

Cha Yu Bie Qu

茶余别趣

李扬镜

著



杂感·随笔

轶事·趣闻

诗话·联语

年节·风俗

语言·文字

中国
科技出版社

茶余别趣

李扬镜 著



中国医药科技出版社

内容提要

随着生活水平的提高,人们在注重身体健康的同时,也更加重视精神层面的养生。本书正如一剂精神生活方面的“保健品”,为读者提供一些科学有趣的小品文,包括杂感·随笔、轶事·趣闻、实话·联语、年节·风俗、语言·文字等方面文章 240 余篇,非常适合人们茶余饭后细细品读,以颐神养性。

图书在版编目(CIP)数据

茶余别趣/李扬镜著. —北京:中国医药科技出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5067-7210-5

I. ①茶… II. ①李… III. ①小品文-作品集-中国-当代 IV. ①I267.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 287615 号

茶余别趣

美术编辑 陈君杞

版式设计 大隐设计

出版 中国医药科技出版社

地址 北京市海淀区文慧园北路甲 22 号

邮编 100082

电话 发行: 010-62227427 邮购: 010-62236938

网址 www.cmstp.com

规格 880 × 1230mm $\frac{1}{24}$

印张 16 $\frac{3}{4}$

字数 398 千字

版次 2015 年 1 月第 1 版

印次 2015 年 1 月第 1 次印刷

印刷 三河市百盛印装有限公司

经销 全国各地新华书店

书号 ISBN 978-7-5067-7210-5

定价 39.80 元

本社图书如存在印装质量问题请与本社联系调换

前言

《茶余别趣》顾名思义是为读者提供一些有趣的阅读小品。这些小品的篇幅都不长，一文一事不生枝蔓，文字顺达活泼生动，知识性趣味性融为一体，非常适合人们于茶余饭后随意翻阅。

时下，人们生活改善了，都十分注重身体保健，各种门类的养生保健菜单大量涌现，图书报刊电视讲座也不失时机地给力传播，这当然是正能量，对于普及保健养生知识，提高人们生活质量和健康水平都大有作用。但是，若在物质生活上保健养生的同时，也能在精神生活上保健养生就更全面了。

健康是生命存在的最佳状态，是生活质量提高的基础。真正的健康应该包括身体（物质）和心灵（精神）两个方面。随着健康意识的不断增强，人们在坚持必要的药疗食补运动等传统的物质生活保健养生的同时，也十分注重读书绘画娱乐等休闲的精神生活的保健养生。《茶余别趣》便是笔者抛砖引玉，试图为读者提供精神生活方面的“保健品”。

“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲”，读书本来就是件赏心悦目风雅之事。书籍乃是人类智慧积累的长明灯，读书不仅给人以智慧，而且给人以乐趣，自然会令人身心健康快乐，许多朋友都说，无功利的随兴阅读是一种“清福”。

美国《读者文摘》最新报道，经常阅读学习能让老人大脑保持活力。著名作家马识途百岁高龄仍手不释卷，依然坐拥“五得”：吃得、睡得、走得、写得、受得。他说长寿之道用两个字说，是“达观”；用六个字讲，是“提得起、放得下”。获诺贝尔物理学奖的杨振宁先生九十二岁了，仍神采奕奕，思维敏锐，记者问他长寿秘诀，他说：“一个喜欢读书的人，不容

易老。多看书，可以跟得上时代发展，与时俱进，人就显得年轻。”

英国大文豪莎士比亚说：“书籍是生活的营养品”，“生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就如鸟儿没有翅膀”。文艺复兴时期法国著名思想家蒙田说得好：“没有比读书更廉价的娱乐，更持久的满足了。”

春和景明，鸟语花香。展书浏览，不亦快哉！

李扬镜

2014年12月

目录

【杂感·随笔】

让生命之烛永远发光 / 2

忘老忘忧让你年轻 / 3

云中谁寄锦书来 / 5

绿意竹韵 / 6

水仙 / 8

从牡丹和荔枝说起 / 9

利息在人间 / 12

懂得低头 / 13

捐班“刮地皮” / 14

放妻书 / 15

音乐治疗奏奇效 / 16

说说“茶寿与茶疗” / 18

陈琳的文章治好曹操的头痛病 / 20

偏方治病 / 21

吕端大事不糊涂 / 23

落水石兽竟能逆流而上 / 24

百病可了 书癖难医 / 25

癖趣缤纷 千姿百态 / 27

妙趣横生墓志铭（附关于“丢番图”） / 29

阿斗岂真阿斗 / 36

康熙担心不能退休 / 37

话说不倒翁 / 39

趣谈百家姓 / 40

诚实科学家 / 42

《岳阳楼记》溢美滕子京 / 43

历史上最后一座黄鹤楼毁于何时 / 44

高处不胜寒 / 46

洪洞县里没好人 / 48

棋迷百态 / 49

愁有形 月可听 / 53

胡适的麻将考 / 55

卢沟桥狮子数不清 / 58

趣谈十八般武艺 / 60

出书的秘密 / 62

为英译《雅舍小品》出版欢呼 / 64

邓小平的“猫论”与《双猫图》 / 65

中国餐馆的幸运签 / 67

手握两支笔 / 68

青春版《牡丹亭》的演出意义大 / 70

古代并不主张早婚 / 71

幸福哪里找 / 72

人生三说 处处藏宝 / 73

保护环境 人人有责 / 74

朱镕基推崇的官箴 / 76

廉者常乐 / 77

衙门自古有肥瘦 / 78

英雄凭谁论是非 / 79

——古代诗人笔下的项羽

自杀是自杀倾向所致吗 / 81

刘项原来不读书 / 82

——记毛泽东写给傅斯年的条幅

马虎与马虎 / 83

教我如何不想她 / 85

诵“三日歌”有感 / 86

瑞士军刀趣闻 / 87

寄给大洋彼岸的女儿 / 88

奥运竞赛项目趣解 / 89

温暖的宽恕心 / 90

读书破万卷 / 91

谁是杀害岳飞的罪魁祸首 / 93

木兰姓啥 / 95

油画《开国大典》与古为今用 / 96

偏见 / 98

从“一字评”说开去 / 99

“难得糊涂”愈说愈糊涂 / 101

万岁爷寿命平均不足四十 / 102

“三绝”荟萃 / 103

说项依刘 / 105

——由毛柳诗词唱和谈起

“东西”趣话 / 107

避讳记趣 / 109

吃槟榔习俗两岸同根 / 111

【轶事·趣闻】

子陵高风 光武大度 / 116

武松打虎在杭州 / 118

无言禅师为何无言 / 119

行善去恶 说易行难 / 119

狄仁杰解梦进谏 / 120

中国皇室偏爱九 / 121

十二生肖之谜无解 / 122

宫闱丑事说面首 / 123

宫廷选美关卡重重 / 124

白痴皇帝与淫荡皇后 / 126

乐昌分镜 / 127
天下第一关巨匾悬案 / 128
徐娘何来风韵 / 130
四个字断送三条命 / 131
江郎何曾才尽 / 132
齐女择偶 东食西宿 / 133
猫熊为何被称为熊猫 / 134
月饼的故事 / 135
肃贪兴廉 借镜古法 / 137
弥勒迎客 韦驮防偷 / 139
名字称呼有讲究 / 140
吕蒙正与一瓜亭 / 141
古代名人选婿 / 142
伯乐原是星名 / 143
中国古代八大富豪 / 144
古代科举考试趣事多 / 146
科举四宴 / 148
“三不知” 将军也会写诗 / 149
写作习惯千奇百怪 / 152
饭后钟与碧纱笼 / 157
白石老人照相、卖鸡 / 159
梁漱溟的两次婚姻 / 160
名人自比狗 / 163
北京为何只有十三陵 / 164
莫高窟之名 / 165
三只手 / 166

当代作家、诗人流沙河二三事 / 168
“三不来” 教授黄侃 / 171
老舍与梁实秋说相声 / 174
老舍的幽默 / 175
戴胄不以言代法 / 177
两个萝卜一个坑 / 178
大出洋相的清廷照会 / 178
生物课上的笑话 / 179
老鹰飞不出窝 / 180
相对论 / 180
历史上唯一的女状元 / 181
《长征》中的干人 / 181
刘雪庵与《何日君再来》 / 182
施耐庵名字的由来 / 184
学界泰斗季羨林二三事 / 185
终夜长开眼 / 187
钱钟书二三事 / 189
钱钟书拟古爱情诗 / 190
雨果怒斥火烧圆明园 / 192
相声艺名趣谈 / 194
“程门立雪” 不是立在门外 / 195
古代书院 / 197
也谈“三不知” / 200
五百罗汉，耶稣、皇帝都入列 / 201
谈迁两撰明史《国榷》 / 203
太监有妻儿屡见不鲜 / 204

男用女名闹笑话 / 206

有眼不识泰山 / 207

无金休想得功名 / 209

鸣锣开道有讲究 / 209

【诗话·联语】

文人养生诗话 / 212

药名闺情两帖 / 214

清明诗话 / 216

韩信的成败与生死 / 221

中国饮食文化中的奇葩 / 222

——酒联、茶联

岳阳楼名联欣赏 / 227

武汉古琴台名联 / 228

月下写休书 清早逼妻离 / 229

书斋联赏析 / 230

郑燮出对试塾师 / 232

数字入诗 气象万千 / 233

中国朝代歌 / 236

言此意彼的唐诗 / 237

咸丰皇帝挽林则徐联 / 240

滑稽诙谐打油诗 / 241

指桑骂槐剥皮诗 / 242

词牌趣联 / 245

郑板桥吟诗退小偷 / 246

龙虎斗 马牛风 / 247

苏轼评诗有失公允 / 249

王安石改诗 / 250

黄鹤楼搁笔亭与金陵凤凰台 / 251

字谜撷英 / 253

诗谜数则 / 255

中国十二大古曲 / 257

作家笔记簿 / 260

——创作大宝库

中国十大古典悲剧、喜剧 / 261

落花人独立 微雨燕双飞 / 268

挑灯闲看牡丹亭 / 269

汤显祖的玉茗堂四梦 / 270

齐白石画出蛙鸣声 / 273

《水调歌头》是怀念宋神宗之作吗 / 274

《陋室铭》的作者究竟是谁 / 276

唐宋诗词刘郎多 / 277

薛道衡的《昔昔盐》 / 279

读书人的雅号 / 280

《孙子兵法》八十二篇是赝品 / 281

《登鹳雀楼》的作者是谁 / 293

也释“朱门酒肉臭” / 284
名篇名句得雅号 / 285
文坛佳话“一字师” / 286
魂断蓝桥的由来 / 289

【年节·风俗】

新年说年 / 298
新年伊始话元旦 / 299
灶神的传说 / 300
春节话门神 / 302
元宵赏灯妇女最乐 / 304
“一百五” 寒食节 / 305
清明戴柳 / 306
端午节话龙舟 / 307
六月六习俗记趣 / 309
蕴涵劳动和爱情的七夕节 / 311
夏至闲话扇子 / 313
重阳登高好解厄 / 315
九九消寒图 计日趣味多 / 316

【语言·文字】

年龄的代称 / 352
汉字的妙解 / 353

千里送鸿毛 / 290
“床前明月光” 今释 / 291
元宵赏灯诗话 / 294

冬至“九九歌”（附“夏至九九歌”） / 318
辞岁迎新的钟声 / 320
迎鼠年 说鼠事 / 323
傣族泼水节 迎新接福 / 328
端午节来历 / 330
各国教师节 / 332
牛年话牛 / 333
节日送礼怪事多 / 339
父亲节的源流与发展 / 340
言有易 言无难 / 342
中国的圣诞节 / 344
蛇年蛇趣 / 346
2007 丁亥年不是金猪年 / 349

胡适打电报 只用五个字 / 354
青楼妓院 / 355

罚喝墨水 / 356

美人志 / 356

喜从何来 / 358

太太 夫人 小姐 / 359

桑梓何以喻作故乡 / 361

“罄竹难书”与“衣冠禽兽” / 362

公主与驸马 / 364

每看完戏忆青春 / 365

老子原来是儿子 / 367

闭门羹 / 367

五花八门 / 368

沆瀣一气 / 369

奇书怪信拾趣 / 370

幽默评语 妙趣横生 / 371

幽默评语再续 / 373

月亮的别称与雅号 / 374

帽子戏法 / 377

大器晚成 / 378

拍马屁的故事 / 379

捧臭脚 / 380

赵元任的格言体《语条儿》 / 381

再说中国人的名字 / 382

光阴何以“寸计” / 383

一字改出两种境界 / 384

文章与标点符号 / 385

连环谜 / 386

成语误用 不求甚解 / 387

有趣的三字回环 / 388

后记 / 390

The background of the entire page is a series of concentric circles, creating a ripple effect. The circles are centered and expand outwards, filling the entire frame. The lines are thin and light gray, set against a slightly darker gray background.

杂感
●
随笔

第一部分



让生命之烛永远发光

常常见到人们追思悼念死者时，总是要把蜡烛点燃。然而，令人纳闷的是，现在人们庆祝生日的时候，却要让主人将点燃的蜡烛吹灭，这是为什么呢？

原来，过生日吹蜡烛这个习俗与北欧丹麦的一个古老神话传说有关：

传说很久很久以前，丹麦皇家一位贵族喜添贵子，在庆祝孩子周岁生日那天，前来祝贺的人熙熙攘攘、络绎不绝。正巧，三位命运女神路过贵族的家门口，见到人们纷纷走进贵族的家，她们很好奇，便跟随着热热闹闹的人群进入了贵族的府第。

当时，由于前来祝贺的皇亲贵族人数太多，这三位命运女神中有一位没有被安排上座席，这位女神认为是对她的歧视，便怒气冲冲地指着一支正在燃烧的蜡烛说：“好吧，就让这个孩子的生命和这支蜡烛一样，只要蜡烛燃尽，孩子的生命也就结束了。”

人们都知道命运女神说出口的话就不能收回，而且她的话是绝对灵验的。眼看着孩子的生命将要随燃烧着的蜡烛熄灭而死去，人们都悲痛万分，但又无可奈何。这时，另一位命运女神悄悄地走到那支燃烧着的蜡烛跟前，一口气把它吹灭，然后，将吹熄了的那支蜡烛交给孩子的母亲说：“好好地收藏起来，只要蜡烛不被烧尽，孩子的生命就会活着。”事实果然如这位命运女神说的一样。

从此以后，丹麦人过生日时便都要吹灭蜡烛。

也许是丹麦人过生日吹蜡烛的习俗蕴含着保护生命，且又能增添吉庆的快乐氛围，所以，它很快便传遍了欧洲，传到世界各国。

这习俗何时传入中国，不得而知。但我总觉得庆祝生日吹灭蜡烛，不让烛光照耀，未免太消极了。

记得有位作家说过，我们既要追求生命的长度，更要追求生命的亮度。庸庸碌碌的生活，无所作为，即便是年逾百龄，终归也是与草木同朽而已；若能于生命中，涂抹出亮丽光彩来，

则一刻又何尝不是永恒呢？此话说得多好啊！

生命诚可贵，爱情价更高；若为自由故，二者皆可抛。

裴多菲的诗和那位作家的话，异口同声都说出了人生的真谛。

其实，我国民间，人们过生日的方式就很积极。那便是大红灯笼高高挂，让蜡烛尽情地燃烧，有一分热，发一分光。

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

李商隐的诗把人生描写得多么悲壮，多么潇洒，多么辉煌！

恒星高悬天空，稳稳当当，永不陨落。然而，人们都赞美流星，它虽然瞬息即逝，却闪出了生命的全部光辉！



忘老忘忧让你年轻

常言道：“潮有涨落日，人有盛衰时。”人的生命从年轻到衰老是一个正常的生理现象，也是一个无法抗拒的自然法则。古代许多帝王求仙拜佛寻求长生不老，结果都是竹篮打水一场空。虽然，当今世上还没有永葆青春、长生不老的灵丹妙药，但是若能在精神上忘老忘忧，便会让你感到年轻。

现代医学告诉我们：人的心理机制有着神奇的作用，经常保持良好的心理状态和乐观情绪，可以缓解身体的不适，乃至驱退病魔的侵袭，从而也会延缓生理衰老的进程。有句话说得好：“忘忧则忧不扰，忘老则老不至。”这话说的就是心理机制的作用。

许多长寿老人都有这种经验。台湾已故的陈立夫先生活了 103 岁，他从不对自己说老，始终保持乐观心态，不激动、不恼怒、不忧愁，每天坚持散步，他说其养生之道是“养身在动，养心在静”八个字。著名作家马识途满百岁了，依然坐拥“五得”：吃得、睡得、走得、写得、受得。他说：“长寿之道用两个字说，是‘达观’；用六个字讲，是‘提得起、放得下’。”他自

撰的对联很多，这一幅是深得其心的：

未遭受人算天磨三灾五难九死一生怎能叫钢丁铁汉；

惟经历恶水险山七拐八弯千回百转才得知况味人生。

笔者认识一位年届米寿的朋友，他说他养生的经验就是：“养它七八盆名贵花，时常松松土、剪剪枝、浇浇水；邀上五六位知心友，一起喝喝茶、举举杯、聊聊天。”

就笔者自己而言，最深切的体会是要让自己有事忙。我自退休之日始，每天坚持读书、看报、写文章。我旅居美国前后十余年，为《世界日报》撰稿数百篇，发表的约有三百篇。我写文章不为名，也不为利，犹如时尚卡拉OK一样，是自娱自乐，自我享受。我每天都忙得不亦乐乎，几乎忘却自己已跨进八十的门槛了。

健康向上、丰富多彩的文化生活，使自己感到充实，精神得到满足，身心愉悦，这是许多长寿老人都认同的经验。因此，老年朋友可以根据自己的兴趣爱好，选择一两件事情：或书法绘画，或读书写作，或唱歌跳舞，或博弈麻牌，或集邮收藏，或养花种菜……持之以恒，这样既对自己的身心有益，对家庭、社会有益，而且还能从中体味到人生的乐趣，从而乐而忘忧、乐而忘老。

忘忧忘老进而忘我，是人生的最高境界。从前忘我工作，奉献国家、奉献社会、奉献人民；现在忘我生活，年老心不老，发挥余热，“鞠躬尽瘁，死而后已”，为子孙后代造福、增光添彩。

人的一生，犹如树木，从发芽、吐绿、浓荫、枯黄、衰落、飘逝，是一个过程。人们唯一能做的，就是享受这个过程，在每一阶段里用心谱写好属于自己的篇章。诗云：

绿叶变黄，是把营养留给根了。

花瓣枯萎，是把位置让给果实。

青丝白发，是将生命无限延长！



云中谁寄锦书来

笔者从小负笈他乡拜师求学，那时，业余生活非常单调，既无电话电视，又没有娱乐活动，寂寞时思念父母、与亲友谈心全靠写信，书信成为我读书生活中唯一的调料。

20世纪90年代初来美国时，国内有电脑设备的家庭尚属稀罕，越洋长途电话又贵，因此，亲友之间相互沟通仍赖书信。自从电脑普及到平民百姓家，越洋长途电话愈来愈便宜以后，亲友之间往来沟通、传递音讯，表达一种思念、一份心意、一声问候、一个祝福，便都用电话或电子邮件，书信越来越少，乃至没了。门口的绿色信箱里，每日掏出的除了长年订阅的报刊，就是五花八门、印制精美的广告。

遥想当年求学的艰辛岁月，令人回味无穷的就是那一封封“来鸿去雁”的书信了。我至今仍保存着一大摞往昔家人、亲友和恋人的书信，它们是最珍贵的收藏。多少年来丢弃的东西不知有多少，这一摞破旧书信却如影随形，无论走到哪里，我都会把它们带在身边。许多书信经历了半个多世纪的岁月沧桑，信封残缺，纸已发黄，字迹也模糊不清了。

我常常在夜深人静时潜心捧读那一封一封发黄了的书信，读着读着，往日的生活情景便如梦似幻地随着一个个字、一行行文跳跃着走进我的心房，尘封已久的温暖还是热乎乎地在心湖里泛起。每封书信都代表一份缘的传递，不同的信封、不同的地址、不同的信笺、不同的字迹所带来的心情和感受虽然不一样，但是那份纯洁而诚挚的友情、亲情和爱情都渗透纸笺，读起来仍是那么亲切、那么温馨、那么荡气回肠。

读信是一种温馨的享受，写信又何尝不是温情的释放。怀着清纯而浪漫的心情，月满西楼，思念着远方的他（她），屏住呼吸，静静地听那笔尖画过纸笺时发出细细的沙沙声，好像是寂夜里洞箫和古筝在鸣奏，又恰似月光下小轩窗在窃窃私语，这时你仿佛感觉心灵的暖流正随着笔尖脉脉地流向远方。想象着对方收到信后能感受到我写信的心情，也会在同样的氛围里读着我的信，便有美美的喜悦，仿佛彼此的心正隔着千里烟波作灵犀沟通。情至真处便不单

是文字与文字的交流，而是心与心的胶结。一个信封、一张邮票、一页信笺、一处残缺、一个折皱乃至一滴泪痕，都足以传达一种情丝、一个思念和一份心意。

这便是书信的魅力所在，是电话和电子邮件无法替代的。电子邮件固然也可以传递信息，表达问候、思念和祝福，但是千篇一律、整齐划一的文字中，你实在读不出感情起伏跌宕的韵味，也少了几许欣赏、几分浪漫以及思念的温馨，还有对回信的等待和渴望。

电话和电子邮件缩短了彼此交流的时间和距离，但也淡化了人际交流的感情深度。难怪钱钟书的《围城》中，方鸿渐在追求唐小姐时要表白：“我决不跟你通电话。我最恨朋友间通电话，宁可写信。”唐小姐也认为：“电话是偷懒人的拜访，吝啬人的通信，最不够朋友！”我在美国洛杉矶每次陪朋友到杭廷顿图书馆去参观时总在想，从前若都用电话、电子邮件通信，今天我们还能看到作家亲笔书信的手稿吗？

笔者曾在《武汉晨报》上读到一位80后女生求人写“纸信”的文章（见2010年5月6日）。她说很怀念以前没有网络、不聊QQ，也不用电子邮件和手机的时候，什么事情都通过写信来交流。那种等待书信的心情，藏在信封里面的未知，阅读时嗅到的信纸香味，甚至拿信纸的手也会留下的那份馨香，感觉多么美好……

我也常想，不用纸笔手写书信，现代人失去的不仅仅是一种表达思想情感的方式，更是一门古老艺术、一种传统文化的式微。

想到这里，趁着“佳节倍思亲”的月夜，我提笔给远方的亲友写了一封信。过了不久，对方打来电话说收到信很高兴，今后望多联系。我很失望，心里有些惆怅。

啊，云中谁寄锦书来！



绿意竹韵

“未出土时先有节，到凌云处仍虚心”，这就是竹。

竹，在花木中并不独领风骚，但它也毫不寂寞，林木园艺家栽植它、培育它，诗人、画家歌咏它、描绘它。自古以来民间就有“松、竹、梅岁寒三友”和“梅、兰、竹、菊四君子”的佳话。