

文艺丛刻甲集

宋元戏曲史

王国维编

宋元戲曲史

第一章 上古至五代之戲劇

歌舞之興。其始於古之巫乎。巫之興也。蓋在上古之世。楚語。古者民神不雜。民之精爽不攜貳者。而又能齊肅衷正。（中略）如此則明神降之。在男曰覡。在女曰巫。（中略）及少皞之衰。九黎亂德。民神雜糅。不可方物。夫人作享。家爲巫史。然則巫覡之興。在少皞之前。蓋此事與文化俱古矣。巫之事神。必用歌舞。說文解字（五）巫祝也。女能事無形以舞降神者也。象人兩袂舞形。與工同意。故商書言恆舞於宮。酣歌於室。時謂巫風。漢書地理志。言陳太姬婦人尊貴。好祭祀。用史巫。故其俗巫鬼。陳詩曰。坎其擊鼓。宛邱之下。無冬無夏。治其鸞羽。又曰。東門之枌。宛邱之栩。子仲之子。婆娑其下。此其風也。鄭氏詩譜亦云。是古代之巫。實以歌舞爲職。以樂神人者也。商人好鬼。故伊尹獨有巫風之戒。及周公制禮。禮秩百神。而定其祀典。

官有常職。禮有常數。樂有常節。古之巫風稍殺。然其餘習猶有存者。方相氏之毆疫也。大蜡之索萬物也。皆是物也。故子貢觀於蜡。而曰一國之人皆若狂。孔子告以張而不弛。文武不能。後人以八蜡爲三代之戲禮。（東坡志林）非過言也。

周禮旣廢。巫風大興。楚越之間。其風尤盛。王逸楚辭章句。謂楚國南部之邑。沅湘之間。其俗信鬼而好祠。其祠必作歌樂鼓舞。以樂諸神。屈原見俗人祭祀之禮。歌舞之樂。其詞鄙俚。因爲作九歌之曲。古之所謂巫。楚人謂之曰靈。東皇太一曰靈偃蹇兮姱服。芳菲菲兮滿堂。雲中君曰靈連蹇兮旣留。爛昭昭兮未央。此二者。王逸皆訓爲巫。而他靈字則訓爲神。案說文（一）靈巫也。古雖言巫而不言靈。觀於屈巫之字子靈。則楚人謂巫爲靈。不自戰國始矣。

古之祭也必有尸。宗廟之尸。以子弟爲之。至天地百神之祀。用尸與否。雖不可考。然晉語載晉祀夏郊。以董伯爲尸。則非宗廟之祀。固亦用之。楚辭之靈。殆以巫而兼尸之用者也。其詞謂巫曰靈。謂神亦曰靈。蓋羣巫之中。必有象神之衣服形貌。

動作者。而視爲神之所馮依。故謂之曰靈。或謂之靈保。東君曰。思靈保兮賢姱。王逸章句。訓靈爲神。訓保爲安。余疑楚詞之靈保。與詩之神保。皆尸之異名。詩楚茨云。神保是饗。又云神保是格。又云鼓鐘送尸。神保聿歸。毛傳云。保安也。鄭箋亦云。神安而饗其祭祀。又云神安歸者歸於天也。然如毛鄭之說。則謂神安是饗。神安是格。神安聿歸者。於辭爲不文。楚茨一詩。鄭孔二君皆以爲述繹祭賓尸之事。其禮亦與古禮有司徹一篇相合。則所謂神保。殆謂尸也。其曰鼓鐘送尸。神保聿歸。蓋參互言之。以避複耳。知詩之神保爲尸。則楚辭之靈保可知矣。至於浴蘭沐芳。華衣若英。衣服之麗也。緩節安歌。竽瑟浩倡。歌舞之盛也。乘風載雲之詞。生別新知之語。荒淫之意也。是則靈之爲職。或偃蹇以象神。或婆娑以樂神。蓋後世戲劇之萌芽。已有存焉者矣。

巫覡之興。雖在上皇之世。然俳優則遠在其後。列女傳云。夏桀旣棄禮義。求倡優侏儒狎徒。爲奇偉之戲。此漢人所紀。或不足信。其可信者。則晉之優施。楚之優孟。

皆在春秋之世。案說文（八）優饒也。一曰倡也。又曰倡樂也。古代之優。本以樂爲職。故優施假歌舞以說里克。史記稱優孟。亦云楚之樂人。又優之爲言戲也。左傳。宋華弱與樂轡少相狎。長相優。杜注。優調戲也。故優人之言。無不以調戲爲主。優施烏烏之歌。優孟愛馬之對。皆以微詞託意。甚有諢而爲虐者。穀梁傳。頰谷之會。齊人使優施舞於魯君之幕下。孔子曰。笑君者罪當死。使司馬行法焉。厥後秦之優施。漢之幸倡郭舍人。其言無不以調戲爲事。要之巫與優之別。巫以樂神。而優以樂人。巫以歌舞爲主。而優以調諢爲主。巫以女爲之。而優以男爲之。至若優孟之爲孫叔敖衣冠。而楚王欲以爲相。優施一舞。而孔子謂其笑君。則於言語之外。其調戲亦以動作行之。與後世之優。頗復相類。後世戲劇。當自巫優二者出。而此二者。固未可以後世戲劇視之也。

附考 古之優人。其始皆以侏儒爲之。樂記稱優侏儒。頰谷之會。孔子所誅者。穀梁傳謂之優。而孔子家語何休公羊解詁。均謂之侏儒。史記李斯列傳。侏儒

倡優之好。不列於前。滑稽列傳。亦云優旃者。秦倡侏儒也。故其自言曰。我雖短也。幸休居。此實以侏儒爲優之一確證也。晉語。侏儒扶盧。韋昭注。扶緣也。盧矛戟之秘。緣之以爲戲。此卽漢尋橦之戲所由起。而優人於歌舞調戲外。且兼以競技爲事矣。

漢之俳優。亦用以樂人。而非以樂神。鹽鐵論散不足篇。雖云富者祈名嶽。望山川。椎牛擊鼓。戲倡舞像。然漢書禮樂志載郊祭樂人員。初無優人。惟朝賀置酒陳前殿房中。有常從倡三十人。常從象人（孟康曰。象人若今戲魚蝦獅子者也。韋昭曰。著假面者也。）四人。詔隨常從倡十六人。秦倡員二十九人。秦倡象人員三人。詔隨秦倡一人。此外尙有黃門倡。此種倡人。以郭舍人例之。亦當以歌舞調謔爲事。以倡而兼象人。則又兼以競技爲事。蓋自漢初已有之。賈子新書匈奴篇所陳者是也。至武帝元封三年。而角觝戲始興。史記大宛傳。安息以黎軒善眩人獻於漢。是時上乃巡狩海上。乃悉從外國客。大觝抵。出奇戲諸怪物。及加其眩者之工。

而殼抵奇戲歲增變甚盛。益興。自此始。按角抵者。應劭曰。角者角技也。抵者相抵觸也。文穎曰。名此樂爲角抵者。兩兩相當。角力角技。藝射御。故名角抵。蓋雜技樂也。是角抵以角技爲義。故所包頗廣。後世所謂百戲者是也。角抵之地。漢時在平樂觀。觀張衡西京賦所賦平樂事。殆兼諸技而有之。烏獲扛鼎。都盧尋撞。衝狹燕濯。胸突銛鋒。跳丸劍之揮霍。走索上而相逢。則角力角技之本事也。巨獸之爲曼延。舍利之化仙車。吞刀吐火。雲霧杳冥。所謂加眩者之工而增變者也。總會仙倡。戲豹舞羆。白虎鼓瑟。蒼龍吹箎。則假面之戲也。女媧坐而長歌。聲清暢而委蛇。洪厓立而指揮。被毛羽之襪襪。度曲未終。雲起雪飛。則歌舞之人。又作古人之形象矣。東海黃公。赤刀粵祝。冀厭白虎。卒不能救。則且敷衍故事矣。至李尤平樂觀賦。藝文類聚六十二亦云有仙駕雀。其形蜎虬。騎驢馳射。狐兔驚走。侏儒巨人。戲譁爲偶。則明明有俳優在其間矣。及元帝初元五年。始罷角抵。然其支流之流傳於後世者尙多。故張衡李尤在後漢時。猶得取而賦之也。

至魏明帝時。復修漢平樂觀故事。魏略（魏志明帝紀裴注所引）帝引穀水過九龍殿前。水轉百戲。歲首建巨獸。魚龍曼延。弄馬倒騎。備如漢西京之制。故魏時優人。乃復著聞。魏志齊王紀注。引世語及魏氏春秋云。司馬文王鎮許昌。徵還擊姜維。至京師。帝於平樂觀。以臨軍過中領軍許允。與左右小臣謀。因文王辭。殺之。勒其衆以退大將軍。已書詔於前。文王入。帝方食栗。優人雲午等唱曰。青頭雞。青頭雞。青頭雞者。鴨也。（謂押詔書）帝懼不敢發。又魏書（裴注引）載司馬師等廢帝奏。亦云。使小優郭懷袁信。於廣望觀下作遼東妖婦。嬉褻過度。道路行人掩目。太后廢帝令。亦云。日延倡優。恣其醜諛。則此時倡優。亦以歌舞戲謔爲事。其作遼東妖婦。或演故事。蓋猶漢世角抵之餘風也。

晉時優戲。殊無可考。惟趙書（太平御覽卷五百六十九引）云。石勒參軍周延爲館陶令。斷官絹數萬匹。下獄。以八議宥之。後每大會。使俳優著介幘。黃絹單衣。優問汝何官。在我輩中。曰。我本爲館陶令。斗數單衣。曰。正坐取是。入汝輩中。以爲笑。

唐段安節樂府雜錄亦載此事。云參軍始自後漢館陶令石耽。然後漢之世。尙無參軍之官。則趙書之說殆是。此事雖非演故事而演時事。又專以調謔爲主。然唐宋以後脚色中有名之參軍。實出於此。自此以後以迄南朝。亦有俗樂。梁時設樂。有曲有舞有技。然六朝之季。恩倖雖盛。而俳優罕聞。蓋視魏晉之優。殆未有以大異也。

由是觀之。則古之俳優。但以歌舞及戲謔爲事。自漢以後。則間演故事。而合歌舞以演一事者。實始於北齊。顧其事至簡。與其謂之戲。不若謂之舞之爲當也。然後世戲劇之源。實自此始。舊唐書音樂志云。代面出於北齊。北齊蘭陵王長恭。才武而面美。常著假面以對敵。嘗擊周師金墉城下。勇冠三軍。齊人壯之。爲此舞以效其指揮擊刺之容。謂之蘭陵王入陣曲。樂府雜錄與崔令欽教坊記所載略同。又教坊記云。踏搖娘。北齊有人姓蘇。顴鼻。實不仕而自號爲郎中。嗜飲酗酒。每醉輒毆其妻。妻銜悲訴於鄰里。時人弄之。丈夫著婦人衣。徐步入場。行歌。每一疊。旁人

齊聲和之。云踏搖和來。踏搖娘苦和來。以其且步且歌。故謂之踏搖。以其稱冤。故言苦。及其夫至。則作毆鬪之狀。以爲笑樂。此事舊唐書音樂志及樂府雜錄亦紀之。但一以蘇爲隋末河內人。一以爲後周士人。齊周隋相距。歷年無幾。而敦坊記所紀獨詳。以爲齊人。或當不謬。此二者皆有歌有舞。以演一事。而前此雖有歌舞。未用之以演故事。雖演故事。未嘗合以歌舞。不可謂非優戲之創例也。蓋魏齊周三朝。皆以外族入主中國。其與西域諸國。交通頻繁。龜茲天竺康國安國等樂。皆於此時入中國。而龜茲樂則自隋唐以來。相承用之。以迄於今。此時外國戲劇。當與之俱入中國。如舊唐書音樂志所載撥頭一戲。其最著之例也。案蘭陵王踏搖娘二舞。舊志列之歌舞戲中。其間尙有撥頭一戲。志云。撥頭者。出西域胡人。爲猛獸所噬。其子求獸殺之。爲此舞以象之也。樂府雜錄謂之鉢頭。此語之爲外國語之譯音。固不待言。且於國名地名人名三者中。必居其一焉。其入中國。不審在何時。按北史西域傳有拔豆國。去代五萬一千里。（按五萬一千里。必有誤字。北史

西域傳諸國、雖大秦之遠、亦僅去代三萬九千四百里、拔豆上之南天竺國、去代三萬一千五百里、疊伏羅國、去代三萬一千里、此五萬一千里、疑亦三萬一千里之誤也。隋唐二志、卽無此國。蓋於後魏之初一通中國、後或亡或隔絕、已不可知。如使撥頭與拔豆爲同音異譯、而此戲出於拔豆國、或由龜茲等國而入中國、則其時自不應在隋唐以後、或北齊時已有此戲、而蘭陵王踏搖娘等戲、皆模倣而爲之者歟。

此種歌舞戲、當時尙未盛行、實不過爲百戲之一種。蓋漢魏以來之角抵奇戲、尙行於南北朝、而北朝尤盛。魏書樂志言太宗增修百戲、撰合大曲。隋書音樂志亦云齊武平中有魚龍爛漫、俳優侏儒（中略）奇怪異端、百有餘物、名爲百戲。周明帝武成間、朔旦會羣臣、亦用百戲。及宣帝時、徵齊散樂人並會京師爲之。至隋煬帝大業二年、突厥染干來朝、煬帝欲誇之、總追四方散樂、大集東都、自是每歲正月、萬國來朝、留至十五日、於端門外建國門內、綿亘八里、列爲戲場、百官起棚夾

路。從昏至旦。以縱觀。至晦而罷。伎人皆衣錦繡繒綵。其歌舞者多爲婦人服。鳴環珮。飾以花毳者。殆三萬人。故柳叟上書。謂鳴鼓聒天。燎炬照地。人戴獸面。男爲女服。倡優雜技。詭狀異形。（隋書柳叟傳）薛道衡和許給事善心戲場轉韻詩。（初學記卷十五）所詠亦畧同。雖侈靡跨於漢代。然視張衡之賦西京。李尤之賦平樂觀。其言固未有大異也。

至唐而所謂歌舞戲者。始多概見。有本於前代者。有出新撰者。今備舉之。

一代面 大面

舊唐書音樂志一則（見前）

樂府雜錄鼓架部條。有代面。始自北齊神武弟。有膽勇。善戰鬪。以其顏貌無威。每入陣。卽著面具。後乃百戰百勝。戲者衣紫腰金執鞭也。

教坊記大面出北齊蘭陵王長恭。性膽勇而貌婦人。自嫌不足以威敵。乃刻爲假面。臨陳著之。因爲此戲。亦入歌曲。

二撥頭 鉢頭

舊唐書音樂志一則（見前）

樂府雜錄鼓架部條鉢頭。昔有人父爲虎所傷。遂上山尋其父屍。山有八折。故曲八疊。戲者被髮素衣。面作啼。蓋遭喪之狀也。

三踏搖娘 蘇中郎 蘇郎中

舊書音樂志踏搖娘生於隋末河內。河內有人。貌惡而嗜酒。常自號郎中。醉歸必毆其妻。其妻美色善歌。爲怨苦之辭。河朔演其聲而被之弦管。因寫其夫之容。妻悲訴。每搖頓其身。故號踏搖娘。近代優人改其制度。非舊旨也。

樂府雜錄鼓架部條。蘇中郎。後周士人蘇葩。嗜酒落魄。自號中郎。每有歌場。輒入獨舞。今爲戲者著緋帶帽面正赤。蓋狀其醉也。郎有踏搖娘。

教坊記一則（見前）

四參軍戲

樂府雜錄俳優條開元中黃幡綽張野狐弄參軍。始自漢館陶令石耽。耽有賊犯。和帝惜其才。免罪。每宴樂。卽令衣白夾衫。命俳優弄辱之。經年乃放。後爲參軍。誤也。開元中有李仙鶴善此戲。明皇特授韶州同正參軍。以食其祿。是以陸鴻漸撰詞。言韶州參軍。蓋由此也。

趙璘因話錄（卷一）肅宗宴於宮中。女優有弄假官戲。其綠衣秉簡者。謂之參軍椿。

范攄雲溪友議（卷九）元稹廉問浙東。有俳優周季南季崇。及妻劉採春。自淮甸而來。善弄陸參軍。歌聲徹雲。

（附）五代史吳世家徐氏之專政也。楊隆演幼懦。不能自持。而知訓尤凌侮之。嘗飲酒樓上。命優人高貴卿侍酒。知訓爲參軍。隆演鵲衣鬢髻爲蒼鶻。

（附）姚寬西溪叢語（下）引吳史。徐知訓怙威驕淫。調謔王。無敬長之心。嘗登樓狎戲。荷衣木簡。自稱參軍。令王鬢髻鵲衣。爲蒼頭以從。

五樊噲排君難戲 樊噲排闥劇

唐會要（卷三十三）光化四年正月。宴於保寧殿。上製曲。名曰讚成功。時鹽州雄毅軍使孫德昭等殺劉季述。反正。帝乃制曲以褒之。仍作樊噲排君難戲以樂焉。

宋敏求長安志（卷六）昭宗宴李繼昭等將於保寧殿。親制讚成功曲以褒之。仍命伶官作樊噲排君難戲以樂之。

陳暘樂書（卷一百八十六）昭宗光化中。孫德昭之徒。亦劉季述。始作樊噲排闥劇。

此五劇中。其出於後趙者一。（參軍）出於北齊或周隋者二。（大面踏搖娘）出於西域者一。（撥頭）惟樊噲排君難戲。乃唐代所自製。且其布置甚簡。而動作有節。固與破陣樂慶善樂諸舞。相去不遠。其所異者。在演故事一事耳。顧唐代歌舞戲之發達。雖止於此。而滑稽戲則殊進步。此種戲劇。優人恆隨時地而自由爲之。

雖不必有故事。而恒託爲故事之形。惟不容合以歌舞。故與前者稍異耳。其見於載籍者。茲復彙舉之。其可資比較之助者。頗不少也。

資治通鑑（卷一百十二）侍中宋璟。疾負罪而妄訴不已者。悉付御史臺治之。謂中丞李謹度曰。服不更訴者出之。尙訴未已者且繫。由是人多怨者。會天旱。優人作魃狀。戲於上前。問魃何爲出。對曰。奉相公處分。又問何故。對曰。負罪者三百餘人。相公悉以擊獄抑之。故魃不得不出。上心以爲然。

舊唐書文宗紀。太和六年二月己丑寒食節。上宴羣臣於麟德殿。是日雜戲人弄孔子。帝曰。孔子古今之師。安得侮黷。亟命驅出。

高彥休唐闕史（卷下）咸通中。優人李可及者。滑稽諧戲。獨出輩流。雖不能託諷匡正。然智巧敏捷。亦不可多得。嘗因延慶節緇黃講論畢。次及倡優爲戲。可及乃儒服險巾。褒衣博帶。攝齊以升講座。自稱三教論衡。其隅坐者問曰。旣言博通三教。釋迦如來是何人。對曰。是婦人。問者驚曰。何也。對曰。金剛經云。敷座

而坐。或非婦人。何煩夫坐。然後兒坐也。上爲之啓齒。又問曰。太上老君何人也。對曰。亦婦人也。問者益所不喻。乃曰。道德經云。吾有大患。是吾有身。及吾無身。吾復何患。倘非婦人。何患乎有娠乎。上大悅。又問文宣王何人也。對曰。婦人也。問者曰。何以知之。對曰。論語云。沽之哉。沽之哉。吾待賈者也。向非婦人。待嫁奚爲。上意極歡。寵錫甚厚。翌日。授環衛之員外職。

唐無名氏玉泉子真錄。(說郛卷四十六)崔公鉉之在淮南。嘗俾樂工集其家。僮教以諸戲。一日其樂工告以成就。且請試焉。鉉命閱於堂下。與妻李坐觀之。僮以李氏妬忌。卽以數僮衣婦人衣。曰。妻曰妾。列於傍側。一僮則執簡束帶。旋辟唯諾其間。張樂命酒。不能無屬意者。李氏未之悟也。久之。戲愈甚。悉類李氏平昔所嘗爲。李氏雖少悟。以其戲偶合。私謂不敢。而然且觀之。僮志在發悟。愈益戲之。李果怒罵之曰。奴敢無禮。吾何嘗如此。僮指之。且出曰。咄咄赤眼而作白眼。諱乎。鉉大笑。幾至絕倒。