

中国历代名画作品欣赏

观赏——更加全面清晰

临摹——最佳精准范本

赵孟頫

作品

夏逸辰·选编

高清图

艺苑掇英
名家名作



赵孟頫

赵孟頫

作品

夏逸辰·选编



图书在版编目 (CIP) 数据

赵孟頫作品 / 夏逸辰选编. -- 北京 : 新世界出版社, 2014.11
(中国历代名画作品欣赏)
ISBN 978-7-5104-5192-8

I. ①赵… II. ①夏… III. ①中国画—作品集—中国—元代 IV. ①J222.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 249658 号

赵孟頫作品

作 者: 夏逸辰

责任编辑: 张杰楠

责任印制: 李一鸣 王丙杰

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街 24 号 (100037)

发 行 部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8705 (传真)

总 编 室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版 权 部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印 刷: 山东海蓝印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787 × 1092 1/8

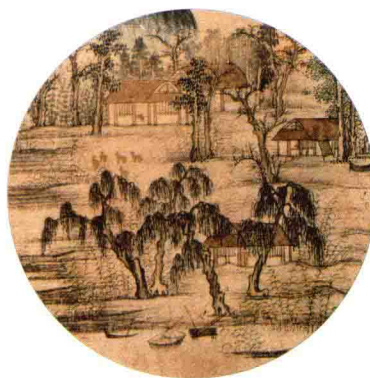
字 数: 150 千字

印 张: 14

版 次: 2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-5192-8

定 价: 88.00 元



版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

赵

孟

頵

作

品

序

赵孟頫（1254—1322），元代画家，字子昂，号松雪道人。他是中国文艺史上少有的全才，大概只有宋代的苏东坡、清代的董其昌可以和他相提并论。他擅长绘画、书法，精通文学，通晓音律，熟谙道释，并最先将“诗、书、画”三绝合为一体。

赵孟頫是一代书画大家，经历了复杂而尴尬的一生。他是宋太祖十世孙，却出仕元朝，在历史上留下许多争议，于是出现了“薄其人遂薄其书”的现象。但无论是研究中国绘画史，还是研究中国文人画史，赵孟頫都是一个不可绕过的关键人物。明人王世贞曾说：“文人画起自东坡，至松雪敞开大门。”这句话也客观地说明了赵孟頫在中国绘画史上的地位。如果说唐、宋绘画的意趣在于以文学造境，那么赵孟頫在其间起到了桥梁作用。

元以前的文人画运动主要表现为舆论上的准备，元以后的文人画运动以其成功的实践逐步取代正规画而演为画坛的主流，而引发这种变化的巨擘就是赵孟頫。赵孟頫引晋、唐为法鉴，批评南宋险怪霸悍和琐细浓艳之风；不仅如此，作为一位士大夫画家，他还一反北宋以来文人画的墨戏态度，这是十分可贵的。赵孟頫不但维护了文人画的人格趣味，摈弃了文人画的不恭态度，而且创建了文人特有的表现形式，并在绘画的各种画科中实施全面的实施，从而确立了文人画在画坛上正规画的地位。

赵孟頫在诗文、音律、书法、绘画、古物鉴定等方面都有很高的成就。他的诗清新自然，在元代诗歌中占有重要地位。他在书法上提倡复古，博采众长，自成一格，楷、行、草书无一不精，有“赵体”之称，对后代影响很大。在绘画方面，赵孟頫擅长山水、鞍马、花鸟、人物。他反对南宋的院体，开一代风气，成为元代画坛的领袖。



目录 / Contents

蜀道难图·····	1
鸥波亭图·····	2
鸥波亭图（局部）·····	3
鹊华秋色图·····	4
鹊华秋色图（局部一）·····	6
鹊华秋色图（局部二）·····	7
水村图·····	8
水村图（局部一）·····	10
水村图（局部二）·····	11
水村图（局部三）·····	12
水村图（局部四）·····	13
重江叠嶂图（第二部分）·····	14
重江叠嶂图（第一部分）·····	16
重江叠嶂图（局部一）·····	18
重江叠嶂图（局部二）·····	19
赵孟頫题烟江叠嶂图（第十部分）·····	20
赵孟頫题烟江叠嶂图（第九部分）·····	22
赵孟頫题烟江叠嶂图（第八部分）·····	24
赵孟頫题烟江叠嶂图（第七部分）·····	26
赵孟頫题烟江叠嶂图（第六部分）·····	28
赵孟頫题烟江叠嶂图（第五部分）·····	30
赵孟頫题烟江叠嶂图（第四部分）·····	32
赵孟頫题烟江叠嶂图（第三部分）·····	34
赵孟頫题烟江叠嶂图（第二部分）·····	36
赵孟頫题烟江叠嶂图（第一部分）·····	38





窠木竹石图·····	40
窠木竹石图（局部）·····	41
枯枝竹石图·····	42
枯枝竹石图（局部一）·····	44
枯枝竹石图（局部二）·····	45
秀石疏林图·····	46
秀石疏林图（局部）·····	48
幽篁戴胜图·····	51
幽篁戴胜图（局部）·····	52
调良图·····	54
调良图（局部）·····	55
人骑图·····	56
人骑图（局部）·····	58
饮马图·····	59
饮马图（局部一）·····	60
饮马图（局部二）·····	61
浴马图（第二部分）·····	62
浴马图（第一部分）·····	64
浴马图（局部一）·····	66
浴马图（局部二）·····	67
浴马图（局部三）·····	68
浴马图（局部四）·····	69
浴马图（局部五）·····	70
浴马图（局部六）·····	71
红衣西域僧图·····	73

目录

红衣西域僧图（局部）	74
归去来辞（第二部分）	76
归去来辞（第一部分）	78

附：赵孟頫书法作品

保母砖跋 纸本	80
行书七绝 纸本	81
前赤壁赋（节选） 纸本	82
违远帖 纸本	83
陶诗·秋菊有佳色 纸本	84
宗阳宫帖 纸本	86
与达观长老札 纸本	87
太湖石赞 纸本（第四部分）	88
太湖石赞 纸本（第三部分）	90
太湖石赞 纸本（第二部分）	92
太湖石赞 纸本（第一部分）	94
光福重建塔记 绢本（第二部分）	96
光福重建塔记 绢本（第一部分）	98
洛神赋并序 纸本（第四部分）	100
洛神赋并序 纸本（第三部分）	102
洛神赋并序 纸本（第二部分）	104
洛神赋并序 纸本（第一部分）	106





蜀道难图

趙松雪管仲姬鷗波亭圖

性命可輕此寶難得趙孟堅題洛水蘭亭句借以題大德堂鎮庫之寶癸未楊新

鵲波亭圖

大德八年春三月休子昂

此鷄波亭圖為趙孟頫同贊親合作世所罕得著藏
晉唐迹遺留人間者王余所先生所得暇日示余觀
其筆法秀麗人物生動而氣韻蕭遠足稱神品
寶之

半山老人韓逢禧識



◎ 鸥波亭图（局部）



◎ 鹊华秋色图





◎ 鵲華秋色圖（局部一）



◎ 鵲華秋色图（局部二）



◎ 水村图

水村圖



屈子卜居

後潭邊

漁父逢

浪鼓松玄

煙水自

重

己未暮春

御題



拾級楊欄上

一層溪波外

見空澄水村

園門誰家好

佳景玉孫示

我曾

去山郵方在

行館承陰景榜

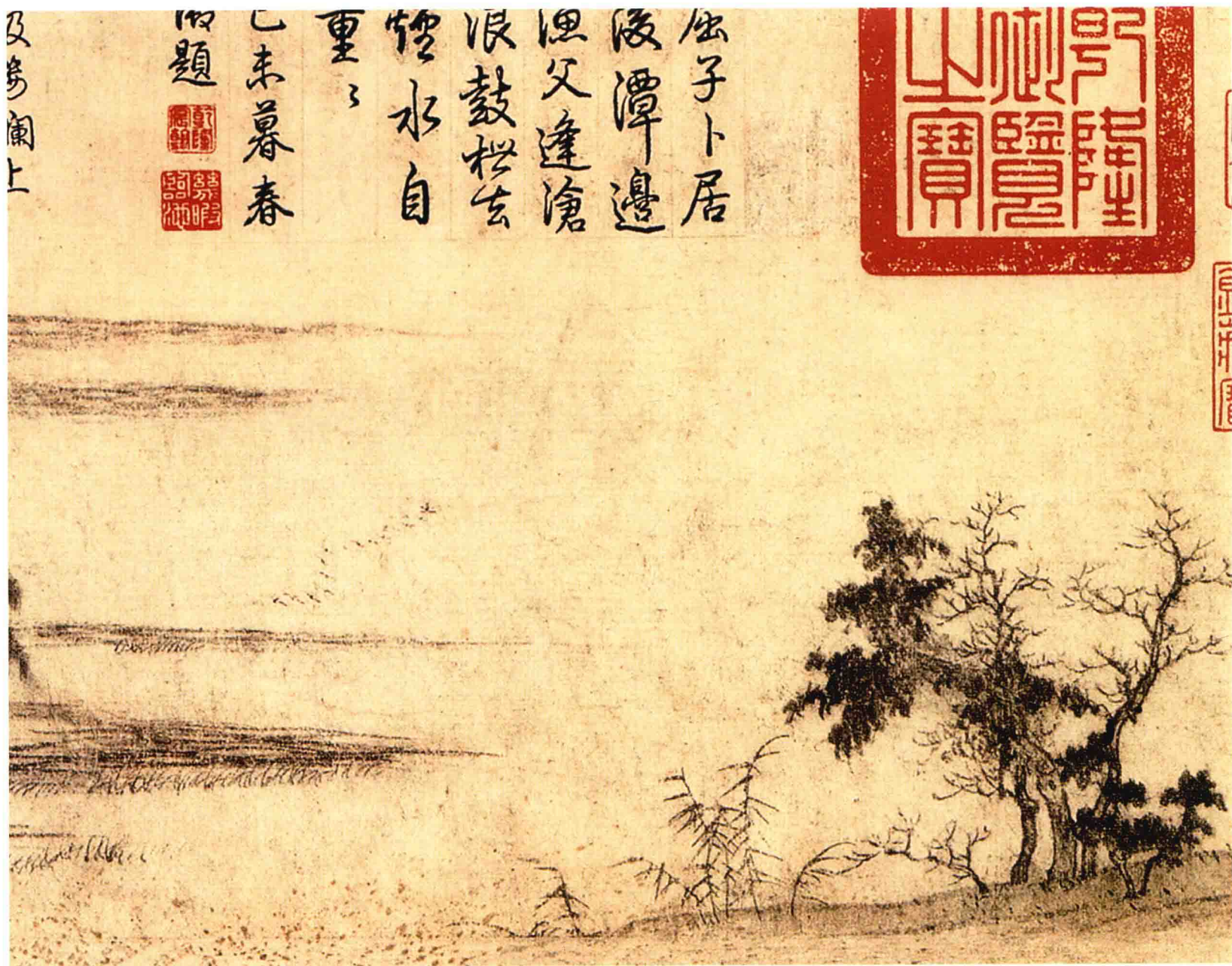
見大村風物

解衣松雪園

中系以蓬遠

此卷畫為懷





◎ 水村图（局部一）