

大川

當寺者舊鄉比丘淳備同

天勝福壽院住持妙通立石

四明茅歸祖鑄

靈隱大川濟禪師塔銘

● 趙孟頫墨迹精品選



● 孫寶文編

靈隱大川濟禪師塔銘

● 吉林文史出版社

出版說明

在上海博物館書法展廳，有一件長卷行書吸引衆多參觀者駐足欣賞，還有的觀眾用相機拍下展品中的字迹。這件展品，便是元代著名書家趙孟頫書寫的『靈隱大川濟禪師塔銘』。此作縱三十四點四厘米，橫四百零八點九厘米，系書家於杭州任上所書。有專家考證，此作書於大德十一年，即公元一三〇七年，時年書家五十四歲。

『靈隱大川濟禪師塔銘』，祖閻撰文，由趙孟頫書并篆額，但篆額已遺失。這一長篇大卷，達一千八百言，在趙氏傳世墨迹中十分罕見，因而也極爲珍貴。此卷墨迹健骨豐筋，體態修長，其流傳有緒，後有衆多名家題跋。在趙孟頫去世前不久，書家虞集在卷後題跋中寫道：『集之生也晚，又最後來錢唐，弗獲識前代叢林諸尊宿，爲之慨嘆。及觀子昂學士所書靈隱大川禪師塔銘，儼然東南法社流風餘韻猶未泯也。歡喜無量，遂爲之識其後云。』明代書畫鑒賞家王世貞在題跋中評說：『趙文敏既夙精臨池，詣極八法，而又服膺西來，深入三昧，故其所書視他蹟猶妙。蓋本右軍骨調，以大令肉，即北海跳踉不露一筆也。千八百驪珠入我囊中……』

本書因篇幅所限，卷後題跋均縮印於封底，請讀者見諒。

● 趙孟頫墨迹精品選



● 孫寶文編

靈隱大川濟禪師塔銘

● 吉林文史出版社

靈隱大川濟禪師塔銘



住持景德靈隱禪寺法姪通慧大
師祖閭撰

集賢直學士朝列大夫行江浙等處

儒學人奉趙孟頫書并篆額



佛滅後五百年騰蘭始以經來東土而
得聞其言又後五百餘年達磨以不立

文今來而此傳其心傳之三百餘年而
派別五宗又三百餘年東山三佛以注大
慧應菴角立子孫布滿東南由是臨
際一宗特盛際以真正見解貫攝佛子
理性得即生死不染去住自由是能盡
空五蘊以識十以果神妙獨立不與物
俱三際不住覺觀湛然猶鏡之明也後
或六入膠固於一塵瞥起之際迷妄不

文字來而得傳其心傳之三百餘年而派別五宗又三百餘年東山三佛以往大慧應菴角立子孫布滿東南由是臨際一宗特盛際以真正見解貫攝佛心理性得即生死不染去住自由是能盡空五蘊八識十八界神妙獨立不與物俱三際不住覺觀湛然猶鏡之明也設或六入膠固於一塵瞥起之際迷妄不

息於循環生死之中不能遣境會心去垢取淨則為習氣生死幻蘊所累是為悟即成聖迷即成邪者也惟明眼宗師證其悟破其迷以禪那奢摩他為體以三摩鉢提為用導之舍惡趨善離澆歸善離澆歸真密禪治道多矣故今古佛心天子所共尚詎可域之空無哉前靈隱大川禪師諱普濟生四明奉化

息於循環生死之中不能遣境會心去
垢取淨則為習氣生死幻蘊所累是
為悟即成聖迷即成邪者也惟明眼
宗師證其悟破其迷以禪那奢摩他
為體以三摩鉢提為用導之舍惡趨
善離澆歸真密禪治道多矣故今古
佛心天子所共尚詎可域之空無哉前
靈隱大川禪師諱普濟生四明奉化

六詔張氏父友崇母俞氏有善操居常飯水雲施芒屨每願得子業儒又願得子從釋庶善可及族果獲三子師
飯水雲施芒屨每願得子業儒又願
得子從釋庶善可及族果獲三子師
其季也少沈厚處羣稚中獨罕言笑
束髮浮沈鄉校間然無處俗意見佛
書則端然操釋忘疲怙恃見曰吾三子
一出家固所願也年十九依香林院文憲
師得度俾習毗奈耶於郡之湖心究

阿笈摩於天台一日幡然曰縛律滯教何能超生死乎舍之人禪小留瑞巖荷屋席下隨見無用於天童赴衆外不出僧堂靜定中心花發明出語無滯無用室中舉有句無句如藤倚樹師云斬釘截鐵又云瀉山呵呵大笑師云寸釘入木用深器之強之給侍師讓不就乃如鄮峰時佛照佚老東菴

阿笈摩於天台一日幡然曰縛律滯
教何能超生死乎舍之人禪小留瑞巖
荷屋席下隨見無用於天童赴衆外
不出僧堂靜定中心花發明出語無
滯無用室中舉有句無句如藤倚樹
師云斬釘截鐵又云瀉山呵呵大笑
師云寸釘入木用深器之強之給侍
師讓不就乃如鄮峰時佛照佚老東菴

一見屬注參越之能仁制翁：問何處
人曰奉化曾識慈布衲否師提起坐具
翁棄便打師當下豁然應聲云今日
觸忤和尚遂依之久而編登松源肯
堂癡鈍息菴空叟諸老之門龍象
盤跼處咸周旋注返款密激揚又終
淮渡湘編禮祖塔俄淞翁遷鍾阜
以師偕行及詔遷天童職師知藏嘉

定十年妙勝虛席郡檄諸禪公舉師膺其選一香供浙翁記所自也旋遷補陀岳林秀之報恩鄞之大慈越之天章杭之淨慈靈隱八遷法席跨卅七年或出或處明體適用事著理彰佛法世法未嘗偏廢居淨慈日相攸形勢左低右昂乃傾囊誘施盡一閣與右埒中舍三世佛蓋發湖山之勝

定十年妙勝虛席郡檄諸禪公舉
師膺其選一香供浙翁記所自也
旋遷補陀岳林秀之報恩鄞之大
慈越之天章杭之淨慈靈隱八遷
法席跨卅七年或出或處明體適
用事著理彰佛法世法未嘗偏廢
居淨慈日相攸形勢左低右昂乃
傾囊誘施盡一閣與右埒中舍三
世佛蓋發湖山之勝

過者洞心駭目觀相生善善生惡惡刑措熙熙然陶然亦皇化一助也故理廟錫賚加厚至親洒正編知閣華
息刑措熙熙然陶然亦皇化一助也故
理廟錫賚加厚至親洒正編知閣華
嚴法界兩扁賜之居靈隱日京尹趙大
資捐金喪塋佛菩薩羅漢諸像理
廟復賜賚皇寶殿四大字師踐真履
實變起作用於寂靜全體之中昭示
實相無相微妙法門於不有不空之外

國王大臣覆護崇信者良有以也寶祐癸丑示疾求閑衆闔詞懇留正月五日升堂畢衆隨至方丈喜其有瘳師忽垂語勉勵激切與常時異衆駭焉八日凌晨親書遍別朝紳徐語衆曰吾將行矣送終與常僧等毋襲俗弊貽笑識者火後投骨江中有偈云地水火風先佛記冷灰堆裏無舍利

國王大臣覆護崇信者良有以也寶祐
祐癸丑示疾求閑衆闔詞懇留正月五
日升堂畢衆隨至方丈喜其有瘳師
忽垂語勉勵激切與常時異衆駭
焉八日凌晨親書編別朝紳徐語衆
曰吾將行矣送終與常僧等毋襲俗
弊貽笑識者火後投骨江中有偈之
地水火風先佛記冷灰堆裏無舍利

掃向長江白浪中千古萬古第一義
衆泣請再偈師笑曰猶嫌少在復書
之東無地頭去無方所虛空迸綻山
岳起舞即擲筆卷然而逝寂闔維
得舍利五色如旂諸徒欲遵治命水
陸京尹不可施財建塔于寺西麓
童禪師之左弟子七十餘人其得法者
出相先後育王愷雪竈來雪竈同

掃向長江白浪中千古萬古第一義衆泣請再偈師笑曰猶嫌少在復書云來無地頭去無方所虛空迸綻山岳起舞即擲筆卷然而寂闔維得舍利五色如旂諸徒欲遵治命水陸京尹不可施財建塔于寺西麓童禪師之左弟子七十餘人其得法者出相先後育王愷雪竈來雪竈同

瑞巖通保福宜開壽變光孝度法華明皆叢林本色也其知己者丞相史忠獻樞密史忠惠京尹趙大資皆當代大臣也師以宋淳熙己亥始生慶元丁巳始爲浮圖嘉定丁丑始爲宗師
世壽七十五僧臘五十六塔骨後五十四年法姪祖闡主茲山來之子希遇以昔育王物初叔父所狀之行求銘

瑞巖通保福宜開壽變光孝度法
華明皆叢林本色也其知己者丞相
史忠獻樞密史忠惠京尹趙大資皆
當代大臣也師以宋淳熙己亥始生
慶元丁巳始爲浮圖嘉定丁丑始爲
宗師
世壽七十五僧臘五十六塔骨後五
十四年法姪祖闡主茲山來之子希
遇
以昔育王物初叔父所狀之行求銘

於予、爰以三短固辭曰：省平園銘

佛照塔平齋銘、佛心塔、皆玉堂名筆

師為佛心痛、廂須得周洪大手發揮

為宜請之、益勸強按所伏、叙次之

師脊梁勁硬、面目嚴冷、學徒望之、巖

峭、辟不敢近、久則惑之、不忍去、嘗至

語云：出林虎方怒、橫出蜈蚣、嗔世無

塗路、害終是不傷人、其當機妙轉

珠不容觸臨事定見山猶可拔以身徇道而世相逆順舉難回撓其爲己爲人皆推此行之其提唱的切道緊如蠱家之杯飲者必死如良醫之劑服者必活浙翁臨寂囑其徒曰岳林濟長老識吾舌頭落處吾語可令校之今行于世師每斥己長以資常住輕於擲礫撒舊增新靡不合宜住

珠不容觸臨事定見山猶可拔以身
徇道而世相逆順舉難回撓其爲己
爲人皆推此行之其提唱的切道緊
如蠱家之杯飲者必死如良醫之劑
服者必活洙翁語其徒曰岳林
濟長老識吾舌頭落處吾語可令
校之今行于世師每斥己長以資常住
輕於擲礫撒舊增新靡不合宜住