和设计	79	第三节 园林建筑单体	122
三、常见的地形类型	80	一、亭	122
第二节 假山艺术	82	二、廊	128
二、园林假山的造景功能	83	三、楼阁	133
三、假山在园林中的布局	85	四、榭	135
第三节 置石	89	五、舫	138
一、山石材料的审美特性	90	六、厅堂	139
二、常见的山石材料	90	七、轩	141
三、置石在园林中的应用	92	八、塔	141
第四节 园林理水艺术	97	第四节 园林建筑小品	146
一、水的特性与园林水景设计	98	一、概述	146
二、园林水体的形态与类型	98	二、园林建筑小品的功能作用	146
三、水体的联系与分隔	103	三、园林建筑小品类型	147
第五章 园林建筑、园路与园林小品	107	第五节 园林建筑装饰	156
第一节 园路艺术	108	一、园林建筑屋顶	156
一、园路的功能	108	二、园林建筑脊饰	159
二、园路的类型	109	三、须弥座式台基	162
		四、天花和藻井	163
		五、色彩	164

第六章 园林种植艺术	165	第七章 园林意境	199
第一节 园林植物	166	第一节 中国园林的艺术境界	200
一、园林植物的分类	166	一、生 境	201
二、园林植物的观赏特性	167	二、画 境	202
三、园林植物种植设计的一般原则	171	三、意 境	202
第二节 园林植物种植设计	172	第二节 中国园林意境的创造	203
一、乔灌木植物的种植设计	172	一、园林意境的表达方式	204
二、草花的植物配置	180	二、园林意境的创作方法	208
三、绿篱或绿墙	185		
四、草 坪	188	参考文献	210
五、水生植物	191		
第三节 植物造景艺术	192		
一、古代园林植物配置特点	192		
二、园林花木的选配	193		
三、园林植物的景观效应	194		
四、园林植物的空间环境特征	196		



第一章 绪论

第一章 绪论

第一章 绪论



第一节 园林与园林学

人类在劳作之余，都需要通过游憩活动来恢复精神和体力。因此，人类营造园林是基于想生活在一种能与大自然相互融合、充分协调的优美人居环境的实用需求。几千年来，人类一直在利用自然环境，运用水、土、石、植物、动物、建筑物等素材来创造适宜人居的游憩境域，进行营造园林的活动。

一、园林的产生

最早见于史籍记载的园林形式是“囿”，园林里面的主要构筑物是“台”。中国古典园林产生于囿和台的结合，时间在公元前 11 世纪，也就是奴隶社会后期的殷末周初。我国的造园艺术及其营建已有数千年的历史，文献记载的相关词汇极为繁多，一般以单词常见的有：园、苑、囿、圃、庭、院、墅等 7 个；以复词出现的有：园囿、苑囿、园林、园亭、园庭、庭院、林园、林圃、林泉、园圃、园池、园宅、田园、别墅、山庄、山居、山池、草堂等 17 个。他们的性质和规模虽不完全一样，但都具有园林的特征。

我国是世界上最早兴建园林的国家之一。早在 3000 多年前的商周，就产生了园林的雏形——囿。古人所谓的园林，大多泛指当时的宅园或风景胜地。自秦汉至明清，历代帝王不断修建宫苑，同时江南私家园林和风景区也大量兴起，几经兴衰，形成了我国独特的园林艺术创造风格。

园林学包括的范围很广。众所周知，没有树木花草就不成其为园林，所以植物是构成园林的首要条件；人们生活质量的提高其中包括两个部分，一是生产环境，二是生活环境，而美化环境的任务渗透到了两个环境之中，这就要求园林工作者具备相关的综合修养；园林空间不但是一个艺术空间，同时也是一个生活空间，因而也要求我们具备建筑、工程、地貌等方面的基础知识；中国是一个文明古国，丰富的自然景观和人文景观的交织，是我们进行规划设计的基础，所以社会、历史、地理等有关方面也是我们关注的一个方面；现代园林以服务于大众为宗旨，做到雅俗共赏是最基本的要求，因此还要懂得一些旅游、社会心理学的知识；我国园林不像欧洲园林那样坦荡，它讲究含蓄，富有哲理，尤其是写意山水园林，常常融入了造园者的思想感情和对人生哲理的体验，所以园林工作者也需要懂得一些哲学；建设园林需要耗费大量的物质财富和劳动力，在宏观布局 and 具体项目的规划设计中，必须考虑社会效益、环境效益和经济效益。以上说明，园林是一

门自然科学与社会科学交织在一起的综合性很强的边缘学科，所以作为一个园林工作者，应该具有多方面的科学知识。

二、园林的概念

由于园林的概念是随着社会历史和人类的认识发展而变化的。不同的历史发展阶段有不同的内容和适用范围，不同的国家和地区对园林的界定也不完全一样，尤其在我国的园林一词所含内容最为丰富。

在我国古代，园林仅包含一种式样，这就是公元前 11 世纪的“囿”。囿是筑垣以设境界而于其中饲养禽兽的场所。但它并非像现在的动物园那样集中珍禽奇兽以观赏和教育为目的，而主要是大量饲养牛马之类以供军用，养禽供食用。这是因为古代农闲时讲习武事，猎于田野，有毁田害民之弊，故才划定土地，筑成垣壁而设囿。到了秦汉时期才出现带有宫室的帝王宫苑，以及一些属官署或私人的园、圃、园池、宅园、别业等，它们各有不同的含义。

园在《说文》中以“种果为园”，在《毛诗·齐风·将仲子传》中“园，所以种树木也”；在《广释名》中“樊圃谓之园”；在《骈字分笺》中“有藩曰园”。因此，园在汉语中一般指用篱笆环围种植蔬菜、花木、果树的地方；也可指别墅和游息的地方；还可指帝王的墓地，如汉文帝的墓就称为园。

圃是指栽种蔬菜的土地。场圃一词的由来是春夏之季称为圃，到了秋冬收获季节平整土地时称为场，其实完全是同一土地。园圃则指栽培果树、蔬菜的场所。园池在《史记·白起王翦列传》中记载：“王翦将兵六十万人，始皇自送至灞上，王翦行，请美田宅园池甚众。”《晋书·纪瞻传》载：“（瞻）原自奉养，立宅于乌衣巷，馆宇崇丽，园池竹木，有足赏玩焉。”《洛阳名园记》载：“洛阳园池，多因隋唐之旧。”

宅园为在住宅建筑的内院或外围专门布置的园地。面积可大可小，小的仅几平方米，大的可上万平方米或更大。这相当于英语中的 Garden 或 House Garden。

别业是与“旧业”或“第宅”相对而言的。业主往往原有一处住宅，而后另营别墅，称为别业。一般位于郊区，是以家宅为主体的园林。因而这与位于城市的宅园不同，宅园是在家宅用地中划出一部分用地专门布置成园林，供游憩之用，同家宅隔开。别业相当于英语中的 Villa。

1840 年鸦片战争后，特别是辛亥革命后，中国的园林历史进入了一个新的发展阶段。不仅公园出现了，西方造园艺术也大量传入中国。如今，中国园林就其