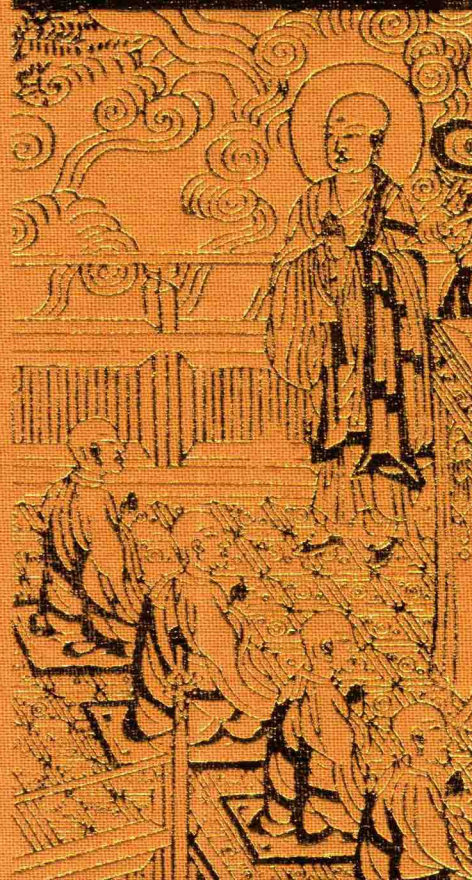




国家出版基金项目

中國佛教 版畫全集

中國書局



中國佛教版畫全集

第七八卷

翁連溪 李洪波 主編



中國佛教版畫全集
第七八卷





第七八卷 叙錄

本卷所收為明代寶卷版畫文獻三十五種。這些經典多為佛教文化的衍生物，隨着時間的發展，在佛教文化的基礎上形成自己的文本特點，多以宣揚善惡因果為主，插畫表現內容貼近生活，完全中國化的藝術形象，被公眾廣泛接受，對佛教文化走入世俗社會起到了非常重要的作用，其版畫藝術亦可以說是佛教藝術的一種成功拓展。《全集》擇其精要者收入第七十八卷、七十九卷。

寶卷主要是由唐、五代佛教變文、變相及講經文孕育產生的一種傳播宗教思想的藝術形式。它多由韻文、散文相間組成，多數寶卷可講可唱，引人視聽。相當多的寶卷圖文并茂，繼承了變文、變相的歷史傳統。寶卷的大量產生是為了宣卷，即向世人宣講。內容多為佛經故事，也有大量的勸事文、神道故事和民間故事。人們往往把它們分為佛教的和非佛教的兩類，但基本傾向都是宣傳因果報應和修道度世。

最初的寶卷是以佛教徒向世人說法的通俗經文或帶有濃厚宗教色彩的世俗故事為藍本。僧尼借這類寶卷，宣揚因果輪回，以弘揚佛法。寶卷在發展的過程中還受到道教的影響，寶卷的出現與發展是佛教道教世俗化的結果。佛經、道藏精深博大，非一般民眾所能理解。佛、道二氏欲向整個社會傳播，必然有一個由深入淺，由雅入俗的歷史過程。

寶卷走出變文、變相、講經文的影響，真正成為民間宗教經典的載體，始於明中葉崛起的新興教門無為教（又稱羅教）。無為教創始人羅清（又名夢鴻，一四四二—一五二七）編撰《苦功悟道卷》（一冊）、《嘆世無為卷》（一冊）、《破邪顯證鑰匙卷》（二冊）、《正信除疑無修證自在寶卷》（一冊）、《巍巍不動泰山深根結果寶卷》（一冊）五部寶卷，簡稱『五部六冊』。『五部六冊』出現後，其它民間宗教各派紛紛效仿，至萬曆、崇禎年間，形成寶卷刊行高峰。清道光後，寶卷內容出現兩種走向：一種仍為宗教性的壇訓和教義；另一種則逐漸擺脫宗教氣氛，以講唱漢族神話傳說和民間故事為主，成為一種文藝形式。殘留下來的寶卷，是瞭解和研究民間宗教信仰的珍貴資料。

寶卷大多印刷工緻，開本闊大，裝潢精美，多為民間刊刻，但是也有部分為官刻機構刻印。書中多繪製大量插圖，這些插圖形象完全本土化，無論人物、飾物均與時代民俗緊密聯係，故事內容也多是民衆喜聞樂見的題材，是極具中國化的版畫藝術。但這些版畫作品不被世人知曉，不為研究者所重視，《全集》收錄之，以璧全版畫研究資料，開拓版畫研究的範圍。

第七八卷 目錄

叙錄

銷釋孟姜女忠烈貞節賢良寶卷 明

卷首扉畫之一、二.....一

卷首扉畫之三.....二

卷首扉畫之四、五.....三

巍巍不動泰山深根因果經 明

卷首扉畫及牌記.....四

弘陽苦功悟道經 卷上 明

卷首扉畫.....六

御製牌記.....八

第二十五功.....九

第二十六功.....一〇

第十七功.....一一

二十八功.....一二

二十一功.....一四

三十一功.....一五

第三十二功.....一六

三十四功.....一八

第三十五功.....一九

弘陽苦功悟道經 卷下

三十七功.....二一

第三十八功.....二二

第三十九功.....二三

四十功.....二四

第四十一功.....二五

四十二功.....二六

四十三功.....二七

四十四功.....二八

第四十五功.....二九

第四十六功.....三〇

第四十七功.....三一

第四十八功.....三二

牌記及護法章歌.....三三

銷釋金剛科儀 明

卷首扉畫及牌記.....三四

正信除疑無修證自在寶卷 明

卷首扉畫及牌記.....三六

卷首扉畫之局部.....三八

護法章歌.....三九

正信除疑無修證自在經 明

卷首扉畫及牌記.....四〇

正信除疑無修證自在寶卷 明

卷首扉畫之局部.....四二

銷釋金剛科儀 明

卷首扉畫及牌記.....四四

卷首扉畫之局部.....四六

牌記.....四八

護法章歌.....四九

混元弘陽飄高祖臨凡經 明

卷首扉畫	五〇
御製牌記	五二
牌記及經尾	五三
第一功	五四
第二功	五五
第三功	五六
第四功	五七
第五功	五八
第六功	五九
第七功	六〇
第八功	六一
第九功	六二
第十功	六三
第十一功	六四
第十二功	六五
牌記	六六
護法韋馱	六七
弘陽妙道玉華隨堂真經 明	
卷首扉畫及牌記	六八
卷首扉畫之局部	七〇
正文	七一
混元弘陽臨凡經 明	
卷首扉畫	七四
御製牌記	七六
第十五功	八四

第二十一功 八五

第二十三功 八七

經尾牌記及護法韋馱 八九

巍巍不動太山深根結果經 明

卷首扉畫及牌記 九〇

卷首扉畫之局部 九二

護法韋馱 九三

銷釋下生嘆世寶卷 明

卷首扉畫及牌記（此為殘本） 九四

正信除疑無修證自在寶卷 明・萬曆

卷首扉畫、牌記及內文 九六

苦功悟道經 明

卷首扉畫、牌記及御製牌記 九八

卷首扉畫之局部 一〇〇

苦功悟道經 明

第五十六功 一〇二

銷釋混元弘陽大法祖明經 明

卷首扉畫 一〇三

牌記 一〇四

上卷經尾 一〇五

下卷經文 一二

銷釋混元弘陽大法祖明經 明

插圖及內文 一六

內文 二三

泰山東岳十王寶卷 明

卷首扉畫 二七

牌記	一二八
嘆世無爲卷 明・正德	
卷首扉畫	一二九
銷釋明證地獄寶卷 明	
卷首扉畫	一三〇
內文	一三一
銷釋真空掃心寶卷 明	
卷首扉畫及牌記	一三二
卷首扉畫之局部	一三四
牌記及御製牌記	一三六
經尾	一三七
弘陽嘆世經 明	
卷首扉畫及御製牌記	一三八
七十七功	一四〇
七十八功	一四一
七十九功	一四二
八十一功	一四四
八十二功	一四五
八十五功	一四八
第八十六功	一四九
第八十七功	一五〇
十九功	一七〇
第九十功	一七一
牌記及護法韋馱	一七五
銷釋顯性寶卷 明・萬曆	
卷首扉畫及牌記	一七六
卷首扉畫之局部	一七八
序	一七九
內文	一八〇
牌記及護法韋馱	一八二
巍巍不動太山深根結果寶卷 明・萬曆	
卷首扉畫之局部	一八三
牌記	一八四
護法韋馱	一八五
銷釋大乘寶卷 明・萬曆	
卷首扉畫及牌記	一八六
牌記及御製牌記	一八八
序	一八九
內文	一九〇
淨土文	一九二
牌記	一九四
護法韋馱	一九五
五經同函 明・萬曆	
卷首扉畫及牌記	一九六
牌記及御製牌記	一九八
內文	一九九
牌記及護法韋馱	二〇一
泰山東岳十王寶卷 明	
卷首扉畫及牌記	二〇二
卷首扉畫之局部	二〇四
正信除疑無修證自在經 明	
卷首扉畫及牌記	二〇六

弘陽嘆世經 明

卷首扉畫之局部.....二〇八

牌記.....二〇九

弘陽苦功悟道經 明

卷首扉畫.....二一〇

御製牌記.....二一二

第三十七功.....二一三

第三十八功.....二一四

第三十九功.....二一五

四十功.....二一六

第四十一功.....二一七

四十二功.....二一八

四十三功.....二一九

四十四功.....二二〇

四十五功.....二二一

第四十六功.....二二二

第四十七功.....二二三

第四十六功.....二二四

牌記及護法韋馱.....二二五

正信除疑無修證自在經 明

卷首扉畫及牌記.....二二六

牌記及御製牌記.....二二八

內文.....二二九

牌記.....二三〇

護法韋馱.....二三一

佛說皇極收元寶卷 明

卷首扉畫及牌記.....二三二

銷釋印空實際寶卷 明

牌記及護法韋馱.....二三四

【銷釋孟姜女忠烈貞節賢
良寶卷】

明初刻本。

經摺裝，上下雙邊。

不分卷。

下圖為卷首扉畫之一、二。



【銷釋孟姜女忠烈貞節賢
良寶卷】

卷首扉畫之三



【銷釋孟姜女忠烈貞節賢
良寶卷】

卷首扉畫之四、五

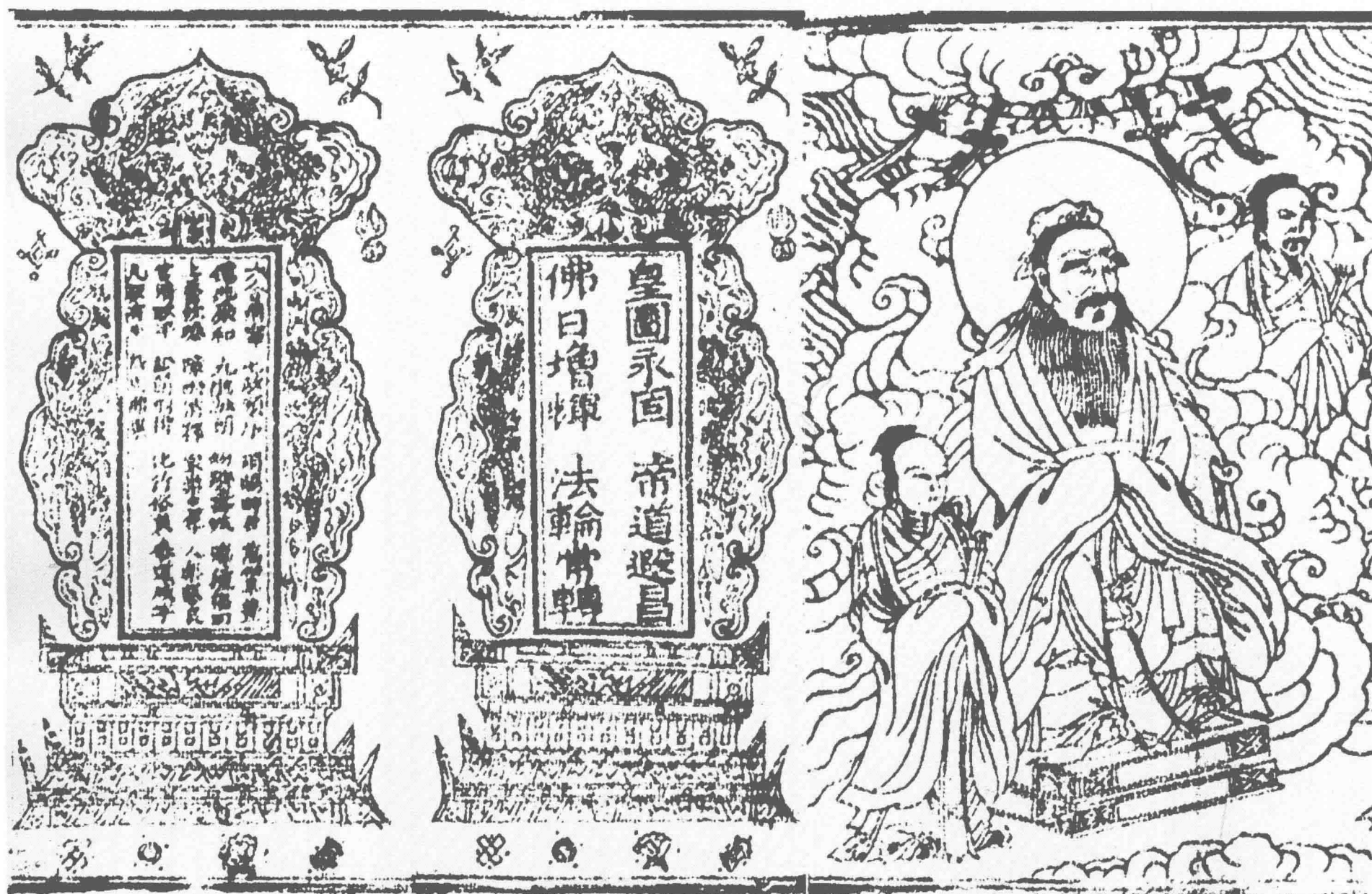
第七八卷 三頁



【魏巍不動泰山深根因果經】

明刻本。
經摺裝，上下雙邊。
韓國慶州雕版博物館藏。
下圖爲卷首扉畫及牌記。





【弘陽苦功悟道經】 卷上

邊。

明刻本。
經摺裝，二卷，上下雙

卷本亦用此扉畫。
混元弘陽臨凡飄高經二
下圖爲卷首扉畫。

