

WILEY

**Student Engagement Techniques**  
A Handbook for College Faculty

大学教师教学发展经典读本译丛

# 双螺旋教学策略

## 激发学习动机和主动性

[美]伊丽莎白·F·巴克利 Elizabeth F. Barkley / 著

古煜奎 顾关 唱飞镜 邵曦瑶 / 译



华南理工大学出版社  
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

大学教师教学发展经典读本译丛

Student Engagement Techniques

A Handbook for College Faculty

# 双螺旋教学策略

## 激发学习动机和主动性

[美]伊丽莎白·F. 巴克利 Elizabeth F. Barkley / 著

古煜奎 顾关 唱飞镜 邵曦瑶 / 译



华南理工大学出版社  
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

著作权合同登记号 图字:19-2013-072

图书在版编目(CIP)数据

双螺旋教学策略:激发学习动机和主动性/(美)巴克利(Barkley, E. F.)著;古煜奎等译. —广州:华南理工大学出版社, 2014. 9

(大学教师教学发展经典读本译丛)

ISBN 978-7-5623-4337-0

I. ①双… II. ①巴… ②古… III. ①高等学校-教学研究 IV. ①G642

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第172011号

***Student Engagement Techniques: A Handbook for College Faculty***

by Elizabeth F. Barkley

ISBN 978-0-470-28191-8

Copyright © 2010 by John Wiley & Sons, Inc.

Simplified Chinese translation copyright © 2013 by South China University of Technology Press

All rights reserved. This translation published under license. No part of this book may be reproduced in any form without the written permission of the original copyrights holder.

双螺旋教学策略:激发学习的动机和主动性

[美]伊丽莎白·F·巴克利(Elizabeth F. Barkley) 著;古煜奎,顾关,唱飞镜,邵曦瑶 译

出版人:韩中伟

出版发行:华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学17号楼,邮编510640)

<http://www.scutpress.com.cn> E-mail:scutc13@scut.edu.cn

营销部电话:020-87113487 87111048(传真)

责任编辑:李彩霞

印刷者:广州市穗彩印务有限公司

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:21.5 字数:421千

版次:2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷

印数:1~3000册

定 价:49.00元

版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换

# ● 大学教师教学发展经典读本译丛

---

## 编 委 会

主 任：邱学青

副 主 任：李 正 吴树雄

编 委（按姓氏拼音顺序）：

陈定刚 古煜奎 韩金龙 韩中伟 胡公博

潘宜玲 魏清华 吴翠微 项 聪 徐 玲

许竹君 张建功 张乐平 钟 坚 周建新

# 译者序

---

第一次拿起这本书，译者就被它的标题深深吸引——*Student Engagement Techniques*，即学生投入技巧。学生投入，简单来说就是让学生成为课堂的参与者而非旁观者。可见，这本书的关注重点是学生而非老师。的确，好的课堂应该是以学生而不是以老师为中心的。“以学生为中心”这一理念贯穿全书。第二篇方法与策略 43 “加快速度以让学生保持注意力集中”中，作者强调教师应该适当加快讲课速度以迎合新时代青年的习惯。她说：“由于长期暴露在电子游戏和网络游戏中，当年轻人大脑已经可以更快地吸收和处理新信息。当他们来到传统的课堂上，他们很容易感到无聊并且无法保持注意力集中。”不难看出，作者对年轻人的思维习惯进行了细致的观察和深入的思考。再比如第三篇“学生投入技巧”的第 33 个技巧“专家合作小组”中，作者提出先通过小组活动使学生成为不同领域的专家，再把全班拆散，重新由熟悉不同领域的学生组成“专家合作小组”，在小组讨论中由每位“专家”向其他组员传授知识，这样有助于提高学生积极性，激励他们承担起知识传播者和教育者的责任。译者相信，这些建议和技巧对所有老师都是十分有借鉴意义的。不仅如此，从介绍的所有技巧的标题中我们可以发现，用得最多的往往是“帮助学生”“鼓励学生”之类的词组。每一个技巧在设计和实施的全过程中，作者都是站在学生的角度思考问题，试图总结出所有能帮助学生积极参与课堂的小窍门，包括在课堂中加入游戏、比赛等以带动学生的积极性。

译者在翻译这本书时情不自禁地想到了广大中国大学生的课堂状况。最令译者心痛的，不是大学生整体文学修养的下降，而是他们消极的课堂表现。作为一名大学老师，我看到的是课堂上越来越多的学生埋头玩手机或看课外书，是老师提出一个问题之后大家越来越长久的沉默，是讲台下越来越多空虚无神的眼睛。因此，译者觉得这本讲解如何让学生投入学习的书非常实用。书中每一个技巧的可行性都比较强，而且包含的课堂类型很广泛，能适应不同教师的不同需求。总之，译者认为此书是每一位追求良好课堂效果的教师必备的。

最后我想说，教学是一门艺术，是一门学问，是老师的智慧与学生的

---

情性之间的一场博弈。愿此书能帮助各位老师实现课堂的成功转型，能带领所有读者领略教育的独特魅力。

本书是四位译者共同努力的结果，古煜奎译第一至七章并负责统稿，顾关译第八至十一章，唱飞镜译第十二至十五章，邵曦瑶译第十六至十九章。在此感谢吴翠微老师和陈定刚老师对我们的热心指导与支持。因水平有限，如有错漏，敬请指正。

古煜奎

2014年6月于广外九芳园

# 前言

---

---

我早年做老师时，“使学生投入”并没有受到我的关注。我授课，他们听；他们学习，我测试——一直就这样而已。之后十年，我做了行政，当我在20世纪90年代中期重返课堂的时候，一切都改变了。坐在我面前的学生大多看起来不那么想待在那儿了。尽管我耗尽心机激励他们投入讨论，但他们盯着我的目光迥异：或彻底冷漠，或完全敌意，而且这种情况越来越糟。开学三周后，被聘任来代替我的行政院长把我叫到了办公室。原来是两个特别暴躁的学生用法律用纸写了一长串看似没有尽头的抱怨。当我听着院长把它念出来时，感到相当震惊。这就是我热切期待的教学评价？尽管我在十年前还是一名成功且受欢迎的老师，但是显然，老方法已经不管用了。而我离退休还早，为了改变这种状况，如何使学生投入成了我最关切的事。

不只是我一个人这样。全国各地的大学老师都告诉我如今教学不容易。“快到抽搐”的节奏以及现代媒体的多层次传输使课堂显得相当缓慢和枯燥，一个学生就说到自己大脑供血不足，害怕自己会昏厥（El-Shamy, 2004: 24）。全球化和信息公开使得学生具有令人眼花缭乱的背景以及掌握了不同的学术知识，这就使教师很难找到一个共同的起点或集体的共性。获取信息如此之快，为学术造假创造了空前机会的同时，也让我们重新考虑学生应该学什么。大量压力使课堂成了紧张情绪的熔炉，无礼行为随时爆发，小则缺乏体谅，大则蓄意攻击。如今我们做老师，争取学生的关注并使他们投入到有意义的学习是一项深远的挑战。

但凡事都有另一面。即使大学老师拥有了能够上演节目的表演技能和产品支持，能够和如今视频、电脑游戏、音乐录影带、电影、电视节目所产生的感官刺激相匹配，这也不管用——使学生投入并不意味着娱乐学生。投入意味着他们在思考。尽管学生的多样性是一种挑战，但这也意味着不同的学生把丰富的经历、视角和观点带入了课堂。信息通讯革命同样能让我们教师扮演更有意思的角色，而非仅仅传播信息（我们甚至有能轻易逮住剽窃的工具！）。最后，我们在课堂中感到的压力以及偶尔的突发事件使我们有指导机会如何解决矛盾，从而共同走向一个安全、理智的

---

未来。

该书是为像我一样奋战在教学前线中的大学教师而写的。我起初的目的是给我目前或未来的同事提供广泛的建议、策略和技巧，使他们能把艰巨的任务变得激励人心，令人有所收获。为了达到该目的，我查找了大量的关于优秀教学的文献和各所大学教师的经验。在本书中，我尽力收集了所有有效的、实用的技巧方法，希望无论读者是教师还是学生，这本书都将有助于提升你们的课堂体验。这本书中新的知识或观点并不多。我所做的是把所有东西整合起来，展现给忙于授课的教师们，希望这对教师教学发展中心的管理人员、教学设计人员、系主任及其他对提升教学感兴趣的教务人员有所帮助。

## 内容提要

本书共分三篇。在第一篇“理解‘学生投入’的概念性框架”中，我探讨了一种理论模型，定义了大学课堂中的学生投入，即产生于动机和主动学习的协同交互作用。我同样采纳了对六位大学教师的访谈内容，他们在学生中都是出了名的高效、投入，从而探索了学生投入在实践中到底是什么样的。

第二篇“方法与策略”提供了提高动机、促进主动学习、建立社群、帮助学生全面学习、确保学生受到合理挑战等的实际建议。该部分包括50条具体的建议，包括如何熟悉学生的姓名、如何帮助学生珍惜你教的内容、如何使用评价量表来进行高效而有效的评分等。

第三篇“学生投入技巧”包括了50个学习活动的逐步指引，可供多个学科使用。这些技巧按照学习目标进行了分类，包括获取基本知识、技能，以及培养态度、价值和自我意识，等等。每项技巧包括描述与目的、逐步指引、在具体学术课程中实行该技巧的实例、网上操作、活用与延伸、观察与建议以及相关资源。读这本书可不按章节顺序，读者完全可以随意浏览或从对他们最有用、最吸引他们的地方开始读。



---

## 资料来源

学生投入技巧说的就是有效教学，而关于如何教学的材料浩如烟海。我不是一个教育心理学家，所以特别是包括第一篇的概念框架，我大量参考和整合了布罗菲（Brophy）、斯文尼奇（Svinicki）（2004b）和乌罗德诺维斯基（Wlodkowski）（2008）对学生动机的研究文献，以及苏泽（Sousa）（2006）关于大脑如何学习的丰富且易于理解的作品。对学习动机或大脑有兴趣的读者可以去看这些原始的资料来源。

在第二和第三篇，只要有好点子，我都会搜集过来：书本、期刊、教学简报、企业训练手册、网站，甚至研讨会的文字资料。有些点子来自于我们课堂中的自身经验；有些想法来自于原稿评论家、同事和学生。我尽量将观点准确归类，并侧重于选用出版过的资料，但是教学观点和技巧通常是通过口口相传而变成普遍认知和实践的。如果我没有正确地引用或阐活用与延伸释某人的观点，请告知我，这样我就可以在网站上纠正，并在以后的版本中做出修改，我的邮箱是 barkleyelizabeth@foothill.edu。

## 致谢

我深深感谢托马斯·A. 安吉罗（Thomas A. Angelo）和K. 帕特丽夏·克洛斯（K. Patricia Cross），他们所写的《课堂评估技巧：大学教师手册》（*Classroom Assessment Techniques: A Handbook for College Teachers*, 1993）影响深远，给我的写作提供了模板。我和他们使用这一模板完成了《协作学习技巧：大学教师手册》（*Collaborative Learning Techniques: A Handbook for College Faculty*, 2005）。之后我写这本书时，克洛斯继续和我就学生投入的话题进行了多次交流，这本书字里行间都贯穿着她写的东西和她的想法。我把作品献给她，我对她所给予的灵感指导表示深深感激。

在乔西-巴斯（Jossey-Bass）出版社和大卫·布赖特曼（David

---

---

Brightman)、杰西卡·埃格伯特 (Jessica Egbert) 碰面时, 杰西卡提议我写第三本书, 这次要关注学生投入。大卫、杰西卡和埃尼斯·达文波特 (Aneesa Davenport) 在整本书的概念形成、写作和出版过程中给予了大力支持。我特别要感谢詹姆士·莱姆 (James Rhem), 他在我遇到困难的关键时刻给予我鼓励, 并在内容策划和书本结构方面给了我实质性建议。我想对吉利安·金西 (Jillian Kinzie)、凯·麦克伦尼 (Kay McClenney)、L. 迪伊·芬克 (L. Dee Fink)、朱迪思·奥梅特 (Judith Ouimet) 以及罗伯特·斯莫尔伍德 (Robert Smallwood) 表示由衷的感谢, 感谢他们在阅读完草稿后在不同层面上给予支持、做出了有见地的评论和批判性的反馈。我对玛丽莲·韦默 (Maryellen Weimer) 表示深深的感激, 她出色的教学技能给我提供了建设性的批判意见, 她还鼓励我在书中表达自己的观点。

同样要感谢的还有你们, 我的学院同事朱蒂·贝克 (Judy Baker)、德洛丽丝·戴维森 (Dolores Davison)、尼克尔·格蕾 (Nicole Gray)、卡洛琳·霍尔克罗夫特 (Carolyn Holcroft)、斯科特·兰克福特 (Scott Lankford) 以及纳塔莉亚·梅内德斯 (Natalia Menendez), 你们与我分享了自身课堂中的经历。我也要感谢指导小组的成员罗伯特·哈特韦尔 (Robert Hartwell)、梅丽莎·凯里 (Milissa Carey) 和宝丽·沃森 (Baomi Watson), 感谢他们在日常生活中提供的对优秀教学的意见和建议。此外, 我也要感谢克莉丝·加勒特 (Chris Garrett)、诺曼·沃恩 (Norman Vaughan) 以及出席国际教学学术协会 (IS-SOTL) 2008 年在加拿大埃德蒙顿举行的“关于学生投入特殊兴趣小组”第一次会议的教育工作者们。他们在很多教案中提供了自己的观点, 回到各自学校后就“学生投入”的意义搜集了学生和同事的反馈。最后对我的丈夫, 我要致以最真心的感谢。没有他一如既往的支持和理解, 我就不会开始, 更不用说完成本书的编写了。

# 关于作者

---

伊丽莎白·巴克利 (Elizabeth Barkley) 是全美著名的学者、教育家和顾问。她现已执教三十多年，是一位创新型和反思型教师。她的研究领域包括：通过主动学习和合作学习以实现学生投入；改革面授课程及网络课程，以服务于不同类型的学生；对接学习目标与学习成果、学习评估。她的著作包括：《合作学习技巧：大学教师手册》 (*Collaborative Learning Techniques: A Handbook for College Faculty*) (合作者：K. 帕特丽夏·克洛斯、克莱尔·豪威尔·梅杰 (Claire Howell Major)，于2004年在乔西-巴斯出版社出版)、《十字路口：美国流行音乐的多文化根源》 (*Crossroads: The Multicultural Roots of America's Popular Music*，于2006年在普伦蒂斯·霍尔出版社出版)，以及《十字路口：美国的流行音乐》 (*Crossroads: Popular Music in America*，于2003年在普伦蒂斯·霍尔出版社出版)。

巴克利博士集多项荣誉于一身。她曾经荣获由卡耐基教学促进基金会颁发的加利福尼亚州高等教育年度教授奖。她在学习成果评估方面的研究让她获得领导人发展协会的杰出领导奖。并与美国创新联盟一道获得山麓-迪安萨社区学院 (Foothill-De Anza Community College) 的年度创新奖。她还获得高等教育教师奖的多样教学奖以及加利福尼亚社区大学联盟的创意思维奖。她也在美国教育委员会担任领导职务。同时，在音乐领域，她被卡耐基基金会 (Carnegie Foundation) 与皮尤慈善信托基金会 (Pew Charitable Trusts) 授予“卡耐基学者”称号。另外，她的课程“多元化的美国音乐”被加利福尼亚虚拟校园评选为网络精品课程。

巴克利拥有加州大学河滨分校的学士学位和硕士学位，以及加州大学伯克利分校的博士学位。她自1977年开始就在山麓学院 (Foothill College) 工作，其中有九年担任该校艺术与传播学院院长。

# 目录

<b>第一篇 理解“学生投入”的概念性框架</b>	
第一章 “学生投入”的概念	3
第二章 投入与动机	8
第三章 投入和主动学习	14
第四章 提升动机和主动学习之间的协同作用	21
第五章 影响学生投入的其他因素	32
第六章 老师谈论学生投入——从理论到实践	37
<b>第二篇 方法与策略</b>	
第七章 培养学习动机的方法和策略	67
1. 期待学生投入	67
2. 发展并展现老师的吸引力	68
3. 运用以行为学为基础的策略去奖励对知识的习得而不是操控学生的行为	68
4. 有效利用表扬和批评	69
5. 照顾好学生的基本需求使他们专注于学习需要的较高层次需求	70
6. 提高学生的自主权	70
7. 讲授有意义的知识	71
8. 整合学习目标、活动和评估	72
9. 设计投入型的学习任务	73
10. 适当引入竞争	75
11. 期望学生成功	76
12. 帮助学生提高对成功的期望值	76
13. 重建灰心丧气和投入课堂的学生的自信心	77

# 目录

<b>第八章 促进主动学习的方法和策略</b>	79
14. 设立学习目标时要清晰	79
15. 阐明你的角色	80
16. 引导学生担当起新的角色	81
17. 帮助学生掌握学习策略	82
18. 激活原有知识	84
19. 以促进有效迁移的方式教学	84
20. 为保持记忆而教学	85
21. 限制和整合信息	86
22. 为学生提供参加指导性练习和复述的机会	86
23. 以促进主动学习的方式组织讲课	87
24. 使用反向课堂组织模式	88
25. 用评价量表给学习者频繁而有用的反馈	89
<b>第九章 创立学习共同体的方法和策略</b>	94
26. 远离权威角色	94
27. 加强课堂文明	95
28. 创建一个支持学习共同体的教室环境或网上课程环境	96
29. 减少匿名：记住学生的名字并帮助学生们记住相互的名字	96
30. 用破冰活动来活跃课堂气氛	98
31. 使用科技来扩展或强化学习共同体	102
32. 尽量照顾每个细节	103
33. 把大课堂细分成较小的组	104
34. 让所有学生都参与讨论	104
35. 有效地利用团队合作	105

# 目录

	36. 在学期后期重温破冰类活动	106
	37. 庆祝学习共同体	106
<b>第十章</b>	<b>适度挑战学生能力的方法和策略</b>	<b>108</b>
	38. 评估学生的起始水平	108
	39. 监控课堂进度	109
	40. 帮助学生学会自我评估	110
	41. 区别对待不同的课程元素以满足学生的 个体需求	110
	42. 用支架式教学模式协助复杂的学习过程	113
<b>第十一章</b>	<b>促进整体性学习的方法和策略</b>	<b>114</b>
	43. 加快速度以让学生保持注意力集中	114
	44. 给学生提供非线性学习的选择	115
	45. 使用通用化设计的原则	116
	46. 在课堂中加入游戏	116
	47. 以让学生使用多重处理模式为目的的教学	117
	48. 确立学习目标时要同时考虑到多个领域的目标	117
	49. 在课堂中加入有关身体运动的学习活动	121
	50. 开发图解教学大纲	122
<b>第三篇</b>	<b>学生投入技巧</b>	
<b>第十二章</b>	<b>知识、技能、回顾与理解</b>	<b>131</b>
	1. 背景知识探查	131
	2. 手工制作	135
	3. 重点读书笔记	138
	4. 名人名言	140

# 目录

	5. 驿站展示	142
	6. 团队抢答	146
	7. 研讨会	151
	<b>第十三章 分析与批判性思维</b>	156
	8. 分门别类	156
	9. 文章框架	159
	10. 支持与质疑	162
	11. 学术争论	165
	12. 分边辩论	168
	13. 分析团队	171
	14. 阅读俱乐部	175
	15. 小组辅导	177
	<b>第十四章 综合思维和创造性思维</b>	180
	16. 团队概念图	180
	17. 改编	187
	18. 书信	189
	19. 角色扮演	191
	20. 海报展示	195
	21. 班级活动手册	199
	22. 网络搜索	201
	<b>第十五章 解决问题</b>	206
	23. 问题甄别	206
	24. 二次思考	209
	25. 有声思维解决问题法	211
	26. 公告	214

# 目录

	27. 问题传递	216
	28. 案例研究	220
<b>第十六章</b>	<b>应用和执行</b>	<b>223</b>
	29. 时事热点日志	223
	30. 聆听主题	226
	31. 定向改述	229
	32. 洞察力-资源-应用	231
	33. 专家合作小组	232
	34. 实地考察	237
<b>第十七章</b>	<b>态度和价值</b>	<b>241</b>
	35. 自传或反思	241
	36. 轮流采访	244
	37. 循环反馈	248
	38. 解决道德困境	250
	39. 互联交通的社群	252
	40. 选定立场	255
<b>第十八章</b>	<b>学生的自我意识</b>	<b>258</b>
	41. 学习日志	258
	42. 关键事件调查问卷	261
	43. 向着目标勇往直前	264
	44. 考后分析	267
<b>第十九章</b>	<b>学习方法</b>	<b>270</b>
	45. 课堂活动档案	270
	46. 找资料游戏	274



# 目录

47.	形成性测试	275
48.	“小抄”卡	278
49.	学生自制评价量表	280
50.	三人组听力训练法	283
附录 A	“学生投入技巧”案例中的课程及教师索引	287
附录 B	NSSE/SET 词条交叉表	291
参考文献		299
索引		313