



太極文化與

TAIJIWENHUA YU ZHONGHUALONGWENHUA DE LISHIYUANYUAN

中華龍文化

周石松 編著

的历史渊源



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全國百佳出版社



太極文化典

中華龍文化

陳永發 著

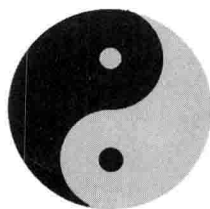
清宮出版社



ISBN 7-101-04777-9

太极文化与中华龙文化 的历史渊源

周石松 编著



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
| 全 | 国 | 百 | 佳 | 出 | 版 | 社 |

图书在版编目(CIP)数据

太极文化与中华龙文化的历史渊源 / 周石松编著. —南昌:
江西人民出版社, 2014.12
ISBN 978-7-210-06887-7

I. ①太… II. ①周… III. 太极-文化研究-中国 ②龙-
民族文化-研究-中国 IV. ①B221.5 ②B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 293425 号

太极文化与中华龙文化的历史渊源

作 者: 周石松 编著

责任编辑: 关 科

出版发行: 江西人民出版社

(南昌市三经路 47 号附 1 号 邮编: 330006)

发 行 部: 0791-86898815

编 辑 部: 0791-86898860 E-mail: guanke1982@163.com

2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张: 14

字 数: 180 千字

书 号: ISBN 978-7-210-06887-7

赣版权登字-01-2014-833

版权所有 侵权必究

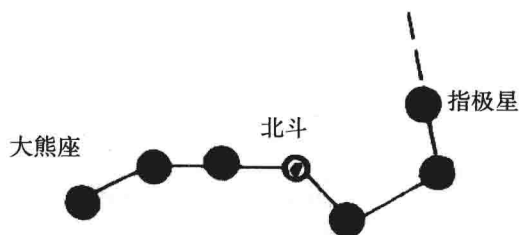
定 价: 58.00 元

承 印: 南昌市红星印刷有限公司

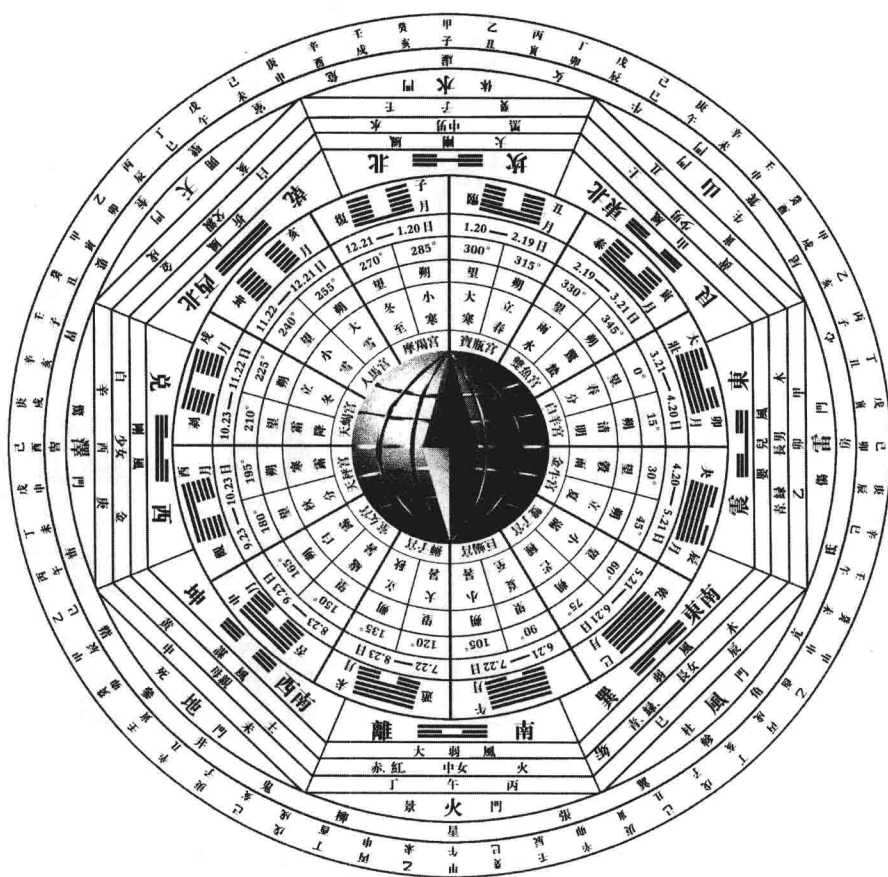
赣人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换

中华文化源远流长
炎黄子孙共祖同根
朗朗乾坤厚德载物
国家兴旺匹夫有责

周石松



天體運行八卦圖



前言

我们就要走进太极八卦文化与中华龙文化殿堂了！这里是迷惘交织的天地，但不是海市蜃楼，这里是智慧凝结的世界，但不是百慕大三角。“表灵物莫赏，蕴真谁为传”，只要有智、有识、有勇，我们就能敲开这座迷宫，领略到无穷的奥妙。一个没有文化的民族是令人遗憾的。中华民族以其悠久、灿烂的文化而感到自豪。炎黄子孙生活在幅员辽阔的远东大陆，创造了独特的太极八卦文化与龙文化。《周易》是最早解释太极八卦与龙文化的书籍，因而成为“群经之首，六艺之源”的大著作。

伏羲画“八卦”，文王演《周易》，开创了中华民族文化之端。数千年来，被尊为群经之首，历经夏商周，春秋、战国、秦代、西汉、东汉、三国、西晋、东晋、宋魏、齐魏、梁东魏西魏、陈齐周、隋、唐、五代十国、辽北宋西夏、金西夏、南宋、元、明、清，直至现代文明的演化发展，“八卦”蕴藏着唯物观点和朴素的辩证法思想，其象、数、理、字，更是中国古代一切科技及哲学思想之源。我们中华民族向来以“八”为吉祥数字，俗语云：“要得发，不离八”，“天有八风”，“地有八方”，“神有八仙”，“人有八字”，文章得写成八股。在“八”的观念中，最神奇的是“八卦”，军事上有八卦阵，武术中有八卦掌，饮食中有八卦汤，华夏祖先留给后代子孙最珍贵的就是“太极八卦图”。

《周易》因解释太极八卦与龙文化还走出国门，在世界各地受到尊重。早在1626年，法国的传教士金尼阁就把《周易》译成拉丁文。18世纪以来，法



国传教士宋君荣把《周易》译成法文,英国传教士利雅格把《周易》译成了英文,德国传教士卫礼贤把《周易》译成了德文。此外,《周易》还有俄文、荷兰文、丹麦文、意大利文、西班牙文、南斯拉夫文等译著。这些译著使《周易》在国外得到广泛的传播,便利了外国学者对《周易》的研究。美国哲学家卡普拉在《现代物理学与东方神秘主义》一书中还把《周易》与《圣经》相提并论。如今,美国还成立了“国际易经学会”、美国“易经研究会”、美国“易经考古学会”,还办有“周易网罗报”。太极八卦与龙作为一种文化现象,它将在人类文明中产生深远的影响。特别是“太极生两仪,两仪生四象,四象生八卦”的数字演化程序导出了二进制,“八卦”被誉为“世界计算机之母”。现在,韩国政府使用的国旗图案、新加坡空军的机徽标记、国际出版公司的广告标记、丹麦物理学家玻尔获得的诺贝尔奖的徽章都是太极八卦图形。应该说,太极八卦文化与龙文化是中国走向世界的文化标志。当今,海内外兴起的“太极八卦”文化热经久不衰,使“八卦”在人类文化之林尽显风骚,风靡全球,这是世界文化的奇迹,也是中华民族的骄傲。现在,我们可以断言,由太极八卦与龙而引发的文化现象,还将在人类文明中产生更加深远的影响。

由于此书是写太极文化与中华龙文化的历史渊源,即《天体运行八卦图》与龙文化的内容,因而我们首先就要了解太极八卦的宇宙观是怎样形成的。《周易》云:“易有太极生两仪,两仪生四象,四象生八卦”。这段文字是对宇宙起源及演化的认识,奠定了中华民族的宇宙观。一阴一阳谓之道,大化流行,生生不息,万物变化日新。整个宇宙都是运动的,也是物质的。天地山泽雷风火水八种物质构成了宏大的宇宙。中华易学以宇宙为阴阳合体,从而解释天地人之间相互相承的和谐关系。历史上,我国汉代就以阴阳代指日月运转的天体学。因为天体是运动的,所以太极八卦图用两条阴阳鱼组合成动态性图案。八卦中的太极是指宇宙空间,两仪为天地,四象即春夏秋冬四季。四季的产生就反映了太阳、月亮、地球的周年视运行规律。也反

映了北半球的白天就是南半球的晚上,南半球的白天就是北半球的晚上的阴阳运行规律。这一运行规律在乾坤爻变十二消息卦(十二月卦)中就得以体现。太极八卦图是上古时代的天文地图,亦称《天体运行八卦图》,而龙在乾坤卦中出现,就使龙成为天地化生万物的缩影之龙,同时承载着“替天行道”的使命。太极八卦文化与龙文化是中华民族历经长时期的文明演化,而创立的一种独特的文化体系,为世代传承。历史发展到二十一世纪的今天,人们应该更多地了解太极八卦文化与中华龙文化的重大意义所在,这也是我写此书的目的所在。

目录

第一部分 天体运行八卦图

《天体运行八卦图》	2
第一层 地球	2
第二层 指南针	4
第三层 西方黄道十二宫	4
第四层 二十四节气	5
第五层 月球与朔望月	11
第六层 太阳到达黄经的度数	12
第七层 太阳经过黄道十二星座的时间	12
第八层 乾坤爻变十二月卦	13
第九层 太极八卦	14
第十层 八卦与九宫八风	14
第十一层 八卦万物类象	15
第十二层 天干地支	18
第十三层 八卦与八门	21
第十四层 八卦与二十八星宿	22
第十五层 六十甲子及纳音五行表	22



第二部分 中华龙文化

综 述	26
第一章 八卦和龙奠定了华夏文明起源的文化基础	31
一、旧石器时代是八卦和龙文化的孕育期	31
二、新石器的中国“三皇”时代是八卦和龙文化的诞生期	34
三、《文王后天八卦图》的创立标志着中华民族天地人和 谐文化的建立	36
四、“龙”在“八卦”中诞生为自然万物的缩影	38
五、中华“龙”见证了上下五千年的中华文明史	39
六、八卦九州分野,中华民族为东方巨龙在情理之中	40
第二章 八卦之龙与星宿文化的渊源	42
一、人类文化起源于星宿文化	42
二、伏羲八卦以“昊天”为自然之天	44
三、八卦图是中华民族最原始的天文地图	46
四、八卦星象学与天文星官体系的建立和星图绘制	68
五、八卦与二十八星宿划分体系的应用	78
六、中华龙的名称符合国际天文星座的命名规则	82
七、八卦星象学与现代天体学研究	85
第三章 八卦与九大恒星相照对应的天地人和谐文化	86
一、八卦星象学与中医学的渊源	86
二、“北斗”为帝氏图腾,也是“皇帝”称“真龙天子”一说 的依据	88

三、中华民族称为“龙的国度、龙的传人、龙的子孙、龙的精神”的道理	90	
四、“天人合一”思想是中华民族道德文化的源流	93	
五、“道德”是构成人体良好基因的根本	98	目
六、八卦爻变策数的组合排列是华夏民族数字应用的源流	101	录
七、乾坤定位之数在中华文化中的应用	103	
八、“五色土之龙”为中华民族大团结的象征	106	
 第四章 “神龙”文化的历史价值与中华文明的渊源	108	3
一、中华“神龙”的起源与西方“龙”在文化上的同一性	108	
二、盘古与“三皇五帝”的渊源	112	
三、北斗为黄帝的象征,黄帝是中华龙文化的总代表	115	
四、中华“五大龙脉”与山水文化的渊源	119	
 第五章 “天上人间”文化的历史价值与中华文明的渊源	127	
一、“天上人间”文化源于中国古代天文学	127	
二、龙与帝王在北斗文化中的德艺表现	130	
三、龙与龙王、雷神、雨师、风伯和妈祖文化的渊源	133	
四、神龙与“牛郎织女”故事的历史渊源	139	
五、中华“神话”丰富了文化艺术内涵,又促进了人类科技文明的进步	144	
 第六章 中华文字的起源与图象崇拜的历史渊源	151	
一、中华文字起源于八卦阴阳符号及象数理的演变程序	151	
二、中华龙图与山水画的历史渊源和文化价值	160	
三、龙凤为中华民族的图腾标志在情理之中	163	



四、中华民族崇拜文化中的人类道德观念	169
第七章 中国端午节的重大意义和龙舟艺术的综合展现	174
一、龙舟的发明与独木舟的文化渊源	174
二、端午节赛龙舟为世界水上运动的先驱	179
三、纪念屈原	180
第八章 中华龙文化与旅游文化的渊源	182
第九章 世界国旗文化的和谐理念与中华星宿文化的渊源	184
第十章 中华民族天地人和谐文化中的人类道德观标准与反思	187
一、中华民族天地人和谐文化中的人类道德观标准	187
二、中华民族天地人和谐文化中的人类道德观反思	194
参考书籍	203

第一部分

天体运行八卦图





天体运行八卦图

《天体运行八卦图》综合伏羲先天八卦图、文王后天八卦图中的天地人物象,以干支定向卦为依据划分地平方位,即上北下南,右东左西,以子午为经线,卯酉为纬线表示,符合现代地图的设计规范。

图中反映了八卦、十二月卦的阴阳爻变化,与太阳、月亮、地球的周年视、周日视运行规律相应,从而展示了六十甲子、二十八星宿、北斗七星、二十四节气、西方十二星座以及“龙”在八卦中的时空定位,并显示出国际格林尼治时间与中国农历时间的对应,可直观每个人出生时间在星座中的位置,形成一个天、地、人相互运行的网络系统。

全图由十五层内容组成。

第一层 地球

地球是人类赖以生存的唯一有生命的天体。地球是一个球体,地球的球心叫地心。地球自转,就是地球的旋转;地球自转的轴线叫地轴。地轴通过地心,同地面相交于两点,这两点叫地极,即地球北极和地球南极,合称地球两极。

地球上的经线和纬线,都是地面的圆。在地球上,北南线就是经线,即

子午线。一切经线都相匀于南北两极。因此,向北就是向北极,向南就是向南极。一切经线都是半圆,都是有起点和终点的,它们的起点和终点就是南北两极。因此,南北方向是有限方向。

人们沿地球大圆向北的旅行,如果要继续向前,就自然而然地变成向南旅行。这是因为,地球北极是向南的起点,那里只有向南,而没有任何其它方向。同理,一个地点只能位于另一地点的南方或北方,而不能既位于它的南方,又位于它的北方。

东西线同南北线(经线)相垂直,在地面上表现为纬线。一切纬线都是全圆,都是没有起点和终点的。因此,东西方向是无限方向。

地球上的方向,通常是指地平方向,即地平面上的方向。这样的方向,首先是正东、正南、正西和正北,简称东、南、西、北,合称正四向。代表这个方向的是八卦罗盘仪上和地平圈的正东、正南、正西、正北四点,合称四正点。

我国古代定地平方向是用十二地支(子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥)表示的。这样,十二地支既表示一年十二个月,一日内的十二时辰,又代表地平上的十二方向。

对于太阳来说,这两种定义是一致的。例如,太阳位于正南方(午)的时候,就是一日内的午时正;太阳位于正东方(卯)的时候,就是一日内的卯时正;太阳位于正西方酉的方位时,就是一日内的酉时正;太阳位于正北方子的方位时,就是一日内的子时正。

我国古代的太极阴阳鱼运动图,其实质内涵就是指现在的地球运动,这在乾坤十二月卦的阴阳爻变化中就反映了地球的自转及公转规律,只是图像表示及说法不同而已。



第二层 指南针

指南针,亦称指北针。它是根据地球运动磁场,天然磁铁的指极性生产的一种测量、辨识地平方向的仪器。指南针是一根装在轴上可以自由转动的磁针。磁针在地磁场作用下能保持在磁子午线的切线方向上。磁针利用这一性能,可以辨别地平的南北方向。

在古代,指南针常用于航海、大地测量、旅行及军事等方面。早在战国时期,我们的祖先就开始使用一种叫做司南的罗盘仪,就是现在的指南针。

指南针的发明也为我国古代的丝绸之路,即长安(今天的西安)连接亚洲、非洲和欧洲的商业贸易路线指明方向。它跨越陇山山脉,穿过河西走廊,通过玉门关和阳关,抵达新疆,沿绿洲和帕米尔高原通过中亚、西亚和北非,最终抵达非洲和欧洲,它是一条东方与西方之间经济、政治、文化进行交流的主要道路。由于它的最初作用是运输中国古代出产的丝绸,因此,当德国地理学家 Ferdinand Freiherr von Richthofen 最早在 19 世纪 70 年代将之命名为“丝绸之路”后,即被广泛接受。

应该说,我国指南针的发明为世界文明作出了重大贡献。

第三层 西方黄道十二宫

为表示太阳在周年运动和回归运动中的位置,西方的天文学家按太阳“黄经”把黄道分成十二个弧点,用十二宫(星座)表示每星座跨黄经 30° 。西方的黄道十二宫,各有一个起点,可合称为“黄道十二点”;它们依次称为