

“绽放”
系列丛书

绽放醉美
的青春

最青春，最文学，最梦想

蒋方舟、马小淘、张牧笛、苏枕书等超人气小作家佳作精品！

良石 周语 / 编著

靛蓝

全国最具影响力的作文
赛事一等奖作者

佳作·A卷

台海出版社

良石 周语 / 编著

靛蓝

全国最具影响力的作文
赛事一等奖作者
佳作·A卷

台海出版社

图书在版编目(CIP)数据

绽放醉美的青春. 靛蓝, 全国最具影响力的作文赛事
一等奖作者佳作. A卷 / 良石, 周语编著. —北京: 台
海出版社, 2014.7

(“绽放”系列丛书)

ISBN 978-7-5168-0382-0

I. ①绽… II. ①良… ②周… III. ①中国文学—当
代文—作品综合集 IV. ①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第160422号

绽放醉美的青春. 靛蓝, 全国最具影响力的作文赛事一等奖作者佳作. A卷

编 著: 良 石 周 语

责任编辑: 侯 玢

装帧设计: 回归线视觉传达

版式设计: 水晶方

责任印制: 蔡 旭

出版发行: 台海出版社

地 址: 北京市朝阳区劲松南路1号 邮政编码: 100021

电 话: 010-64041652 (发行, 邮购)

传 真: 010-84045799 (总编室)

网 址: www.taimeng.org.cn/thcbs/default.htm

E-mail: thcbs@126.com

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京振兴源印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000 mm 1/16

字 数: 185千字

印 张: 15.5

版 次: 2014年9月第1版

印 次: 2014年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5168-0382-0

定 价: 28.00元

版权所有 翻印必究



导 读

一提到80后、90后，70年代以前出生的人或是叹气或是指责，“脑残”、“疯子”、“垮掉的一代”、“没希望了”……所有你能想到的负面词语，都被强制性地加在他们身上，所有正能量都与他们无关。如果你对他们还持否定态度，那么今天我们推荐您打开这套《绽放》。一套收录了80后作家蒋方舟、魏春亮、马小淘、刘卫东、周博文、高翔、尘未染、徐筱雅8人；90后作家张牧笛、贺伊曼、苏笑嫣、杨鑫、李军洋、潘云贵、苏枕书、果冻、影沫、封尘、夏期、路瑾年、潘云贵、闫晨晓、凌媚、苏悦年、张文胜、梁学明、杨婧宇、胡姚雨、王黎冰21人，全国各类作文竞赛一等奖作品共74篇的青春力作。周语，80后作家，现为陕西师范大学出版社《靛蓝小孩》书系主编。他的《蜀道难》，由蜀道艰难导出决心踏上文字创作艰辛之路的决心。张牧笛，在全国性的征文赛事中获特等奖、一等奖40余次，被称为90后最具实力的小作家之一。《我的写作观》坦言“我只为了自己的灵魂，为了生命中崇高的喜悦而写作。”90后女孩儿的内心世界远比我们想象的单纯。夏期，现就读湖南师范大学新闻与传播学院，兼职担任湖南广电芒果Radio网络电台记者部总监。《抬头可以看到的深蓝》慨叹过去向往未来……他们凭借特立独行的语言，敏锐的观察，书写青春的美好，不仅仅在全国各类征文比赛一次次大显身手，获得殊荣，更在社会上踏踏实实的谱写人生的蓝图。

他们是我们的未来，我们没有理由没有权利去指责他们，而是应该去完善他们，给他们成长空间，赋予他们希望，相信一代胜过一代！



本书所摘获奖名录

80后作家

一、蒋方舟，1989年10月27日出生于湖北襄樊。七岁开始写作，九岁写成散文集《打开天窗》（长江文艺出版社出版），此书被湖南省教委定为素质教育推荐读本并改编为漫画书，现已出版作品9部。在由《人民文学》杂志社主办的第七届人民文学奖评奖中，蒋方舟获得散文奖。现就读于北京清华大学。

二、魏春亮，1986年生于安徽涡阳。曾获第七届新概念作文大赛一等奖，现就读于南京大学历史学专业。铭记自己是农民的儿子，深深地热爱着他的乡亲和土地。在文学的道路上艰难跋涉，努力构造自己的精神世界。

摘录作品：1. 草木无言 2. 卖哭者——听来的故事

三、马小淘，原名马天牧，1982年出生。中国作家协会会员。中国传媒大学在读硕士研究生。人民文学杂志社编辑。2001年获全国第三届新概念作文大赛一等奖。2008年初毕业于鲁迅文学院第七届中青年作家高级研讨班。

摘录作品：1. 人类继续繁忙，天使都回家乡 2. 你认识冉妮娅吗？

3. 一九七八年的青春

四、周博文，1988年3月生于江西宜春，现居河南郑州，曾任河南电视台演艺部文案策划，现为哲学专业（科学传播方向）在校硕士研究生。河南省作家协会会员，2010年第21届冰心儿童文学奖获奖作者。创作范围涵盖小说、诗歌、童话、散文等体裁。

摘录作品：1. 一件旧毛衣 2. 等待明年夏天的麻花辫

3. 为你，长成一棵树

五、刘卫东，网名周语，1983年生，曾获第四届、第五届全国新概念作文大赛一等奖，出版有散文集《指尖流水》。现为陕西师范大学出版社《靛蓝小孩》书系主编。

摘录作品：面朝大海，春暖花开

90后作家

一、贺伊曼，90年4月金牛座人，生于河南。爱吃爱睡，目前就读于长沙某校室内设计专业。作品散见于《萌芽》。

摘录作品：1. 冬天路过一个北方城市 2. 不存在的纪梵希

3. 陌生城市的早晨

二、张牧笛，生于1991年，满族姑娘，目前在天津二中就读高三。为天津作协最年轻的会员，2010年6月获批准成为中国作家协会会员。12岁起开始写作，至今已在《儿童文学》、《少年文艺》、《美文》、《读友》、《意林》等杂志发表散文、诗歌、小说等作品60余万字，在全国性的征文赛事中获特等奖、一等奖40余次，被称为90后最具实力的小作家之一。

摘录作品：1. 我的写作观 2. 蓝色向日葵

三、苏笑嫣，蒙古族，92年11月出生的天蝎座女生。爱喝什果。曾获中国年度先锋诗歌奖、第三届冰心作文奖二等奖等。现为中国少数民族作家协会会员、中国小作家协会会员。

摘录作品：1. 夜行 2. 果粒年华

3. 骑士的旅行 4. 你向前走，我会看着

四、杨鑫，毕业于江苏省东台中学，获得第十二届新概念作文大赛A组一等奖。

摘录作品：1. 过眼云烟 2. 下落不明的岁月

五、李军洋，90后，出版有长篇小说《一路向北》、《沉淀》等。在《课堂内外》、《求学》、《辽宁青年》等杂志发表文章百余篇。被称为90后文字第一精灵。现就读于重庆师范大学。为重庆作家协会会员，重庆少年作家协会



主席，暗流主义先锋诗人，重庆文学院重点扶植的青年作家。

摘录作品：1. 一梦千寻 2. 一克拉的等待

3. 一座翻阅我内心的城 4. 纸蝴蝶

六、潘云贵，1990年12月出生于冰心的故乡——福建长乐。现就读于黑龙江省佳木斯大学。长乐市文学协会会员。射手座单眼皮男生。爱好文学创作和美术设计。曾获第三届青少年冰心文学大赛金奖，第六届“西湖杯”青少年征文小作家奖。最喜欢的诗人：海子。

摘录作品：1. 沿着铁轨去流浪 2. 鸟眺望的地方，叫做远方

七、苏枕书，春日生。作品风格沉静舒展。《南风》、《花溪》、《少年文艺》、《青红》等杂志专职供稿人。2005年获得第七届全国新概念作文大赛二等奖。

摘录作品：1. 朝闻道，夕可死 2. 双鱼手镯 3. 若为平生

八、果冻，原名，金国栋，也被称呼唐木。第十二届新概念全国作文大赛一等奖获得者。

摘录作品：1. 女孩花花，男孩唐木 2. 三年一觉红楼梦

九、夏期，90后作家，江西抚州人，现就读湖南师范大学新闻与传播学院。兼职担任湖南广电芒果Radio网络电台记者部总监。高二时被评为市优秀青年作家，曾获第十一届少年作家杯一等奖，现为江西省抚州市作家协会会员，抚州市摄影家协会会员。

摘录作品：抬头可以看到的深蓝

十、封尘，92年双鱼座，曾获第十二届新概念作文大赛二等奖，在《萌芽》《知音女孩·新小说》《青春美文》《新作文》等杂志发文十余万字。

摘录作品：1. 时光碎片 2. 此生的温暖

十一、影沫

摘录作品：无处安雅（“希望杯”全国中小学生作文大赛一等奖）



TABLE OF CONTENTS

[目录]

A卷: 蒋方舟、贺伊曼、苏笑嫣、张牧笛……超人气作文经典范本

蒋方舟 | 我的F咖生活 /001

贺伊曼 | 冬天路过一个北方城市 /005
不存在的纪梵希 /013
陌生城市的早晨 /021

张牧笛 | 我的写作观 /027
蓝色向日葵 /030

苏笑嫣 | 夜行 /036
果粒年华 /040
骑士的旅行 /049
你向前走，我会看着 /056

杨 鑫 | 过眼云烟 /063
下落不明的岁月 /071



李军洋

一梦千寻 /076
一克拉的等待 /085
一座翻阅我内心的城 /088
纸蝴蝶 /092

魏春亮

草木无言 /097
卖哭者——听来的故事 /101

潘云贵

沿着铁轨去流浪 /107
鸟眺望的地方，叫做远方 /109

苏枕书

朝闻道，夕可死 /112
双鱼手镯 /116
若为平生 /127

马小淘

人类继续繁忙，天使都回家乡 /144
你认识冉妮娅吗？ /149
一九七八年的青春 /153

周博文

一件旧毛衣 /157
等待明年夏天的麻花辫 /161
为你，长成一棵树 /170

果 冻 | 女孩花花，男孩唐木 /175
| 三年一觉红楼梦 /187

刘卫东 | 面朝大海，春暖花开 /195

夏 期 | 抬头可以看到的深蓝 /213

封 尘 | 时光碎片 /215
| 此生的温暖 /222

影 沫 | 无处安雅
| (“希望杯”全国中小学生作文大赛一等奖) /226



蒋方舟，1989年10月27日出生于湖北襄樊。七岁开始写作，九岁写成散文集《打开天窗》（长江文艺出版社出版），此书被湖南省教委定为素质教育推荐读本并改编为漫画书，现已出版作品9部。在由《人民文学》杂志社主办的第七届人民文学奖评奖中，蒋方舟获得散文奖。现就读于北京清华大学。

蒋方舟

我的F咖生活

我每次出门都是中午，太阳直射着干巴巴的光，照得我满脸都是惨白、滞重与狼狈。我每次回来都是深夜，干冷的风填补所有布料的缝隙，我得迎着风高唱革命歌曲，才有继续前进的支撑。

我想，这就是为什么我不喜欢北京这座城市，非此即彼地滴水难渗，不提供任何人性的温暖和公道。

我出门总是为了参加各种号称非我不可，实则没我也行的活动。有时是录电视节目，有时是给某某知名人物当捧哏，有时只是坐在红布长桌后面漫长地微笑，在出其不意的时候被吆喝出来讲几句话。我最喜欢第三种，因为没有太多插科打诨、或扮老成或装活泼的压力。

我心中默念“一定要精神一定要兴奋一定要表现出众一定要成为全场亮点”，飞快地骑车出门，从学校东门到地铁站、从学校西门到公交站的



那两条路是我最熟悉的，这是两条车欲横流的路，很容易出车祸。我发现了一条规律，只要是黑色的车，就从出厂的那一天起被安置了撞死我的命令指示，我的自行车技甚至比车德还烂，在车流中慌张地跌撞，手背虎口胫骨脚踝上全是新新老老的擦伤。

我是北京公共交通系统的原教旨主义者，公共交通不通的地方，我就靠走路。我妈妈总是让我打车，但是我舍不得钱。

唯一一次打车，是因为活动结束的时候已经是半夜十二点，我走到凌晨两点发觉自己还是保持着迷路的状态，于是就打车回了学校。其余时候，我永远铁骑铮铮地步行，我的高跟鞋奇高，高到膝盖都伸不直，我步行半个小时以上，就觉得自己化身海的女儿，想起了安徒生的形容“你的每一个步子将会使你觉得好像是在尖刀上行走，好像你的血在向外流”。

活动结束总是夜里，参加多了，有了经验，知道绝对不能期待晚饭。原路返回，浓妆的脸散戏后总有些凄惨见不得人，地铁黑沉沉的窗门映出我的脸，我仿佛面对着一张了无生气的能剧面具。

在公交车上，我看着逝去的风景，发现“我来过这里录过节目”“这里我也来过”“我就是在这里见到著名×××”的，我仿佛看到一个小小的自己，穿着奇高的鞋子走进一个个院子一栋栋高楼，靠这些匆忙孤单的背影，才勉强拼凑出我微薄的自尊。

有一次，我和我的同学说起我遇到的委屈种种，他边听边点头，说：“是啊是啊，F咖一般都是这样的。”这是台湾综艺节目里面的专有名字，A咖是明星，B咖是二线艺人……依次类推。

每次活动完，我照例要给我妈妈打电话，汇报我有没有“很兴奋很精神很表现出众很成为全场亮点”。她到现在还用不熟手机，经常把“接

听”键误按成“挂断”键，把我硬生生暂时无法接通掉；她有时误碰到“接听”键自己不知道，我只能听到口袋摩擦的声音，我像个溺水者一样大声对着话筒喊：“有人吗？有人吗？”有时讲个开头，她就忘了自己在讲电话，去忙别的事情了，我听了一阵她在电话那头的热闹忙乱，自己默默把电话挂断，发一会儿呆。

我渐渐习惯了一个动作，就是用手掌将脸从下往上推起，再从上往下拽拉，然后不断反复。这个动作是我观察老人做保健操时学会的，学名叫做“干洗脸”，我叫它“老人搓”。我猜测，老人爱做这个动作，是因为他们的泪腺太过发达，现代人需要减压，老人需要减泪，搓脸能把眼泪止住。我的泪水就像老年人一样来得又急又怪，还不自知，只有用这种方法，把所有无奈、沮丧、失望都拦腰截断。

除了我妈妈，我没有其他交谈的对象，这也不是故意扮清高，虽然也有这种嫌疑，但更多的是历史原因，自从我开始写作，就无法与人轻松地交谈了，一方面是因为我的话题和用语过于书面，我的笑话和噱头也职业化到一点真诚也没有。另一方面，是因为我对种种需要经营才能维持的关系，怀疑又看不起。离合无因，赢得一回倜傥一回亲。总结成一个成语，就是“浪费时间”。

过去的这一年，我更是整日整月地不与人交谈，能说的话在F咖的舞台上已经说完了。大多数时候，我只是维持一个空洞神秘的微笑。且低眉，怕与众生目光对上。

有句我很喜欢的话叫做“小影心中葬”，粉红色怦跳的心脏仿佛是隆起的小坟。每次风雨夜归，都让我给心中的小坟添了一铲灰土，又把什么鲜艳而坚固的东西埋了葬，化了灰。我如今觉得坟头疯狂生长着，把我板



结成一整块黑色大陆，我是地主，拥有一块荒芜的无人疆域。

和我交流最多的是街上的小贩，卖煎饼果子的，卖烤红薯的，卖糖炒栗子的。我想吃，怕长胖，又怕花钱，但还是想吃。老远就深情远眺着，发送着馋嘴的雷达，以最短的直线距离走到摊贩面前，脚步放慢成每秒4000帧，但是也不掏钱买，只是侧脸挣扎地看着他们翻炒出各种食物香气。小贩们对我总是很尊敬也很亲切，问我要不要吃东西，我认真回应他们的问句，似乎在做什么无望的努力，想通过一条缝隙钻入小小的温暖的食物的人间，在那里定居下来，哪怕只住一个小时也行。

我的柔软与隐忍，我的丰盈与凄迷，我放射的无人知晓却弥散凝结的千肠百转，在很大很大的“无明”“我执”里，我属于“我”的真诚隐秘的那一部分，在很大很大的全天下里，只有街头卖快餐的人接收得到。

前天，我去参加一个活动，已经到了目的地却发现没有人，接到电话说我的任务取消。我爱面子，假装自己还没出发，说：“好险好险，幸亏我还没动身。”

很冷的半夜，我还走在没有尽头的归途上，一个煎饼果子的推车感应到了我的饥饿，招呼我买个饼，我面无表情地走过，走过了十米才忍不住依依回头张望着，再扭回头，就猝不及防地掉下许多眼泪来，一块黑色大陆也有了裂痕，我有了不能称之为斗志的斗志。

贺伊曼，90年4月金牛座人，生于河南。爱吃爱睡，目前就读于长沙某校室内设计专业。作品散见于《萌芽》。

贺伊曼

冬天路过一个北方城市

回到家之后，在每个黑夜降临的晚上，或者即将降临的傍晚，都会下楼走一走。那天到家的第一天，还背着行李坐在出租车上，一直粗口来粗口去的司机背对着我说火车站前面的路不能右转弯啦，姜庄街也他妈的很难走啦，让我再捎一个人多赚点儿吧。我隔着玻璃望向窗外没有搭腔，下午的冬季街道很干净，偶尔有垃圾桶旁边的塑料袋子被风挂起来，飘荡几下又落下。有一些废纸。城市异常的静，每年回来都会觉得这城市在冬天静得像一个巨大冰窖。我们绕了弯，还送了一个女人去新华医院，这车不怎么灵光，司机问候了它母亲好几次依然慢悠悠过着马路。这次我耐性好，火车晚点几小时没放在眼里，长途汽车慢了一半速度也没生怨气，甚至坐在明明只有五分钟路程却走了二十分钟的出租车上，还莫名其妙咧开嘴巴笑了几回。着实令人惊讶。家门口那条修了一年半的路终于修好



了，天呈现快要下雨的模样，对门的音像店又重新装修了一遍。一切都是旧的，却都像是新的。

家门前修路导致整条路瘫痪，小北街的捷径不再起作用。天黑了之后走那条巷，一路散发熟悉的路边摊的味道，劳动桥边开始有人摆摊位卖衣服，桥那边是烧烤摊，烤羊肉串的烟能飘到这边来。在几条熟悉的路上兜兜转转，眼瞅着路两边的店面摊铺拐角看有没有新增或减少，怡园那边依然有炒凉粉和煎饼果子，有老人和孩子在广场上打木质的大个儿陀螺。看见这些，我竟放心了。

不知道从什么时候开始，每年寒假回家，都已不再期待如何迎接新的一年。无非和朋友几番相聚，在新年的前几天走亲访友，更多的时候还是独自一人走在街上，看这座城市的变化。它对于我的意义，甚至要比很多血缘之亲更深刻。但这是从什么时候开始的，我一直在想，年幼时我并不喜欢这座城市，那时我只贪恋和母亲待在一起，无所谓走到何处，都不会对这个北方的小城市产生哪怕一丝眷恋。而现在却愈发觉得离不开它，它之于我更像一个安全可靠的归处，一个无论怎样漂泊都会回去的终点。

和Y去电影院看电影，之前在曾给我留下极难吃印象的韩国料理店吃了很多糊满酱料的烤肉和鱼籽拌饭。牛排饭里的土豆泥长得像菠萝冰激凌，味甜也不错。这是回家之后第一场小型聚会，Y是高中时的好友，每次放假回来都会最先赶来相见。平时各自在异乡上学，很少通信，网上不聊天，但一旦见面总有很多话可以说。真正的朋友本该如此。我们说起很多高中时代的朋友，以及那所遭我们所不齿的学校。很多朋友在高考完瞬间消失，干净得没留下一丝痕迹。也有一些出国的，上了高校或者已经上岗工作的，甚至有些已经结婚生子。说到最后，我们总感叹往事不能

回味，回头看过去其实一点不觉得美丽。我们聊了密度极大的两小时。似乎这样聊一聊，聊一聊，能够治疗骨质增生以及神经衰弱。说起各自的感情，我摇头，我说我不再对它有兴趣。Y否定了我，他说这只像是一座围城，是书本堆出来的，自作自受。他说有些东西大家没吃的时候不知道好坏，吃进肚子里以后依然不知。而我却觉得，或许根本没人知道哪些是对的而哪些是错的，标准从来就是一坨屎，唯物主义的时候是，放在唯心主义里面它依然是。

最后Y丢下一句“围城是自己建的”回学校去了。他因病休学两年，出院后还得再次为高考奔波。我在想着“不知道”很可能是一辈子的事，而我们偏偏就此沉溺了一辈子。抬起头发现Y已经坐进出租车远去在夜幕降临的大桥上，我根本没来得及回他一句，最可怕那围城是全心自愿建的，结果自个儿想出也出不去了。

结果没过几天就赶上高中同学聚会。那些被我和Y在饭桌上反复讨论感叹的几个样本竟也都悉数到齐，本以为又会是令人无限感慨的一次对新生活的探讨，却没想到，大家都只顾吃眼前的饭，交谈少得可怜。一顿饭吃罢，发现不熟的人还是不熟，熟人似乎也隔膜至深，一口一个“你现在在哪儿上学啊”说到嘴抽筋，到底没记得一个学校。毕业两年，人人学会了客套的本领，令人不免伤感。但又能怎样，时光飞逝原本指的就是这么一回事。

后来某一天傍晚，和两个朋友骑单车去市中心看烟火。我总是偏爱骑车或者走路观看这城市的每个场景，冬季夜晚的空气冰凉又干燥，迎面有风吹来不觉得太冷，感觉非常之好。带了相机出来，却没拿出来拍任何东西，我们坐上破破烂烂的摩天轮，在小小空间里指着某处新修建的大楼嬉