The background of the cover is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a misty mountain landscape with several peaks. In the foreground, a river flows through the scene, and a multi-arched bridge spans across it. A small boat with a person is visible on the river. The overall style is soft and atmospheric, with a focus on natural elements and a sense of depth.

普遍世界万有桥的哲学  
东西方哲学比较

*The Philosophy of Universal Bridge*

赵鑫珊◎著

中西書局

普遍世界万有桥的哲学

# 东西方哲学比较

*The Philosophy of Universal Bridge*

赵鑫珊◎著

中西書局

---

图书在版编目(CIP)数据

普遍世界万有桥的哲学——东西方哲学比较 / 赵鑫珊  
著. — 上海: 中西书局, 2014.11  
ISBN 978-7-5475-0689-9

I. ①普… II. ①赵… III. ①比较哲学—世界 IV.  
①B1-03

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第126780号

---



---

# 普遍世界万有桥的哲学

——东西方哲学比较

赵鑫珊 著

---

责任编辑 毕晓燕

装帧设计 王轶颀

出版 上海世纪出版集团  
中西书局 (www.zxpress.com.cn)

地址 上海市打浦路443号荣科大厦17F (200023)

发行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

经销 各地新华书店

印刷 上海市印刷七厂有限公司

开本 700×1000 毫米 1/16

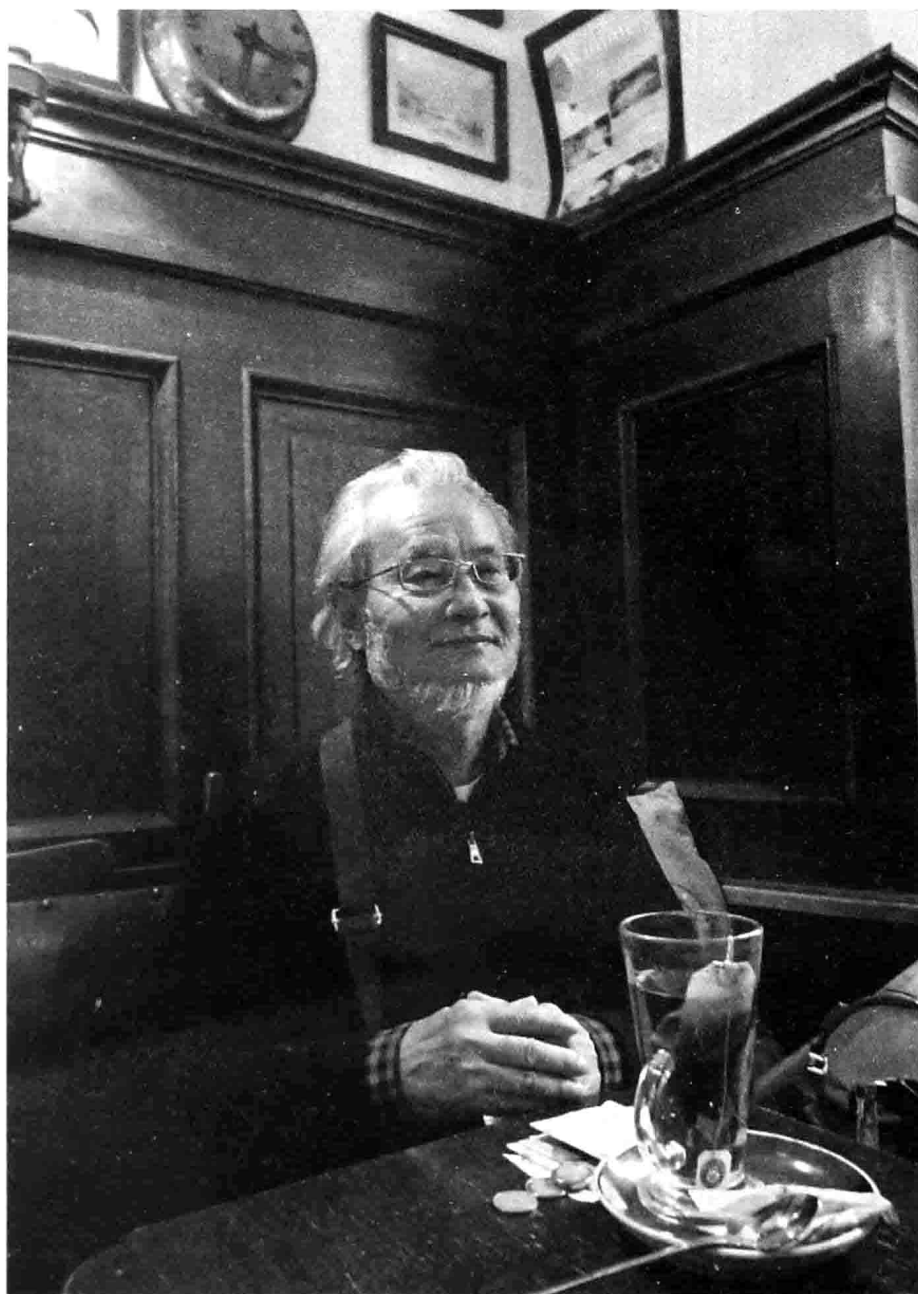
印张 21

版次 2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5475-0689-9/B·045

定价 48.00元

---



赵鑫珊, 教授、作家、哲学工作者。

2013年7月摄于奥地利萨尔茨堡莫扎特诞生地对面的咖啡屋。

# 目 录

献 辞 .....	1
题记之一 .....	7
题记之二 .....	8
题记之三 .....	9
人类的通感能力	
——架设普遍世界万有桥的生理基础 .....	11
这本书的由来 .....	13
小我→大我	
——小我·桥·大我 .....	14
哲学能够做什么? .....	18
昨天→今天→明天	
——过去·桥·现在·桥·将来 .....	20
生→死	
——生·桥·死 .....	23
点燃生命之火 (The Fire of Life) .....	28
人与屋	
——人→屋→天 .....	33

道是最宏伟的普遍世界万有桥	
——道产生的人类基因根源 .....	35
古希腊的四种元素→整个世界	
——四种元素·桥·世界 .....	51
古希腊人→神庙→神	
——作为桥的神庙 .....	53
判天地之美→析万物之理	
——判天地之美·桥·析万物之理 .....	55
相对→绝对	
——相对·桥·绝对 .....	57
承前→启后	
——承前·桥·启后 .....	58
时间→空间→事件	
——时间·桥·空间·桥·事件 .....	75
“诚”是宇宙哲学概念	
——“诚”是普遍宇宙第一桥 .....	104
万有引力定律是善还是恶？	
——东西方哲学比较 .....	113
Law and Order（“法则与秩序”）	
——天下第一桥 .....	117
人类逻辑是普遍宇宙第一桥.....	119
人→宗教→神	
——作为桥的宗教 .....	122
无→有→无	
——宇宙生生灭灭的图景 .....	130
动与静 .....	134

系统思维	
——宇宙第一桥 .....	137
电学→桥→磁学	
——电磁学 .....	146
发现桥的狂喜	
——天道酬勤 .....	159
“夫一画含万物之中”	
——“一”的囊括伟力 .....	162
十字架这座万有桥 .....	166
人→诗→世界	
——周林东先生为架桥做贡献 .....	171
火星上的鹅卵石与水	
——普遍宇宙的太桥 .....	175
儒释道以及基督教和泛神论	
——全世界宗教的大统一 .....	177
数学才是金色的普遍世界万有桥 .....	184
作为普遍世界万有太桥的物理基本常数 .....	190
建设统一的世界图像	
——普遍世界万有桥的确立 .....	194
上帝这个假设是座管用的普遍世界万有桥 .....	207
世界和宇宙的泛建筑结构	
——泛结构含义的推广 .....	209
因果律与统计律的编织和交叉	
——普遍世界万有桥 .....	251
实验的本质：在人与大自然之间架设起桥 .....	275

语言是普遍世界万有桥	
——佛教哲学语言与其他哲学学派语言的对话 .....	279
光是上帝的天使	
——光是普遍宇宙万有太桥 .....	309
性 (Sex)：男女之间的桥 .....	313
有神论与智信	
——人与神之间的桥 .....	316
上帝用架桥方式创造宇宙 .....	319
后记：上海交通大学校名新解 .....	324
赵鑫珊著作一览表 .....	325



# 献 辞

1. 我不孤独，因为我有我的思想和观念作伴。

2. 架桥就是构筑和谐，梳理秩序，从相对真理导向绝对真理；就是“吾道一以贯之”。

3. 本书应用系统思维方式，是结构的眼光。

世界和宇宙都是一个大系统，都有一座无形的桥联结。

4. 古人称无形者为“虚位”，即“空筐”——这便是“空筐结构”。

5. “哲学的我”（The Philosophical I）当以“宇宙万物为友，人间哀乐为怀”。这种广大感情，这种宏博情怀，便是普遍世界的万有抽象桥。

6. 当我用心眼，用神眼，瞥见到了一座无形的、普遍世界的桥，我的内心欢喜若狂。

7. 我的写作思路是：从河北赵州桥出发，最后落笔到植物的叶绿素和宇宙大统一场论。

8. 因为有大自然的千差万别，所以才需要架桥。但也正是这千差万别造就了大自然的和谐宁静（All Nature's Differences Keep all Nature's Peace）。

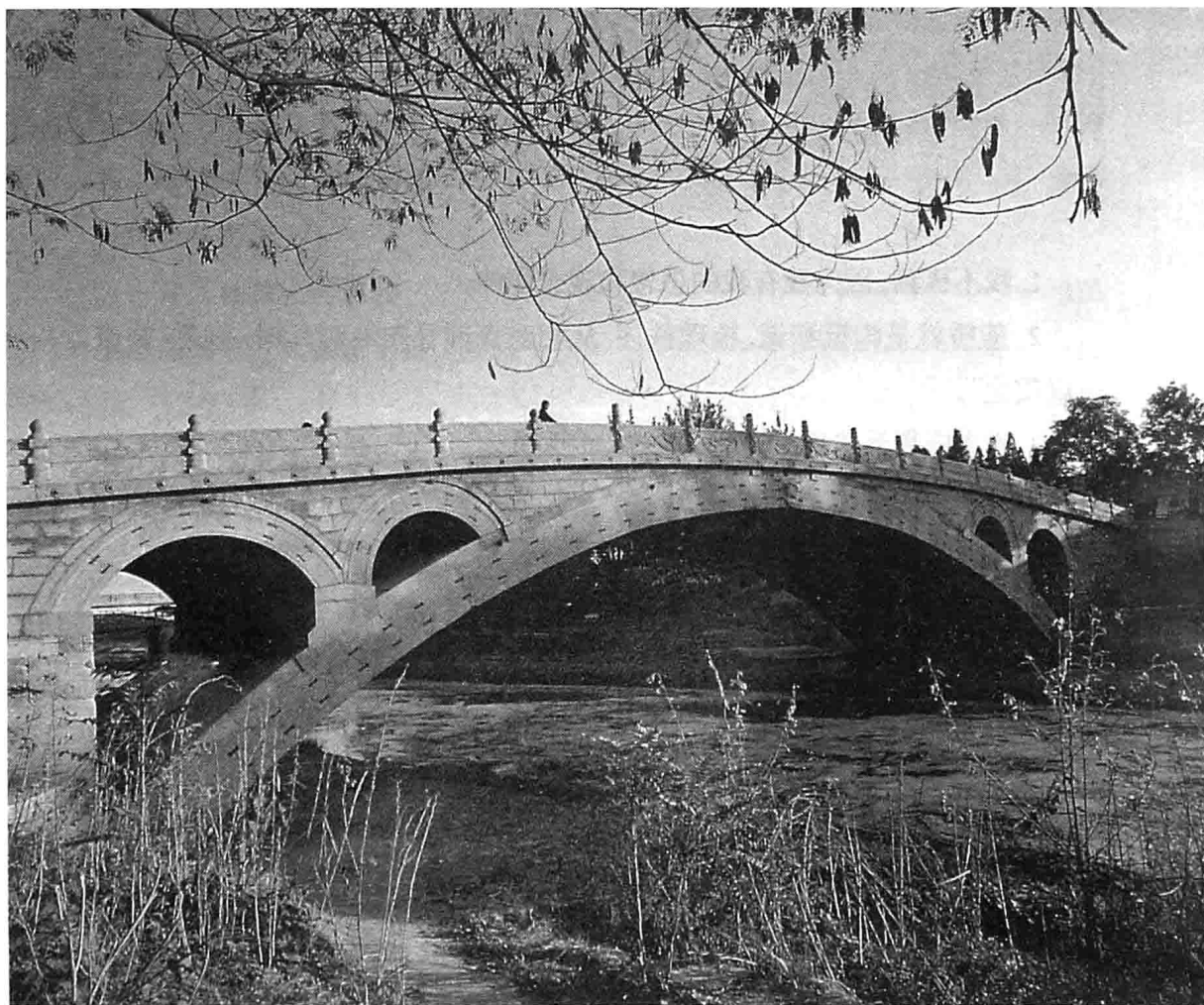
9. 普遍宇宙万有抽象太桥体现了时间的结构力量和空间的结构力量。

时间和空间是人存在于世的最根本的哲学规定。

普遍宇宙抽象太桥是种语言，它属于“语言·世界·存在”的范畴。

10. 坚信有个上帝创造了宇宙是种最后的安慰和寄托，灵魂有了皈依。这有点像“清心听籁”。

我双手赞同中世纪和16世纪西方思想家的世界观，把大自然看成是上帝的创造（Nature as Created by God）。



赵州桥。

赵州桥，建于隋朝，为我国现存最古老的桥。净跨37.02米，桥身连同南北桥墩共长50.82米。它度过了1000多个春秋寒暑，经受了12次大地震的摇撼，却岿然不动！

这座有形的石拱桥，令后人惊叹。但无形的桥更是奇妙绝伦。数学便是一座最伟大的无形桥，它把无数领域一一穿组、统一了起来。

万有引力也是一座无形的桥。本书要谈论的正是这无形的桥。有形的桥皆为人造，无形的桥在本质上只能由上帝造。



泸定桥。

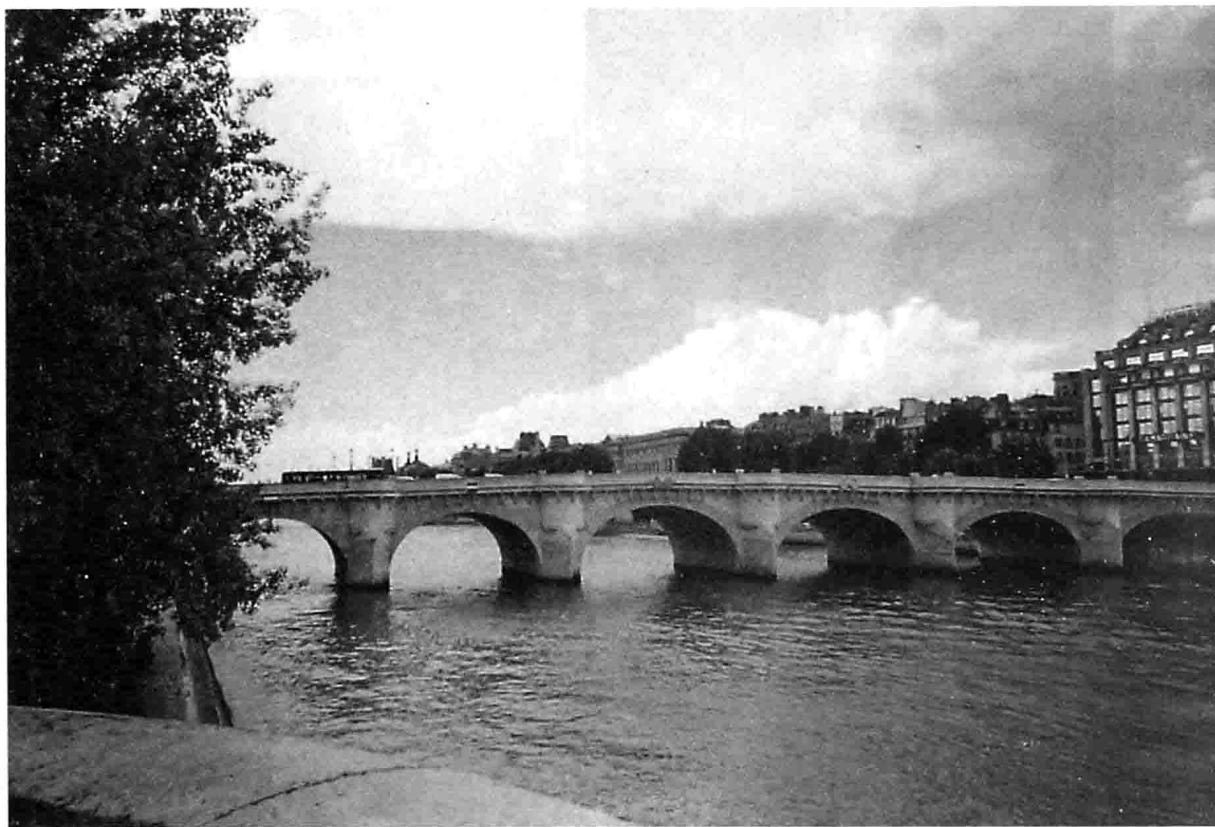
泸定桥，跨越大渡河的铁索桥，建于1705年。

无形的桥更叫人心惊神悚，比如把微分和积分统一起来的微积分公式。我把它写成：微分·桥·积分。这便是著名的牛顿-莱布尼茨公式。



宝带桥。

宝带桥，建于唐代，位于苏州东南运河西侧。全长317米，共有53个孔。



巴黎塞纳河上的桥，摄于2007年8月。

那天，我久久站在岸边远眺石桥，内心冒出了一座无形的、普遍世界的桥，觉得无形的桥比有形的桥更雄伟，也更重要。《圣经》说过：

“因为我们要看的不是能见到的东西，而是不能见到的东西；因为能见到的东西是暂时的，而看不到的东西才是永远的。”（Because We Look Not at What Can Be Seen But at What Cannot Be Seen; For What Can Be Seen is Temporary, But What Cannot Be Seen is Eternal.）

普遍世界的桥正是用肉眼看不到的。



英国剑桥大学康河上的一座桥。图片为余工手绘，画于2012年。

宋代诗人张炎吟唱过：“荒桥断浦，柳荫撑出扁舟小。”我在这里是要跳出“荒桥断浦”的狭小视野，放眼普遍世界，让无形的桥去连接世界的普遍性，去涵盖“天文地人文神文”，去将“天道地道人道神道”一网打尽！在生物世界，DNA便是一座伟大的普遍世界的桥。



英国剑桥大学康河上的另一座桥。图片为余工手绘，画于2012年。

流水断桥芳草路，  
明月洒在桥四周。

我的视野是从断桥、小桥引向外部广大的世界，把“天文地人文神文”一一贯通，成为一个统一体，这要依靠无形的桥连接。



位于德国西南的一座大桥,建于1875年。图片为建筑写生。

我们能想象没有桥的世界吗?

抽象的世界(科学、艺术和哲学)同样需要无形的桥来沟通。手机的本质也是桥。

# 题记之一

“桥”是个关键词。

英文中的“桥”(Bridge)有两层意思:

1. 名词。A Bridge across the Stream (横跨溪流的桥)。
2. 动词。Bridge a River (在河上架桥)。

在本书中,我要凸出“桥”的动词意义。在汉语中,“桥”字并没有动词的功能。现在我要让它有这种功能。

比如沟通电学与磁学,使之成为电磁学,即写成“电学→桥→磁学”。

人们常说,错误是正确的先导。可以肯定,错误与正确之间存在着一种确定的逻辑关联。于是我写成:

错误→桥→正确(错误→正确)。

时间是一个整体,它由三段构成:

昨天→今天→明天

或写成“昨天·桥·今天·桥·明天”。

我们要习惯这种表述。

世界因有了桥才得以统一、和谐、秩序井然,不再凌乱、分裂、散脱。

人性偏爱大统一和井然有序,十分厌恶零散和混乱。——桥便是实现大统一最强有力的组带或概念。它既抽象又具体。

能量便是一座最抽象又最具体的桥,它把一切的一切都统一了、穿组了起来。

## 题记之二

阿基米德的名言：

给我一根足够长的杠杆和一个恰当的支点，我便能够移动地球！

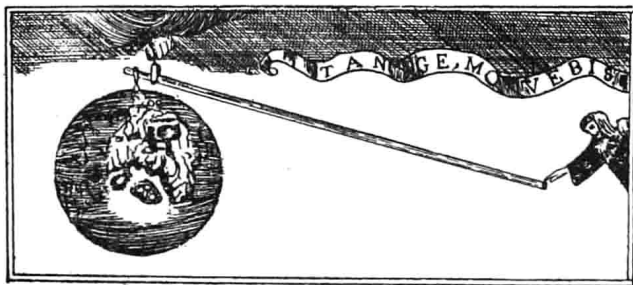
想象中的杠杆和支点的本质是桥。——这是一座无形的、普遍宇宙的桥。

对于人类，寻找这种性质的桥就意味着获得自由和解脱。

杠杆原理源自卑微的、地上的力学，但经过自然哲学的提升、升华和抽象，它便一跃成为普遍世界万有桥。这时若是耳边响起贝多芬的《第五钢琴协奏曲》，便有助于我们把握这座桥。

这是大我的桥，不是小我的桥。

小我吃不透阿基米德架设的桥。



阿基米德的杠杆原理被自然哲学提升为普遍世界万有桥。

我们能否找到一根杠杆和一个支点，可以撬开“明天地之性”、“达生死之变”的大门？

我国的道家哲学便有这种气派，尽管是定性的：

“道起于一，其贵无偶，各居一处，以象天地人，故曰三一也。天得一以清，地得一以宁，人得一以生，神得一以灵。”（葛洪《抱朴子》）可见，“一”贯穿了“天地人神”这四重结构。——这才是一座最伟大的桥。它比阿基米德的原理还要浩大！



## 题记之三

“一叶落知天下秋。”

一叶落→知(桥)→天下秋

第一个说出这个句子的人,是我国一位伟大的哲学诗人或诗人哲学家。他在“一叶落”和“天下秋”之间架设起了一座桥。

所以诗的极致是哲学。

“一叶落”原是卑微的、微不足道的、司空见惯的。诗人却独具慧眼,大胆地通过伟大的想象力,把它同天底下的秋天序幕联结了起来。这是他的诗化哲学的、想象力的和天才横溢的独创。

看来,在两个看似浑身互不搭架的领域之间架设起一座无形的桥,是最具关键性的一步,也是唯一的一步。

\* \* \*

随着历史的演变,人们的思维也在不断变化。当原始人的思维发展到一定程度时,便产生了原始宗教观念,即自发的宗教。——这是“逻辑与存在”(Logic and Existence)法则。

自发的宗教包括自然崇拜、图腾崇拜、鬼魂崇拜以及占卜、巫术之类的迷信便是逻辑的必然。

进入阶级社会之后,社会上出现了占据最高统治地位的国王。人们把王的观念推广到整个宇宙,就产生了统一的、总括(囊括)一切的、至高无上的神(上帝)。