

赏花谈艺记华年

谭子艺 著



出版社

暨南
風庫

赏花谈艺记 十年

谭子艺 著
花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

赏花谈艺记华年/谭子艺著. —广州: 花城出版社,
2001. 4

ISBN 7-5360-3509-8

I. 赏 ... II. 谭 ... III. 文学 - 作品综合集 - 中国 -
当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 17525 号

赏花谈艺记华年

谭子艺 著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东新华发行集团股份有限公司经销

广州彩色印务有限公司印刷

850×1168 毫米 32 开本 13.875 印张 1 插页 320,000 字

2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-5360-3509-8

I·2899 定价: 25.00 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换

一个资深报人的脚印

——序《赏花谈艺记华年》

解聘如

花城出版社即将出版谭子艺先生的文集《赏花谈艺记华年》。子艺兄邀我作序，使我有机会先读为快。我是一口气读完书稿的。他的文章，也许并不长于文采，但却朴实自然，富于内涵，有一种渐进而持久的魅力。如果说开卷之初尚觉平常，可愈往后读便愈被吸引。其中许多篇访谈录和通讯特写，更堪称老行家的高手笔，完全可以用作新闻专业的教材，令我钦羡。

子艺兄是广东新闻界和读者群熟知的资深报人，从1952年入行至1998年离休，历任《粤中农民报》、《羊城晚报》、《广州日报》的编辑、记者。特别是1987年他在《广州日报》开创了全国报纸第一个《娱乐》版，曾引起过轰动，至今仍在行内传为佳话。

《赏花谈艺记华年》正是子艺兄40多年勤奋笔耕的部分硕果，它让我仿佛置身于秋收时节金色的田野上，为甜美芬芳的空气和成熟绚丽的色彩所陶醉。

你看，他采访了文艺界那么多名家，从蔡楚生、陶金、孙道临、秦怡、谢添、于洋、张良到斯琴高娃、梁小龙；从马思聪、贺绿汀、李凌到日本音乐家藤井三雄，群星灿烂。只见他从容而亲切地与采访对象促膝谈心，他捧出赤诚，视对方为良师挚友，于是心与心交流，彼此达到水乳交融。采访之后，他精心细致地

将访谈录整理得经纬分明，不但全面而准确，且达到传神的高境界。在他的笔下，孙道临艺术创造的严肃认真态度，秦怡表演过程中的忘我投入，张良执导《雅马哈鱼档》所成功独创的广味、现代气息和市井风情，全都生动而感人，令人久久难忘。

他还写了那么多评论，小说、影视、话剧、戏曲、地方小戏、音乐会，什么都评。这需要多少内行知识做垫底，是可想而知的。更何况他的评论不讲假话套话空话，不讲言不由衷的奉承话，而是紧贴现实有感而发，甚至往往与一般舆论唱反调。例如有一阵，一位歌唱演员举办个人演唱会的事引起社会上一些人的非议，认为该演员在搞个人突出，颇有点沸沸扬扬的。子艺兄为此打抱不平，他据理执言，旗帜鲜明地提出，我们就是要“欢迎艺坛上的‘个人突出’”。此话今天听来似已平常，可在当年确是很难得、很够胆的了。

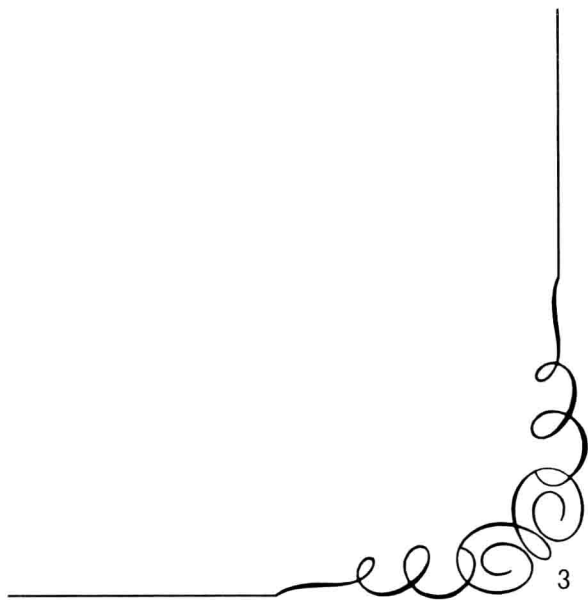
这本书里的通讯、特写同样韵味隽永。无论是发自海拉尔、延吉的，无论是发自香港、澳门或者日本的福岡和北九州的，各地多姿多彩的风情都格外引人入胜。最值得推崇的是那篇《来自三峡的报告》，它娓娓道来，把工程的全貌、李白的诗兴、神女的传说、景观的未来和移民的理解，描述得发人遐想。列数字而不枯燥，讲故事而不松散，内容十分丰富，文字清新流畅，是我所见到的各家写三峡文章中的一篇上乘佳作。

此外，那些分别记述了远洋轮船长、飞机驾驶员、铁路调度员、港口引水员的平凡故事，描述了他们的工作与感受，职业的特色，入情入理，让人读后平添了情趣、增广了见闻。

读完了这部书稿，我最强烈的感受是谭子艺先生几十年的编辑记者生涯没有虚度，脚印深深，成果累累。这也使我想起自己曾经在一所大学的讲坛上这么说过：假如倒退几十年，让我再一次选择职业，我会毫不犹豫地仍然选择新闻行业。子艺兄的文集，使我更加坚信这一选择的正确性。

作为一名读者，我打心底里感激作者把如此丰富多彩的作品奉献出来。它们无疑是珍贵的史料，但更是鲜活的文化养分。这本书是值得一读的。特别对于年青一代新闻工作者，它更是一本不可错过的读物。

2001年2月



目 录

一个资深报人的脚印

- 序《赏花谈艺记华年》·····解聘如 (1)

艺术家访谈

一个艺术家的心声

- 访陶金····· (3)

香港爱国电影家鲍方一席谈····· (7)

电影与文学

- 访电影艺术家张骏祥····· (9)

她在创造未来

- 访电影表演艺术家秦怡····· (14)

好莱坞近状及其他

- 张骏祥访美归来话见闻····· (17)

在实践中成长

- 访中央电视台播音员邢质斌····· (21)

他们真的成了“平原游击队”

- 小记电影演员郭振清、印质明····· (25)

多才多艺的银海耕耘者

- 访长影导演常彦····· (28)

孙道临谈电影《雷雨》····· (32)

北影访于洋····· (36)

张良和他的《雅马哈鱼档》····· (41)

香港武星梁小龙访问记····· (45)

不拘一格的香港艺员黎汉持	(49)
徐敏、张金玲夫妇近状	(51)
喜剧电影的不倦追求者王为一	(54)
“济公”谈艺	
——记喜剧演员游本昌	(58)
她热爱自己心中的艺术	
——访斯琴高娃	(62)
艺高人胆大	
——访刘晓庆	(65)
听谢添讲故事	(68)
没有完成的采访	
——怀念电影艺术家陶金	(71)
儿当导演 父当演员	
——于洋一家子近事(上)	(74)
酝酿中的“驼峰飞行”	
——于洋一家子近事(下)	(77)
梁波罗谈演魏忠贤	(79)
刘琼赞歌	(81)
一个被誉为国家象征的演员	
——记法国影星凯瑟琳·德纳芙	(84)
“华侨之宝”翁倩玉	(87)
天山影坛女强人	
——记电影导演广春兰	(89)
红楼故事又新编	
——访电影《红楼梦》编剧谢逢松	(92)
蔡楚生谈《新女性》和阮玲玉	(96)

“时代曲”·欣赏水平·音乐教育

——访音乐家贺绿汀· · · · · · (105)

赏花谈艺五羊城

——访音乐理论家李凌· · · · · · (111)

演奏家·制作家·改革家

——访日本国际电吉他协会主席藤井三雄· · · · · · (116)

在艺术的道路上苦心追求

——访即将举行“艺术家之梦”演唱会的朱明瑛· · · (118)

中国吉他爱好者的“活佛”

——记吉他艺术家陈志· · · · · · (123)

马思聪谈怎样欣赏小提琴音乐· · · · · · (126)

胡千里的“讲古”经· · · · · · (129)

熊飞影谈“大喉”· · · · · · (132)

文觉非和他的《选女婿》· · · · · · (135)

郎筠玉谈粤剧的“青衣”· · · · · · (138)

罗品超谈粤剧传统唱腔的运用· · · · · · (141)

文艺评论

略论文艺工作重点的转移· · · · · · (147)

关于“放”和“收”· · · · · · (151)

“青山遮不住，毕竟东流去”· · · · · · (156)

开路与堵路· · · · · · (162)

狠批极左 继续前进· · · · · · (164)

繁荣民族民间艺术 活跃群众文化生活

——热烈祝贺广东省首届民间艺术欢乐节开幕· · · · (168)



解放思想 繁荣文艺

- 纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表50周年
..... (171)

小说《人到中年》赞..... (174)

把历史交付未来

- 读戴厚英长篇小说《人啊，人！》..... (178)

悬念迭出 曲折生动

- 读小说《一尊金佛像》..... (182)

独特的性格 淳朴的语言

- 读小说《脊梁》..... (189)

人物刻画细腻 地方色彩浓郁

- 看珠影新片《山乡风云》..... (194)

赤子之心 动人情怀

- 看彩色故事片《海外赤子》..... (197)

一部洋溢着生活激情的影片

- 看《他们在相爱》..... (200)

死去了的胜利者

- 重看法国彩色故事片《塔曼果》..... (202)

是谁射出这一发子弹

- 看故事片《第十个弹孔》..... (204)

政治倾向鲜明的爱情悲剧

- 关于席勒和他的《阴谋与爱情》..... (206)

一个动人的细节

- 看《达吉和她的父亲》随感..... (208)

情景交融的画面

- 《红旗谱》零谈..... (210)

一部风格新颖的影片

——看日本宽银幕故事片《裸岛》····· (212)

让美丽的青春放出灿烂的光华

——评话剧《迟开的花朵》····· (214)

人们，撩开面纱生活吧！

——话剧《撩开你的面纱》观后····· (220)

《陈毅市长》点滴谈····· (223)

为彩调《刘三姐》喝彩····· (226)

观剧三记····· (230)

一、名不虚传的文化名城

二、琳琅满目的艺术宝库

三、奇招屡见的精彩演出

艺海微澜（专栏）

值得欢迎的“冲击波”····· (236)

“多样化”的开拓····· (238)

《盗马贼》获奖感言····· (240)

一个“催花”的好办法····· (242)

奖得好！····· (244)

艺无定法 不宜强求····· (246)

艺有法则 不可违背····· (248)

欢迎艺坛上的“个人突出”····· (250)

让英雄慷慨赴义····· (252)

希望听到更多的新歌····· (254)

大众娱乐的新招····· (256)

凡片皆应有娱乐····· (258)

好在给人以思考····· (260)

讨掌声小议	(262)
论鼓掌	(264)
欢迎京剧	(266)
这种业余活动好得很	(268)
曲高和众	(270)
创新精神赞	(272)
小品魅力大	(274)
再赞戏剧小品	(276)
话剧舞台的盛事	(278)
剧坛新花“东江戏”	(280)
荒诞里头有真实	(282)
大家都来“乐”	(284)
让生活充满笑声	(286)
希望出现更多的“传人”	(288)
请勿滥放烟雾	(290)
关于影片《孩子王》	(292)
听新年音乐会有感	(294)
献花小议	(296)
本地姜是辣的	
——汤莉个人演唱会的联想	(298)
本地姜应有本地的土壤	
——汤莉个人演唱会的联想(续)	(300)
党报可以办好“娱乐”版	(302)
报纸娱乐版的宣传内容应以多样化为宜	(306)
从扩版实践谈岭南报派发展新趋势	(311)

散文·报告·杂记·通讯

北行记

海拉尔庆宴·····	(319)
访问蒙古包·····	(322)
丹顶鹤之乡·····	(325)
樟子松赞·····	(328)
从图们到延吉·····	(332)

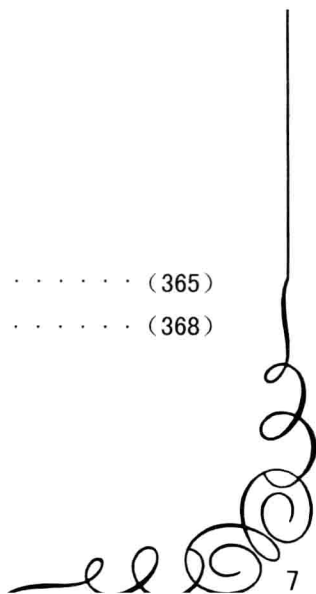
探宝纪事·····	(336)
来自三峡的报告·····	(343)

香港娱乐圈纪行·····	(354)
--------------	-------

- 一、翡翠明珠与黄金钻石
- 二、参观“欢乐今宵”播映场
- 三、品种多样的亚视剧集
- 四、电影票和电影院
- 五、庙街见闻
- 六、多姿多彩的海洋公园
- 七、一个特别的剧场
- 八、盛况空前的烟花之夜
- 九、会见梁小龙

歌声掌声赞美声

——广州乐团合唱团赴澳门演出散记·····	(365)
访问日本福岡杂记·····	(368)
在友谊与礼貌的氛围中	
发人遐想的地下街道	



别有风味的日本餐

福岡市里的广州酒家

在“宇宙世界”漫游····· (374)

在福岡看《客途秋恨》····· (377)

碧海奔腾眼界新····· (379)

理发的艺术····· (382)

飞机驾驶员的见闻····· (385)

铁路线上的为什么····· (388)

外国轮船进港的时候····· (392)

《扬子江暴风雨》札记····· (396)

珠影新片《梅花巾》拍摄散记····· (399)

关于《与魔鬼打交道的人》····· (402)

彩色故事片《毕升》拍摄记趣····· (405)

崭新的课题 广阔的前景

——记广州日报举办“关于办好国际大都市报纸的构思”

研讨会····· (408)

中国报业发展新路的探讨

——广州日报举办“关于建设报业集团”问题研讨会综述

····· (415)

附 录

在“乐土”上辛勤耕耘

——记广州日报《娱乐》版主编谭子艺

····· 王智华、李燕文 (425)

后记····· (430)

艺术家访谈



一个艺术家的心声

——访陶金

我国著名电影艺术家陶金同志，是我心目中一向尊崇的人物之一。三十多年前，当我还是一个中学生的時候，就曾流着眼泪欣赏过他与白杨等主演的轰动一时、并在我国影坛上里程碑似地矗立着的《八千里路云和月》、《一江春水向东流》等名片。最近，在广东省第二次文代会上，我有机会访问了陶金同志。

陶金今年已经六十五岁，但他那硬朗的身体、洪亮的声音、饱满的精神，看去好像还远未到花甲之年。我首先请他谈谈参加省文代会的观感和最近时期的创作计划。陶金异常兴奋地说，这次文代会是在党的十一届五中全会后召开的，党的正确路线已进一步从组织上得到了保证。我们电影工作者今后的任务，就是用自己的全副心血去繁荣创作，把创作引导到为四化服务上去。他接着谈到了自己正在把郭沫若的著名历史话剧《棠棣之花》改编为电影。他说，文艺为四化服务，不等于只写四化，题材应该多种多样。胡耀邦同志说得好：纵横数万里，上下几千年，都可以表现。我问他：“你改编《棠棣之花》就是出于这个原因吗？”他说：“是的，但又不完全是，因为我还有一个指导思想，就是要通过这部电影寄托自己‘士为知己者死’的感情！”

原来，郭老这部戏剧，写的是战国时代韩国中抗秦派与亲秦派的一场斗争。韩国丞相侠累是个亲秦派，他的政敌严仲子则是抗秦派，经过斗争，严仲子失败了，他逃到国外去；后来，他结