

(修订版)

# 看图自学 吉他演奏

一看就懂的图解吉他自学书

[美] 查尔斯·金 (Charles Kim) 著  
同文世纪 程欢 译  
中国音乐学院音乐教育系 曹军 审校

美国知名吉他演奏家为你详解演奏技法  
从教练的角度提出自学小贴士  
提醒初学者避免常犯的错误

随书附赠  
CD



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

# 看图自学 吉他演奏

一看就懂的图解吉他自学书

(修订版)

[美]查尔斯·金 (Charles Kim) 著  
同文世纪 程欢 译  
中国音乐学院音乐教育系曹军 审校

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

看图自学吉他演奏：一看就懂的图解吉他自学书 /  
(美)金 (Kim, C.) 著；程欢译. — 3版(修订本)  
— 北京：人民邮电出版社，2015.1  
ISBN 978-7-115-36846-1

I. ①看… II. ①金… ②程… III. ①六弦琴—奏法—图解 IV. ①J623.26-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第191753号

## 版权声明

Charles Kim

Teach Yourself VISUALLYTM Guitar, 2nd Edition

Copyright ©2012 by John Wiley & Sons, Inc., Hoboken, New Jersey. All rights reserved.

This translation published under license with the original publisher John Wiley & Sons, Inc. The Teach Yourself Visually Brand trade dress is a trademark of John Wiley & Sons, Inc. in the United States and/or other countries. Used by permission.

Teach Yourself Visually品牌的商业外观为John Wiley & Sons, Inc.在美国及其他国家(地区)拥有的商标。授权使用。

本书中文简体字版由Wiley Publishing授权人民邮电出版社出版，专有版权属于人民邮电出版社。

## 内 容 提 要

本书以数百张彩色图片为基础，用浅显易懂的文字介绍了吉他演奏的自学方法，内容涉及吉他的分类及选购、指法、读谱、和弦、滑音等技巧，课程安排循序渐进。图书再版时，邀请中国音乐学院音乐教育系曹军老师进行了审校，修正了一些错误。

本书适合吉他初学者阅读使用。

- 
- ◆ 著 [美] 查尔斯·金 (Charles Kim)
  - 译 同文世纪 程 欢
  - 责任编辑 孔 希
  - 责任印制 周昇亮
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
  - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
  - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
  - 北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本：690×870 1/16
  - 印张：17.5 2015年1月第3版
  - 字数：300千字 2015年1月北京第1次印刷
  - 著作权合同登记号 图字：01-2012-5234号

---

定价：59.00元(附光盘)

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

## 关于作者



查尔斯·金 (Charles Kim) 来自伊利诺伊州的芝加哥。他演奏的乐器有吉他、电贝斯、立式贝斯、踏板电吉他、班卓琴、小提琴、中音萨克斯、钢琴和鼓。他在芝加哥著名的老城民乐学校教授吉他、贝斯、歌曲创作、音乐录制及音乐理论。查尔斯·金是一位多才多艺的音乐家、创作人及作曲家，曾参与制作了大量专辑，他还是电影、电视、舞蹈及戏剧公司的作曲家及声音设计师，曾受皇家艺术学院 (Royal Academy of Art)、Show time 电台以及历史频道 (History Channel) 委托创作乐谱并被采用。

# 致 谢

衷心感谢我的编辑帕姆·穆鲁希斯 ( Pam Mourouzis ) 和苏珊娜·斯奈德 ( Suzanne Snyder ), 给了我写这本书的机会。感谢好心的奥黛丽·赵 ( Audrey Cho ) 帮我拍照。还要感谢我的家人、朋友、乐队队友以及帮助我成长为音乐家的老城民乐学院。谨以此书献给我的妈妈, 金韩佳 ( Hai Ja Kim ), 她是我的第一个音乐老师。

---

## 特别感谢

感谢以下公司允许我们使用他们的设备图片:

- 雷诺音乐 ( Reno's Music )
  - 糖水音乐 ( Sweet water )
- 

## 人员名单

### 组稿编辑

帕姆·穆鲁希斯 ( Pam Mourouzis )

### 项目编辑

苏珊娜·斯奈德 ( Suzanne Snyder )

### 技术编辑

杰夫·杜斯 ( Geoff Dolce )

### 编辑主任

克里斯汀娜·斯坦博 ( Christina Stambaugh )

### 副总裁兼出版人

辛迪·凯秋 ( Cindy Kitchel )

### 副总裁兼执行出版人

凯西·奈本豪斯 ( Kathy Nebenhaus )

### 内文设计

凯茜·里肯德 ( Kathie Rickard )  
伊丽莎白·布鲁克斯 ( Elizabeth Brooks )

### 图片拍摄

马特·鲍恩 ( Matt Bowen )

### 图表及制作成员

乔伊斯·豪伊 ( Joyce Haughey )  
森尼特·沃恩 ( Sennett Vaughan )  
约翰逊 ( Johnson )  
布伦特·赛维杰 ( Brent Savage )

# 目录

## 第一章 学习弹奏 2

立即行动吧.....	3
继续你的吉他学习.....	4
开始学习前的最后建议.....	5

## 第二章 吉他的各个部位 6

原声吉他的各个部位.....	7
电吉他的各个部位.....	8
琴头和调音弦钮.....	9
琴颈.....	10
琴体.....	12
琴桥.....	14
琴弦.....	15
电吉他控制器.....	16

## 第三章 吉他调音 19

琴弦的标准调音.....	20
用电子调音器调音.....	21
相对调弦法.....	25

## 第四章 学会正确的姿势 28

坐姿.....	29
---------	----

站姿.....	32
按弦的手的姿势.....	35
拨弦手指的姿势.....	38

## 第五章 最初的几个和弦 与歌曲弹唱 40

怎样看和弦图.....	41
D 和弦.....	42
A7 和弦.....	44
G 和弦.....	45
结合这三个和弦弹一首歌.....	46

## 第六章 其他的开放和弦 48

A 和弦.....	49
B7 和弦.....	52
C 和弦.....	53
D 和弦.....	55
E 和弦.....	57
G7 和弦.....	60

## 第七章 和弦之间的转换 61

最有效的移动方式.....	62
使用共用手指的和弦转换.....	64
同一品上的和弦转换.....	65

# 目录

同一根弦上的和弦转换	66
无共用弦的和弦转换	67

## 第八章 吉他弹奏与匹克运用技巧 69

从拇指弹奏开始	70
用匹克弹奏	72
指弹	74

## 第九章 节奏吉他 83

节拍的基础知识	84
4/4 拍	85
3/4 拍	90

## 第十章 看和弦标记、六线谱、主奏谱表 91

五种常用的吉他和弦	92
读六线谱	97
读主奏谱表弹奏歌曲	99

## 第十一章 移调夹与横按和弦 103

移调夹的使用	104
--------	-----

横按和弦技巧	109
你的第一个横按和弦: F	111
相关横按和弦: F7、Fm、Fm7	114
在琴颈上上下下推移	116

## 第十二章 分解和弦、挂留和弦和低音进行 125

分解和弦	126
挂留和弦	133
挂留和弦指型	136
低音进行	146

## 第十三章 识乐谱及其基本理论 166

音阶	167
高音谱表与加线	174
音符与休止符的长短	175
拍号	177
临时记号	178
调号	179

## 第十四章 独奏与即兴演奏 184

五声音阶	185
简单的独奏	190

## 第十五章 高级技巧 201

滑音	202
勾弦与捶弦	205
颤音	213
推弦	215
颤音摇杆	217
泛音	218

## 第十六章 吉他装备的购买与维护 220

购买原声吉他	221
购买电吉他	223
购买放大器音箱	225
琴弦的维护保养	226
给吉他换弦	227
调整棒	231
调节电吉他的音准	232
保湿与其他维护方法	233

## 第十七章 电吉他声音 234

电吉他的控制器	235
放大器音箱的控制器	236
效果踏板	238

## 附录 A 和弦图 240

大调和小调和弦	241
E型横按和弦	242
A型横按和弦	247

## 附录 B 音阶 251

大调开放音阶	252
大调可移音阶	253
小调开放音阶	253
小调可移音阶	254
大调五声开放音阶	255
大调五声可移音阶	256
小调五声开放音阶	256
小调五声可移音阶	257
蓝调音阶	258
索引 (Index)	259





看 图 自 学 吉 他 演 奏

## 第一章

# 学习弹奏

你已经选择了开始一段音乐上的探险：弹吉他。我们先来了解一下这种乐器，我也会谈到如何制订练习计划及如何在将来继续练习吉他。

立即行动吧.....	3
继续你的吉他学习.....	4
开始学习前的最后建议.....	5

与其他乐器相比，吉他学起来要相对容易。学习的第一天你就可以用几个简单的和弦上手弹奏，读过本书几页之后，你就可以开始弹奏了！



## 从今天弹起

学习小提琴、小号的学生要勤奋地练习好几年才能演奏出一个音质温和、音调准确的大调音阶，虽然吉他也最终会向你展现它的复杂精妙，但在第一天的吉他练习中，你就能学会头三个和弦（见第六章）和一个简单的弹奏模式（见第九章）。琴品将琴弦划分为各个区间，以使弹琴者弹出不同调子。当你的协调性有所提高之后，你就可以弹出简单的节奏了。就算你的最终目的是达到更高的专业水准，现在也可以立刻开始来段音乐啦！

## 给自己设定目标

自学任何东西的诀窍都是按照固定的时间表练习，并且设定现实可行的目标。要给自己充分的学习时间，即使没有立刻出成效也别灰心。在学习乐器的过程中，人最大的敌人往往是自己，因为学习者总是定下不切实际的目标。记住，对一种乐器的掌握是脑力学习过程，也是体力学习过程。你明白自己需要做什么，但训练你的双手需要假以时日，让身体增强肌肉力量和肌肉记忆（成年人的速度会更慢些），最终就能掌握这些技巧了，不要失去耐心！

## 以正确的方式练习

养成合理固定的常规训练习惯，尽量每天练习，哪怕只练 15 到 20 分钟。如果无法每天练习，也尽量不要连续几天将吉他冷落一旁，确保至少要隔天练习一次。把吉他放在电视机旁边或其他经常能看见的地方，让双手在闲暇时间熟悉这种乐器。

总是反复地开始和停止吉他练习只会让学习的过程更加令人泄气。也许在你意识到之前，你已经取得了不小的进步，超过了自己的预期。准备好克服学习难点，努力终将会有回报！

弹奏你喜爱的曲目来保持学习的乐趣，这样做还可以驱散练习中“辛勤劳作”的感觉，不知不觉间，你就能掌握所需的技巧了。

# 继续你的吉他学习

现在你已经开始了吉他音乐之旅，本书将给出如下几种继续学习的方法供你参考。



## 跟私人教师学习

学习过一些基础的知识后，你可以向私人教师寻求指导，与他一起解决个人弹奏中的问题，并且专攻不同的音乐类型。

跟从专业乐师学习而获得乐感与明晰思路，是其他任何方式都无法替代的。当老师帮助你解决某些具体的问题时，可以使用本书作为参考资料，他/她可以设计一组特殊的曲目和练习，促使你的弹奏提升到更高的水准。

## 向其他会吉他的人讨教

音乐的美妙，一部分就在于和其他人一起演奏时的交流互动和经验分享。向朋友学习，用吉他作为音乐交流的工具，同比你稍有经验的人一起练习，可以帮你积累自身的学习经验。你可以从中获得指导与灵感，还能使自己清楚地认识到在接下来的学习中应该追求的目标是什么——无论是跟从导师学习，还是自己单独练习。

也可以同跟自己一样刚开始学吉他的朋友一起练习。要认识到某些人在学某些东西时会比你快，不必担心这一点，或将自己和别人做消极对比。每个学习吉他的人都会觉得在某些方面自己学得更轻松——你的朋友也许会感到弹奏横按和弦很容易，却很难把指弹弹得跟你一样好。不同的技巧，每个人掌握得也不同。

### 小贴士：

确定自己清楚老师对你短期进展和长期进展的期望，这样才能知道如何客观地评价自己的进步，避免不必要的挫败感。

记住给自己设定现实的目标，不要把标准设置得太高，不然如果达不到的话，你会深感沮丧甚至想放弃。肌肉力量和肌肉记忆不是一夜之间就能增强的，而是需要持之以恒的练习，才能最终形成。

### 练习，练习，练习

有规律的、持久的练习是最有效的，每天练习半小时强过每星期集中练习四个小时，肌肉和反射动作需要通过常规训练来保持灵敏。如果知道自己不能每天练习，那就尽量隔天练习；如果自己正在上课，那么在见过老师后要尽快练习。趁所学的东西在脑海里依然清晰时练习，能让印象根深蒂固。

### 致力于不同的技巧

在不断学习吉他技巧的过程中（如不同的弹弦技巧、主奏吉他及各种节奏方法），你会发现某些技巧更难掌握。不要让某一方面的困难阻碍你学习其他技巧，例如不要觉得在尝试主奏吉他前一定要掌握横按和弦。你可能发现自己已经明白了颤音和推弦的诀窍，但是你的食指还需要继续增强力量才能胜任这些技巧。

最后，别忘了弹得开心！最重要的是别让技术性的目标模糊了你拿起吉他的初衷。



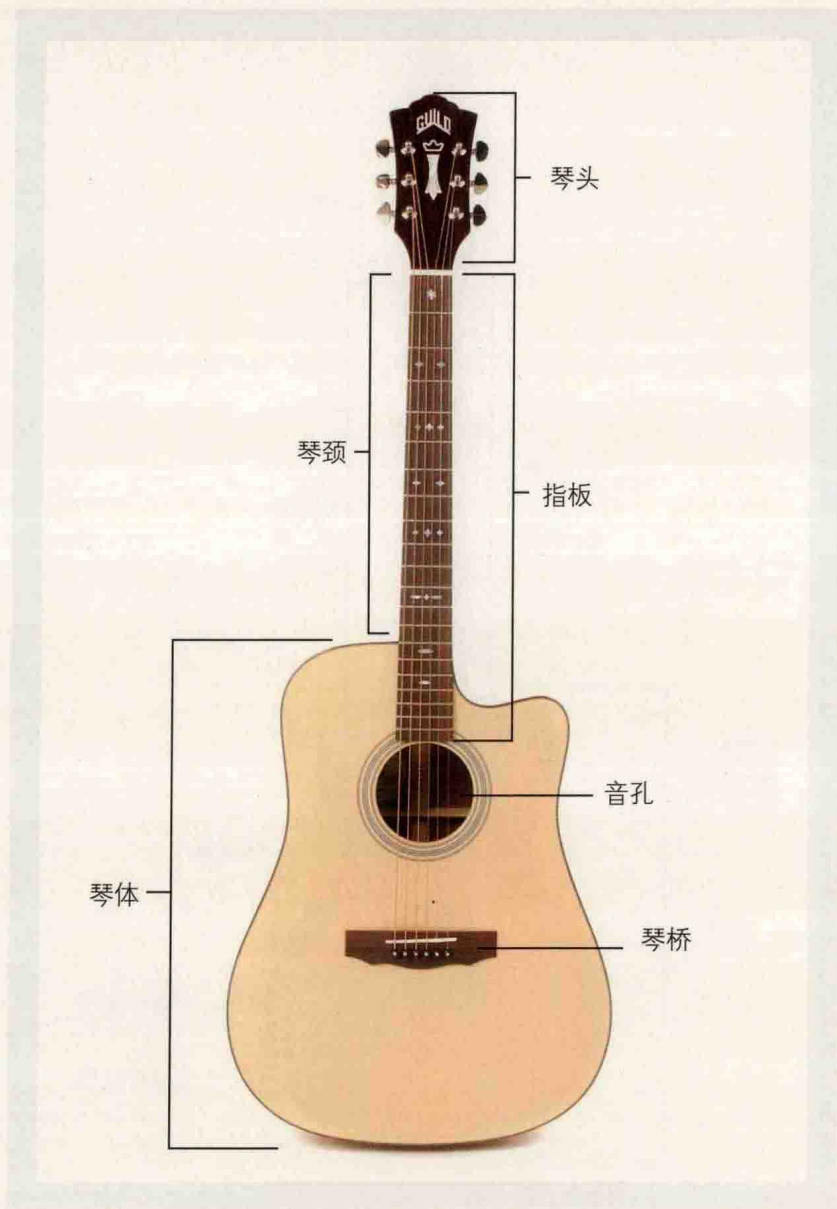
## 第二章

# 吉他的各个部位

所有吉他的基本特征都是相似的，在开始弹奏之前，我们来看一下电吉他和原声吉他的不同部位。

原声吉他的各个部位.....	7
电吉他的各个部位.....	8
琴头和调音弦钮.....	9
琴颈.....	10
琴体.....	12
琴桥.....	14
琴弦.....	15
电吉他控制器.....	16

我们来熟悉一下原声吉他最主要的几个部位。



# 电吉他的各个部位

现在来看一下电吉他的各个部位。有些部位与原声吉他相似，但是其他元件——尤其是涉及电子的元件则不同。





现在让我们更详细地看看原声吉他和电吉他的部位，从这一乐器的顶端——琴头开始，琴头是装有弦钮的部分。

## 琴头

在琴头，琴弦末端固定于调音弦钮之上。



## 调音弦钮

调音弦钮或调音器用来松弛或拉紧琴弦，以升高或降低音高。通过调节调音弦钮可以让吉他保持音准。无论是钢弦还是尼龙弦，大多数原声吉他以及部分电吉他的琴头都是上端三个弦钮，下端三个弦钮。



另外，一些电吉他的弦钮全都在琴头上方，六个一排，如图所示。

