

古典詩歌研究彙刊



明程

第十五輯 第十一冊

宋代祝頌詞研究

梁葆莉 著

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第十五輯

龔鵬程 主編

第 11 冊

宋代祝頌詞研究

梁葆莉 著

國家圖書館出版品預行編目資料

宋代祝頌詞研究／梁葆莉 著——初版——新北市：花木蘭文化出版社，2014〔民103〕

目 2+208 面；17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第十五輯；第 11 冊）

ISBN 978-986-322-599-7（精裝）

1. 宋詞 2. 詞論

820.91

103001200

ISBN-978-986-322-599-7



古典詩歌研究彙刊
第十五輯 第十一冊

ISBN：978-986-322-599-7

宋代祝頌詞研究

作 者 梁葆莉

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml 810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2014 年 3 月

定 價 第十五輯 20 冊（精裝）新台幣 30,000 元

版權所有・請勿翻印

宋代祝頌詞研究

梁葆莉 著

作者簡介

梁葆莉，女，1977年5月生，陝西長武人。國家圖書館研究院副研究館員，主要從事中國古代文學與文化研究。

2007年畢業於北京師範大學，獲文學博士學位，2007～2010年在中國社會科學院文學所博士後流動站工作，研究工作報告獲第四十四批中國博士後科學資助基金。

主要研究成果有：

1. 《論宋室南渡時期祝頌詞的創作》，獨撰／寧夏社會科學，2009年第4期
2. 《宋代壽詞的結構模式及其變化》，獨撰／新亞論叢，2007年卷
3. 《祝頌詞與蘇軾之前詞體詩化關係探析》，第一作者／求索，2006年第11期
4. 《論葉嘉瑩「感發」說對〈人間詞話〉「境界」說的接受》，第一作者／雲南社會科學，2006年第6期
5. 《祝頌詞的涵義及其分類》，第一作者／貴州文史叢刊，2006年第4期
6. 《淺探葉嘉瑩對〈人間詞話〉「境界說」的闡釋》，獨撰《北斗京華有夢思——葉嘉瑩先生八十壽辰暨學術思想研討會文集》／文化藝術出版社2006年
7. 《讀詩有智慧，伴隨我的一百首詩》，參與撰寫／中國對外翻譯出版社2005年
8. 春秋後期越國華夏化的精神歷程及《左傳》的「隱含敘述」第一作者／西北師範大學學報（社會科學版），2011年第6期
9. 春秋後期巫臣使吳及《左傳》的歷史敘述，獨著／江西社會科學，2011年第7期
10. 春秋中期北方部族融入華夏國家的精神歷程，獨著／貴州民族研究，2011年第5期
11. 《從秦始皇巡行看秦代的精神探索和文學表現》，獨撰／文學遺產，2008年第5期
12. 《從重耳流亡看春秋前期戎狄與晉國融合的精神軌跡》，獨撰／徐州師範大學學報，2009年第4期
13. 《吳國華夏化的精神歷程》，獨撰／杭州師範大學學報，2009年第4期
14. 《〈詩經〉大小雅創作年代之比較》，獨撰／湖南科技學院學報，2006年第4期
15. 《〈左傳〉中的古代音樂美學思想淺探》，第一作者／常州工學院學報，2006年第1期
16. 《〈詩經〉大小雅音樂風格之比較》，第一作者／邢臺學院學報，2006年第4期
17. 《〈詩經〉大小雅題材及作者之比較》，第一作者／懷化學院學報，2005年第6期

18.《試論莊子的創作運思觀》，獨撰／懷化學院學報，2003年第4期

19.《嵇康的人生特質》，獨撰／懷化學院學報，2001年第1期

另外，在《中國圖書商報》、《鄭州大學學報》發表若干學術專著評論文章。

提 要

第一章依時代順序，探析祝頌詞在北宋初興的原因。論述了宋初鼓吹樂和詩壇唱酬風氣對祝頌詞寫作的催化作用；宋真宗「天書」事件對祝頌詞的刺激；北宋中後期黨爭過程中，文字之禍嚴重，文人因畏禍而寫作祝頌詞；北宋後期徽宗個人喜好也影響了祝頌詞的創作。第二章則主要探析南宋時期祝頌詞繁盛的原因。因政局變化，南渡初期，抗戰派以祝頌詞互相激勵抗金鬥志，議和之風遍及朝廷後，又借祝頌詞彼此互慰；蔡京專權後，全國興起諛頌之風，一些近臣不免寫作祝頌詞，而隱逸派詞人的祝頌詞則更多沉緬於家庭天倫，有意抵制著諛頌之風；「隆興和議」以後，宋金對峙局面形成，但以辛棄疾為中心的文人，在群體的互相祝頌中激勵著自己和同道恢復家國的理想；南宋後期，恢復事業無望，文人整體心態萎縮，在互相祝頌中，安慰著失落的靈魂。

後兩章主要探討祝頌內容和形式方面的特點。在內容方面，主要抓住祝頌詞比較突出的交際功能，根據祝頌對象不同，將祝頌詞分為祝頌皇室詞、祝頌朋僚詞、祝頌家人詞及其他祝頌詞四類，探討在作為實用文體時，詞所承擔的交際功能。在形式方面，根據祝頌內容的不同，將祝頌詞分為歌功頌德詞、壽詞、賀婚詞及賀生子詞，力圖避免簡單的藝術成就高下的判斷，分析祝頌詞在作為交際手段時，形成自身固定的表現套路，同時，為了給祝頌對象留下突出印象，又力求在固定模式的基礎上有所突破，展示出程序化中有新變的自覺追求。最後，還分析了祝頌詞中藝術成就最高的一類詞——辛派祝頌詞的藝術成就。



目

次

緒 論	1
第一節 祝頌詞的文本界定	1
第二節 宋前祝頌文學發展的大致情況	3
第三節 祝頌詞的研究價值	5
第四節 祝頌詞的研究現狀及本書的研究思路	8
第一章 北宋：祝頌詞的初興	15
第一節 宋初鼓吹樂和詩壇唱酬風氣與祝頌詞的創作	15
一、鼓吹樂雅俗適中的音樂性質	16
二、唱和詩裏的祝頌意識	22
第二節 宋真宗「天書」事件與祝頌詞的創作	26
第三節 北宋中後期文字之禍與祝頌詞的創作	42
一、變法過程中的快意祝頌	42
二、烏臺詩案對詩文創作的抑制	43
三、畏禍心理的產生及蔓延與祝頌詞的創作	46
第四節 徽宗對北宋末期祝頌詞的影響	57
一、徽宗時黨爭的延續，文人當世精神的萎縮	57
二、徽宗好大喜功，臣僚曲意逢迎	61
三、徽宗年間的大晟府與祝頌詞	68
第二章 南宋：祝頌詞的繁盛	73
第一節 南渡時期抗金事業與祝頌詞的創作	73
一、抗金壯志與祝頌詞的創作	74
二、志士退隱與祝頌詞的創作	80
第二節 南宋諛頌之風與文人祝頌詞的創作	87
一、在諛頌之風中堅守與祝頌詞的創作	88
二、高宗末及孝宗朝初的諛頌之風與祝頌詞的創作	96
第三節 南宋中期文人群體意識與祝頌詞的創作	102
一、張孝祥與抗金士人的交往	102
二、辛棄疾與抗金志士的交往	104
三、其他抗金志士之間的交往	111

第四節 南宋後期文人心態與祝頌詞的創作	113
一、魏了翁：在理學中調適	113
二、劉克莊：壯志被消解	116
三、吳文英：飄搖無依的苦魂	119
第三章 祝頌詞的交際功能	125
第一節 祝頌皇室詞：隔膜而疏離	126
第二節 祝頌朋僚詞：應酬與互慰	135
第三節 祝頌親人詞：愛意與祝願	144
第四節 祝頌其他人：補充與調適	153
第四章 祝頌詞的表現形式	163
第一節 歌功頌德詞的表現形式	163
第二節 壽詞的表現形式	171
第三節 辛派祝頌詞的藝術成就	180
第四節 賀婚詞及賀生子詞的表現形式	187
一、賀婚詞的表現形式	187
二、賀生子詞的表現形式	191
結語	197
致謝	207

緒 論

第一節 祝頌詞的文本界定

宋代祝頌詞，是從宋詞題材分類的角度所確定的研究對象。王重民在《敦煌曲子詞集·敘錄》中對敦煌詞的內容作了概括，指出「佛子之讚頌」〔註1〕這一祝頌題材在敦煌詞中大量存在。任二北對此作了進一步補充，他的《敦煌曲初探》把其所校錄的敦煌曲 545 首，分為二十類，劃出「頌揚」類題材 25 首〔註2〕。

對詞較早進行分類的是北宋的萬俟詠，王灼《碧雞漫志》卷二載：

雅言初自集分兩體，曰雅詞，曰側豔，目之曰《勝萱麗藻》。後召試入宮，以側豔體無賴太甚，削去之。再編成集，分五體：曰應制、曰風月脂粉、曰雪月風花、曰脂粉才情、曰雜類，周美成目之曰《大聲》。〔註3〕

應制詞是祝頌詞的一個重要組成部分，萬俟詠的分類，說明最晚在北宋文人已經非常重視這類詞作，並表現出明確的寫作意識。胡雲翼在 1925 年完成的《宋詞研究》中，將宋詞分為婉約類（含豔情閨情詞、

〔註1〕 王重民《敦煌曲子詞集·敘錄》，商務印書館 1956 年，頁 17。

〔註2〕 任二北《敦煌曲初探》，上海文藝聯合出版社 1954 年，頁 267。

〔註3〕 岳珍《碧雞漫志校正》，巴蜀書社 2000 年，頁 35。

鄉思愁別詞、悼亡歎逝詞、寫景詠物詞四類)、祝頌詞和豪放類(含詠懷詞、懷古詞兩類)〔註4〕。從現代宋詞研究的角度來看,他的分類失之簡單,但值得重視的是,這種分類第一次明確地將祝頌詞作為一個獨立的題材類型提了出來。近幾年,許伯卿在其博士畢業論文《宋詞題材論》〔註5〕中,將宋詞題材分為三十六類,其中明確地將祝頌詞作為獨立的題材類型。這些對宋詞題材所作的系統性的分類研究閃爍著現代科學思維的火花。他們的研究成果,讓宋詞中的祝頌題材得到研究者的重視,也成為本書研究的起點。

《說文解字》對「祝」的解釋為:「祝,祭主贊詞者,從示,從人口,一曰從兌省,易曰兌為口」;可見「祝」的本義是祭祀中主持祝告的人。《說文解字》對「頌」的解釋為:「頌,兒也,從頁公聲。」詩有六義,其六為頌,周禮注云:「頌之言誦也,容也,誦今之德廣以美之。」毛詩序曰:「頌者,美盛德之形容,以其成功告於神明者也。」宋代朱熹概括「頌者,宗廟之樂歌」〔註6〕。可見「頌」是祈禱天地鬼神,祭祀山川、祖先的樂歌。「祝」、「頌」本義都與祭祀有關。「祝」「頌」二詞連用,其涵義為歌頌、祝願,如南宋陸游《天申節進奉銀鈔》中有:「效頌祝於萬年,適逢盛際」;清代嚴有禧《漱華隨筆·先文靖》中有:「嘗構小樓於室之南北隅,即落成矣,賓朋酒酣,相為頌祝」。後人則以「祝頌」為常用,實則頌祝、祝頌兩詞意思相同。本書依今人習慣,選擇使用「祝頌」一詞。

本書探討的祝頌詞,在定義上不含主觀感情色彩,凡是以表達對人祝賀、祝福、祝願、歌頌、頌揚意圖為主的詞作,都劃為本書研究的對象。據此特徵,縱觀《全宋詞》中的祝頌之作,可以劃出以下幾類祝頌詞:

第一類:凡是為皇室歌功頌德,比如太平盛世、國泰民安、繁華

〔註4〕 胡雲翼《宋詞研究》,巴蜀書社1989年,頁65。

〔註5〕 許伯卿《宋詞題材論》,南京師範大學2001屆博士學位論文。

〔註6〕 〔宋〕朱熹注《詩經集傳》,中國書店1994年,頁234。

富庶等的詞作，以及爲由此產生的各種良好景象表達歌頌、頌揚意圖的詞作，均爲祝頌詞。這種祝頌作品，行文不免誇大，有著明顯的阿諛色彩，有學者稱其爲諛頌詞〔註7〕或諛聖詞〔註8〕。凡是呈現出這類意圖的詞作，均稱爲祝頌詞。

第二類：凡是爲人的生日而寫的詞作，均爲祝頌詞；一些詞作並不是專爲祝賀生日，而是寬泛意義的祝壽，即廣義的壽詞作品，這些也歸類爲祝頌詞。

第三類：凡是對人仕途順利、建功立業、應試成功等表達祝賀、良好祝願、爲人祈福的詞作，均歸類爲祝頌詞。

第四類：凡是對人婚姻、生子、生女、得孫、新居落成等人生大事表達祝願、祝賀之意的詞作，均歸類爲祝頌詞。

第五類：其它對人的功德、能力、才情、儀容、氣質、品行、情趣、惠政、家世等進行頌美的詞作，包括對已逝人物的頌揚之作，也歸類爲祝頌詞。但爲了和閨情、豔情等題材不致混淆，對妓女容貌、才情進行讚美的詞作則不計入內。

事實上，由於《詩經》的雅、頌傳統的長期影響，大部分詞作行文中或多或少都會表達祝頌之意，要嚴格的量化詞作中「祝頌」之意是非常困難的，祝頌之意是這樣的普遍和廣泛，以致於任何基於表面的「文字」或者內在的「氣質」的劃分方法都難免漏收一些祝頌詞，也難免將一些非祝頌詞劃入其中。上述的界定和分類，目的是形成一個粗略的邏輯關係，以方便對這類特定的詞作進行全面研究。

第二節 宋前祝頌文學發展的大致情況

《詩經》存有相當數量的祝頌之作，《小雅·蓼蕭》就是典型的臣民歌頌君主，並爲之祈福壽的作品：

蓼彼蕭斯，零露漙兮。既見君子，我心寫兮。燕笑語

〔註7〕 諸葛憶兵《徽宗詞壇研究》，北京出版社2001年，頁32～56。

〔註8〕 陶爾夫、諸葛憶兵《北宋詞史》，黑龍江人民出版社2005年，頁243。

兮，是以有譽處兮。蓼彼蕭斯，零露瀼瀼。既見君子，爲龍爲光。其德不爽，壽考不忘。蓼彼蕭斯，零露泥泥。既見君子，孔燕豈弟。宜兄宜弟，令德壽豈。蓼彼蕭斯，零露濃濃。既見君子，脩革沖沖。和鸞騅騅，萬福攸同。

朱熹認爲：「諸侯朝於天子，天子與之燕以示慈惠，故歌此詩」〔註9〕。詩中頌揚君子「其德不爽」，並祝願君子「令德壽豈」、「萬福攸同」，語言質樸，感情真摯，是一首優秀的祝頌作品。此外還有《小雅·南山有臺》頌美德行並祝其長壽，《小雅·鴛鴦》祝願君主福祿長存，《大雅·既醉》頌美君主恩惠並表示祝福之意，《大雅·常武》歌頌君主武功，《周頌·桓》頌武王之功，《魯頌·有駟》在燕飲中互相祝願，《商頌·烈祖》頌美祖宗並祈福，等等。

漢時的郊廟歌辭中也有多首祝頌作品，如《安世房中歌》、《練時日》、《帝臨》、《青陽鄒子樂》、《朱明》等。明帝時，白狼王唐菆作有《遠夷樂德歌》：

大漢是治。與天合意。吏譯平端。不從我來。聞風向化。所見奇異。多賜繒布。甘美酒食。昌樂肉飛。屈申悉備。蠻夷貧薄。無所報嗣。願主長壽。子孫昌熾。〔註10〕

此詩頗有《詩經》中雅頌祝頌詩的遺風。另外，漢賦中也多有祝頌之作，如揚雄的《趙充國頌》：

明靈惟宣，戎有先零。先零昌狂，侵漢西疆。漢命虎臣，惟後將軍。整我六師，是討是震。既臨其域，諭以威德。有守矜功，謂之弗克。請奮其旅，於罕之羌。天子命我，從之鮮陽。營平守節，婁奏封章。料敵制勝，威謀靡亢。遂克西戎，還師於京。鬼方賓服，罔有不庭。昔周之宣，有方有虎，詩人歌功，乃列於《雅》。在漢中興，充國作武，赳赳桓桓，亦紹厥後。〔註11〕

〔註9〕〔宋〕朱熹注《詩經集傳》，中國書店1994年，頁116。

〔註10〕遼欽立輯校《先秦漢魏晉南北朝詩》，中華書局1983年，頁164。

〔註11〕〔漢〕班固撰、〔唐〕顏師古注《漢書》，卷六十九，中華書局1962年，頁2971。

歌頌了趙充國的神武之勇，氣勢宏大，語言古雅，顯示出盛世文人的心境。漢代以祝頌為主要內容的各體文學比較繁盛，後代相沿不衰。

魏晉南北朝、隋唐時期，詩文中均有祝頌之作，如唐太宗的《帝京篇》、魏徵的《奉和正日臨朝應詔》等，初唐四傑亦有此類作品傳世。中晚唐，祝頌內容進入詞體，典型如敦煌詞中的一首《獻忠心》：

臣遠涉山水，來慕當今。到丹闕，御龍樓。棄氈帳與
弓劍，不歸邊地。學唐化，禮儀同，沐恩深。見中華好，
與舜日同。垂衣理，教花隆。臣遐方無珍寶，願公千秋住。
感皇澤，垂珠淚，獻忠心。〔註12〕

詞中「見中華好，與舜日同」表達了頌揚之情，「願公千秋住」，則為祝願之意。敦煌詞中還有《感皇恩》四首、《拜新月》（國泰時清宴）、《菩薩蠻》（再安社稷垂衣理）、《獻忠心》御製曲子二首，均為祝頌之作。敦煌詞保存了一些外族表達歸附漢族心願、歌頌邊將功勳的作品。由於詞體在當時屬於新生文體，數量不多，故祝頌題材的詞作表現也不突出。

宋代以來，以詩、文來寫祝頌內容的傳統依然延續，但隨著詞體不斷成熟，祝頌詞大量湧現，成為宋詞創作過程中最引人注目的現象之一。

祝頌題材可謂是最古老的題材之一，不僅可入於詩，亦可入於賦，入於文，還可入於詞。用詞來寫祝頌之意，在宋代蔚然成為一種風氣。

第三節 祝頌詞的研究價值

由於樂譜失傳，宋詞漸成一種案頭文學，後世的詞人和學者越來越重視宋詞的文本內容。對於宋詞題材的研究，則順理成章地成為我們把握宋詞文本內容的重要途徑之一。宋詞題材的整體研究，可以幫

〔註12〕曾昭岷、曹濟平等編撰《全唐五代詞》，中華書局1999年，頁883。

助我們全面地瞭解宋詞；宋詞題材的分類研究，有助於我們細緻地瞭解宋詞。近年來，隨著電子檢索工具的不斷使用，人們對《全宋詞》題材的研究更加客觀而全面，被忽視已久的祝頌詞開始進入學者的研究視野。

從數量上看，祝頌詞是《全宋詞》中數目最多的一個題材類型。徐調孚在為唐圭璋編的《全宋詞》所寫的《前言》中，已經注意到了祝頌詞中的賀喜祝壽之作〔註13〕。許伯卿在其博士學位論文《宋詞題材論》中，統計出祝頌詞占《全宋詞》總數目的15.81%，其數量大致為3330首左右。通過對《全宋詞》逐篇進行文字和內容上的辨識，也可劃出祝頌詞大約3330首左右，這麼多的作品說明祝頌詞是詞體發展過程中的客觀存在，不容迴避。

一提起祝頌詞，很多學者都會想到思想內容低下，藝術水準不高的既成觀點，認為不具有研究價值。仔細研讀祝頌詞，我們可以發現，宋代祝頌詞反映了當時廣闊的社會生活。從祝頌對象來看，上至皇室，中至各級士大夫官吏，下至平民百姓、販夫走卒和歌兒舞女；從祝頌內容來看，祝長壽、祝發財、祝官運、祝富貴、賀生子、賀中舉、賀新居落成、賀婚娶、頌惠政、頌德行、頌勳業等等，既涉及了國家的政治生活、文人士大夫的社交生活，還涉及到當時的民風民俗；從創作者來看，有晏殊、柳永、蘇軾、辛棄疾、張孝祥、陸游、姜夔、吳文英等詞家巨擘，也有魏了翁、李曾伯、陳著等一般詞人，有宰臣公卿，有清客寒士，也有各種身份的民間詞人。由此可見，祝頌詞涉及到宋代各個階層社會生活的諸多方面。通過研究祝頌詞，我們不但能夠瞭解宋代政治生活、時代風氣及文人士大夫的社交生活，而且可以真切地瞭解宋代社會中，各個文化階層對詞體創作的推動和影響，由於祝頌詞比「豔情」、「閨情」等傳統題材包含了更多的社會信息，因而也更有研究價值。

〔註13〕徐調孚《全宋詞·前言》，中華書局1965年，頁3。

祝頌詞在詞體發展過程中，有其獨特的存在意義，諸葛憶兵先生在其專著《徽宗詞壇研究》中，對此有充分的論列，參考其觀點，可歸納出祝頌詞對詞體發展的意義大致有：第一，在道統、文統、詩教這種長期佔據主導地位的文藝觀支配下，詞這種文體，向來都被斥為鄭聲、小道、小技，甚至詞人自己，也不看重所作之詞。然而，祝頌詞和其它題材的詞作有所不同，它具有較強的「政治性」、「時事性」，在創作和互相吟詠的過程中，根深蒂固的參與政治的入世心理得到滿足，使詞能夠直接服務於現實政治，與詩文一起肩負起社會使命，發揮了歌詞的社會和政治效用。第二，有效地彌補了詞在言志方面的「弱勢地位」，一直以來，「詩言志」、「詞言情」似乎是一條不成文的規定，束縛了詞的發展，而祝頌詞，因其內容的祝頌性質，所以，其思想無形之中與統治者所代表的國家意志和處於正統地位的儒家思想方面是一致的，祝頌詞所傳達的信息，是被他們所認可的，這在一定程度上，突破了慣有的詩詞分工所帶來的狹隘性。第三，祝頌詞的創作實際，擴充了《花間集·序》所建立的傳統詞體觀念，在純審美和純娛樂的功能基礎上，將明確的交際功能賦予詞體，擴充了詞的實用功能，提高了詞在統治者和士大夫心目中的地位。第四，作為一種以交際為目的的應用文體，祝頌詞為了達到良好的人際溝通效果，形成了求新、求變、求工的美學追求，給詞的發展注入了新的藝術精神。

綜上所述，研究祝頌詞，可以使我們超越對詞體內在的自足型、封閉型的觀照，在更廣闊的文化視域中研究詞，開拓了研究詞的視野，活躍了思路，為深化宋詞的研究，提供了新的思想和方向。因此，本選題對宋代祝頌詞進行系統研究和深入探討確屬非常必要，無疑具有相當高的學術價值，不僅可以推動宋詞題材分類研究的進程，亦可以完善宋詞研究的結構體系。

第四節 祝頌詞的研究現狀及本書的研究思路

查閱宋詞研究的各種資料可以發現，迄今為止，還沒有出現一部以祝頌詞為研究對象的專著，甚至也沒有單篇論文，可以說，這是宋詞題材分類研究的一項空白，亟待填補。為什麼會出現無人問津祝頌詞的研究現狀呢？原因大致有二：第一，長期以來，受「詞為豔科」傳統詞學理念的束縛，總以為「詞言情」，很難在詞與祝頌意圖之間建立起有機的聯繫，因而，對《全宋詞》中比比皆是的祝頌詞不大注意；第二，大多數的研究者，受中國特殊社會思想體系的影響，在深層文化心理上，對祝頌詞不加分辨，視其全部為歌功頌德之作，充滿庸俗情調，當作封建思想的糟粕予以摒棄，由於這種武斷地學術態度，導致至今仍無全面研究祝頌詞的學術成果，實為一大遺憾。

值得慶幸的是，近年來，隨著宋詞題材整體研究的不斷深入，題材分類研究日趨細化，占《全宋詞》中數目最多的祝頌詞也逐漸露出冰山之一角，祝頌詞中的某些分支，如壽詞、諛頌詞開始引起學界的關注，這為我們全面系統的研究祝頌詞，奠定了良好的學術基礎，提供了學術可能性。下面，對這些研究成果作較為簡單的綜述。

諸葛憶兵先生近幾年出版的專著《徽宗詞壇研究》，以文史結合的研究方法，從大晟府詞人的創作活動、徽宗年間俗詞的創作情況和徽宗年間詞壇「詩化」傾向的深入三個方面全面展示了徽宗年間的詞壇狀況。在第一章即大晟詞人創作活動這一部分，諸葛先生專闢一節，較為詳細地論述了「『太平盛世』中的大晟諛頌詞」，先從具體的史料入手，描述了百官齊頌於廷的社會風氣，再介紹了大晟詞人專事寫作諛頌詞的目的，那就是通過在詞中粉飾現實，討取皇帝歡心，博取優厚的俸祿。他從晁端禮入手，通過詳備的考證，指出晁端禮正是通過《並蒂芙蓉》、《黃河清》這兩首詞，贏得徽宗歡心，謀得了大晟府按協聲律的任命。他還指出，其他大晟詞人如萬俟詠、江漢等都有諛頌之作。大晟詞人以外，王安中、曹組等御用文人也有諛頌之作。

另外，諸葛先生還分析了諛頌詞的實踐和認識意義。鑒於諛頌詞

的內容貧乏、藝術成就不高，很少有學者思考其在詞史上的意義，所以，諸葛先生的這個分析顯然頗有開創之功。他指出大晟詞人的詠頌詞創作，其實當為「雅化」努力的一種具體實踐；另一方面，詠頌詞不自覺地突破了詞為豔科的狹小範圍，直接服務於現實社會政治，與詩文一起肩負起社會使命，改變著詞的內質成分，為南宋詞的更大轉移做好了鋪墊。辛派詞人以歌詞為抗金鬥爭的號角，最大程度地發揮歌詞服務於現實社會的功效，這樣的創作表現並非突如其來。從歌詞內部，也可以尋覓其嬗變演化的軌跡，這便是大晟詞人詠頌詞的實踐意義。除了這兩方面的實踐意義之外，諸葛先生還總結詠頌詞的認識意義：詠頌詞再現了北宋末年都市的繁榮和經濟的發達；反映了大晟府音樂、詞曲創作的繁盛；表現了時人對軍功的一定向往之情。反映了國際間的某些交往。可見，諸葛先生對大晟詠頌詞的分析全面而深刻，以詳實的資料和精到的分析展示大晟詠頌詞的概貌，為我們全面研究宋代祝頌詞提供了很好的個案。

沈松勤的《唐宋詞社會文化學研究》是從社會文化學的角度來研究唐宋詞的一部力作。在論述唐宋詞的社會文化功能時，作者分別以應歌詞、應社詞，酒詞、茶詞，節序詞、壽詞這幾類詞為例來具體加以分析，其中的壽詞屬於祝頌詞的範疇。沈著認為兩宋祝壽風氣之盛超乎前代，考察了大量的壽作，指出壽詞雖然主題一直為長壽富貴，但詞人們並未以此為嫌，而是爭相染指其間，沈著分析其原因：一是創作和進獻壽詞，是宋人諸多社交活動中不可或缺的「禮數」之一，具有重要的社交功能；一是在祝壽活動中，激發了自我生命的欲望和律動，表現了個體的生命意識和價值。所以沈著總結「壽詞創作並非純粹的藝術活動，更主要的是一種風俗行為」〔註14〕。沈著雖然只涉及到祝頌詞中的壽詞，也沒有全面研究宋代壽詞的創作情況，但它將研究對象置於當時的社會文化大背景下的方法，為我們研究祝頌詞提

〔註14〕沈松勤《唐宋詞社會文化學研究》，浙江大學出版社2000年，頁275。