

之如翰逸神飛之類以爲之
乙之類，才傑居下之曰
凡主米穀者好子就五穀
而五乃粗米調安隨而和
甘而不將手從之止一之曰

《書譜序》

註疏

唐孫過庭原撰

周士藝編著

士藝

圖書在版編目 (CIP) 數據

《書譜序》註疏 / 周士藝編著. — 南京: 江蘇鳳凰美術出版社, 2014.10

ISBN 978-7-5344-7916-8

I. ①書… II. ①周… III. ①草書—碑帖—中國—唐
代②《書譜》—研究 N. ①J292.24

中國版本圖書館CIP數據核字 (2014) 第221366號

責任編輯 曹智滔

樊旭穎

裝幀設計 樊旭穎

責任監印 朱曉燕

校對 徐進舉

圖片統籌 田金龍

出版發行 鳳凰出版傳媒股份有限公司

江蘇鳳凰美術出版社 (南京市中央路165號 郵編: 210009)

出版社網址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

經銷 鳳凰出版傳媒股份有限公司

制版 南京新華豐制版有限公司

印刷 南京海院印刷廠

開本 787mm × 1092mm 1/16

印張 7

字數 107千字

版次 2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷

標準書號 ISBN 978-7-5344-7916-8

定價 36.00元

營銷部電話 025-68155677 營銷部地址 南京市中央路165號
江蘇鳳凰美術出版社圖書凡印裝錯誤可向承印廠調換

之如翰逸神飛之類以爲之
乙之類，才傑居下之曰，
凡主米穀者好子就五穀
而五乃粗米調安隨而和
之甘而不快手從之止之曰

《書譜序》

註疏

唐孫過庭原撰

周士藝編著

士藝

序

唐孫過庭《書譜》三千七百言，世謂書壇精要，墨林至典，前人之述備焉。然則累世考註，諸說紛呈，大則文體之辨，小則字詞之證，斷文敲字，各有所本。使人如入百花之苑、萬寶之山，而妍媸難辨，金泥莫分矣。

士藝先生浸淫《書譜》多年，遍覽諸籍，終有所得。乃自辟蹊徑，獨抒己見，撰《書譜序註疏》一書。大稿甫成，承賜先讀，展帙之餘，敬佩之情，油然而生焉。

夫疏者，註之註也。人謂《書譜》文匿而辭綺，書美而句奇，六朝之風，一眼究難卒底。余謂爲之註疏，難者有三：譯文釋義，導人就讀，須得深厚之文學功底，此其一也；書壇論道，波捋礫析，須得久積之書法造詣，此其二也；行草龍蛇，辨形識字，須得精到之古文訓詁，此其三也。士藝先生悉得其要，裨之以哲學辯證與夫美學涵養，幾歷寒暑，數易其稿，乃成註疏，誠可賀也。

猶以《書譜》文體之辨，先生頗費躊躇。世之考註《書譜》者，多以弁言之屬論之，以爲孫氏未竟完篇。而先生獨貴朱氏建新之評，潛神爬梳，旁求側證，已而朗言於世曰：「序」乃唐宋以降爲文一體。且孫氏之文，篇分上下，首尾銜應；言既罄盡，意亦完整，是謂少一字厥如，多一字蛇足者也。實爲孫氏論書之完章，抒懷之終篇耳。捨此而他，夫復何求？斯言既出，書界復爲一振。感謂世之爲學者，不泥古人，不循舊說，而能獨揆己見者，乃真學子也。

先生家學淵深，性情散淡豁達，不以物喜，不以己悲，是爲縱情雲山、冷眼向洋一格。每有所舉，輒窮原竟委，必欲一攬衆山而後快。花甲之期，寓居京口，十數春秋，或教授書法，或探尋舊迹，或冬泳寒釣。遇有朋聚，斗酒微醒，東山高卧；一日三啖，半卷詩書，西溪淺吟。沉醉翰墨，臨池不輟；摩玩金石，失時忘年。

戊子之春，先生飄然返里，卜宅而居，繼理華章。嘗謂人生有文傳世，不負流年矣！余曰有是哉。乃銜命作斗筭之語，以寄感佩之情也夫。

王銅起 己丑季春於南廬

引言

唐孫過庭《書譜序》由數十家出版社出版，幾可亂真者當屬日本二玄社，其次是西泠印社，最爲逼真者當屬臺北故宮出版的《孫過庭書譜光學攝影檢測報告》。紙本，全卷長九〇〇點八公分，高二六點五公分，三五行，每行八到十二字。衍文七九字。絕大多數版本在第一八四行「漢末伯英」下加宋人補文一六六字，第二一六行「心不厭精」下加宋人補文三十字。

啓功《孫過庭書譜考》：「『序』，實爲序言之體，故就序文所論，爲立此名。」

王新亞《孫過庭書譜真相新考》：爲序言之體……故《宣和書譜》稱之爲『序』。瘦金題簽亦稱之爲『序』。」

朱建新《孫過庭書譜箋證》：「過庭書譜原文實僅此三千七百餘言而已，并無殘缺。觀其文字，溯源流，辨書體，評名迹，述筆法，誠學者，傷知音，至矣盡矣，豈可復增。且篇末「自漢魏以來，論書者多矣」，訖『緘秘之旨，余無取焉』九十餘言，明系全文跋語，無可致疑。而況又殿以『垂拱三年寫記』一行，更足爲完篇之證。若以爲此特全文之一序，則試想文中更當作何許語耶？且區區論書之作，又安得有此三千七百餘言之長序？」

疏：啓功先生認爲我們現在所能看到的《書譜》僅僅是序文。即一本書的前言而已，正文尚未完成，爲書壇憾事，爲「序文說」的代表。朱建新教授從各個角度對《書譜》作了精到的論述，認爲完美得再多一個字便成了蛇足，成爲「全文說」的典型代表。《辭海》：「序亦用作贈序體文章的名稱。如柳宗元《送薛存義序》。」齊魯書社《古文觀止》解體：「『序』，文體名，古人有所爲『贈言』，到唐初成爲一種文體，叫做『序』。」其時序體流行，如王勃《滕王閣序》，李白《春夜宴桃李園序》，韓愈《送孟東野序》，《送李願歸盤谷序》，《送楊少尹序》。及宋也不乏作爲贈言的『序體』。如曾鞏《黎安二生序》及宋濂《送天台陳庭學序》，所有這些都不是序言。《書譜序》不是《書譜序言》，『言』字是後人強加所致。瀏覽唐代以及以前的名著，沒有一例把『序言』分成兩卷，難道《書譜序》例外？況且『序言』與正文經緯分明，從不和正文攪在一起。很顯然，《書譜序》包含《書譜上》和

《書譜下》。

其標題含義是過庭贈四海爲書的知己，寫字要有規矩（見下書譜註）。啓功《孫過庭書譜考》：「又今墨迹卷前宋徽宗題簽《唐孫過庭書譜序》，『序』字之下隱約有『下』字痕迹，當是合裝時上軸之簽或失或殘，故將下軸之簽刮去『下』字，移裝於前。」王亞輝《書譜真相新考》：「徽宗題簽末端有一小字較爲模糊，被大多數學者所忽視，仔細辨認仍能認出，乃一疏：『下』字，題簽作《孫過庭書譜下》，『下』字應是人爲磨損。」所謂題簽，是裝裱好的字畫卷筒之後，貼在背面邊軸旁的標簽，讓人不需打開卷筒便知道卷筒裏的內容，我們所看到的《唐孫過庭書譜序》是正面，背面有否題簽，未去過故宮不敢妄言。題簽各色人等皆可爲之，而題在正面起首處是標題，要十分嚴肅，因之題標題者都是權威人士，在國寶上寫標題當時祇有徽宗才有那身份。裝裱後，在標題和正文之間的騎縫上押雙龍圓璽，宣和聯珠璽，隔水上押「政和」、「宣和」長方璽，那方約七八公分的方印當是「大宋玉璽」。標題綾長八點五公分，每個字平均約一點零五公分。「唐」之上的空白所謂「天」爲零點五五公分。如果把「序」字的鈎補齊，那「序」字之下的空白所謂「地」，也是零點五五公分。試想能在零點五五公分的長度內放下一個小字「下」字或「上」字嗎？即使硬塞進去，標題布局變得上鬆下緊。即有天無地，這乃書畫作品之忌。徽宗那樣的頂級大師不可能犯這種低級的錯誤。因此「序」的下面是空白，蒙蒙眈眈像「下」的字乃污染所致。

嘉慶御覽之寶

雙龍圖璽

宣和

書

譜(一)

卷

上

(二)

吳

郡(三)

孫

過

庭(四)

撰

書譜卷上

吳郡孫過庭撰

夫自古之

善書者

必欲

親其筆

張

絕(六)

名末

稱

二

王

之

妙(七)王

義

云

頃

尋

諸

名

書(八)

鍾

張

信為

絕倫其餘不之足觀可謂鍾張

識為然位一至佳不之觀云沒而

義獻繼之十二又云吾書比之鍾

張鍾當抗行十三或謂過十四之張

草猶當雁行十五然張精熟池水

盡墨十六假令寡人十七耽之若此未

必謝十八之此乃推張邁鍾之意也十九

「一」書譜：書譜即寫字的規矩，此指唐代書法家孫過庭於公元六八七年撰寫的一篇書論著作，闡述正草二體書法，見解精辟，書文并茂。

「二」卷上：可以卷成軸筒的上卷。

朱建新《孫過庭書譜箋證》：「余謂系卷軸有二，非文分上下。」

《鈐山堂書畫記》：「孫過庭《書譜》一，上下二卷全，上卷費鵝湖本，下卷我家物也。紙墨精好，神采煥發……有右軍法，且云唐人學右軍無出其右。」

疏：卷，即長卷。宋以前可能分為兩組，每組一卷，而今故宮所藏，乃宋人合裝為一卷。西泠印社、日本二玄社保持原貌，以長卷形式出版，其他出版商將其切割成頁，裝訂成書出版。

「三」吳郡：古蘇州地域。

「四」孫過庭：唐書法家、書學理論家。字虔禮，吳郡人。官率府錄事參軍。工正行、草，尤以草書擅名。垂拱三年（公元六八七年）撰《書譜》。

「五」善書者：擅長於書法的人。善，精通，擅長。《史記·孫臏傳》：「善戰者因其勢，而利導之」。書，動詞，書寫者，指示代詞，這裏指人。

「六」鐘、張之絕：指漢魏時書法家鐘繇、張芝，書藝絕妙。鐘繇字元常，三國時書法家。今存《薦季直表》、《宣示表》、《賀克捷表》。《太平廣記》：「羊欣《筆陣圖》，魏鐘繇，字元常，少隨劉勝入抱犢山學書三年，遂與魏太祖、邯鄲淳議筆法，繇乃問蔡伯喈筆法於韋誕，惜不與，乃自捶胸嘔血。太祖以五靈丹救之得活。及誕死，繇令人掘其墓，遂得之，由是繇筆更妙。」

疏：張芝字伯英，東漢著名書法家，被稱為「草聖」，著有《筆心論》五篇，今佚。《淳化閣帖》有其榮刻五鐘。古人口傳書面書法故事很多，後文獻之偷換父字題壁等，皆與史實不符。不必追究，祇需當作美麗傳說。繇死於二二零年，誕死於二五三年，先死者豈可盜後死者之墓？

又疏：本書有許多叅叅筆劃，所謂叅叅是木制玩具，用長五到十公分圓木，制成兩頭尖，形如棗核，粗細不等。放在地上用木棍打其尖，使之蹦向空中，再用木棍猛擊之，遠者勝，兒童成人皆宜。叅叅點：第二行「漢」字第二畫，第三行「二」字

第一畫，九十五行「之」字第一畫……第三十六行「乎」字的最後一畫爲捺筆橫。第九十行「所」字第一畫，九十八行「同」的第一畫和第一百零八行「傍」第二畫均爲捺筆豎，這種筆劃乃孫過庭獨創。像捺筆折如「亦」的第一畫，酷似用重物把捺筆壓彎，富有彈性。筆劃的成形皆令筆入紙前開始旋轉。在旋轉中入紙，在旋轉中運筆和收筆，其他筆劃亦然。此處提及的是《宋拓懷仁集王書聖教序》有幾處捺筆法，懷疑出自孫過庭之手，但無考。而王羲之《瞻進帖》「足下大小」的「大」和「欣卿來也」的「也」二字最後一筆，也屬捺筆筆劃，但寥若晨星，不像孫過庭應用捺筆法已形成了氣候。過庭亡，墨妙失傳，因提按顛覆了使轉，捺筆點畫也祇有在《書譜序》中和我們見面了。

「七」晉末稱二王之妙：晉代末年王羲之、王獻之書法堪稱精妙。二王，王羲之、王獻之。王羲之字逸少，晉末書法家，初學書於衛夫人。杜甫詩：「學書當學衛夫人，但恨不及王右軍。」羲之采衆長，精諸體，師法鐘、張，通古法。有真迹《寒切帖》、《上虞帖》。摹本墨迹有《蘭亭序》、《快雪時晴帖》、《喪亂帖》、《二謝帖》，譽爲書聖。王獻之，字子敬，羲之之子，師其父，傳世墨迹有《鴨頭丸帖》。其他刻帖，多集於《淳化閣帖》中。

「八」頃尋諸名書：近來尋求諸多名家作品。頃，不久前。《三國志·吳主傳》：「頃聞諸將出入，各尚謙約。」尋，尋求。諸，衆，諸多。

「九」鐘、張信爲絕倫：鐘繇、張芝的書法確實絕妙得無與倫比。信，的確，實在。

「十」其餘不足觀：除鐘張作品之外，其餘的不值得一看。初唐書法背離了傳統。二三九行單刀直入，道破「子敬以下莫不鼓努爲力，標置成體」，使書法盛唐成爲一句空話。

「十一」鐘、張亡沒：指鐘繇和張芝死後。左圭《百川學海》：「鐘張亡沒。」把「亡」作爲訛字，改作「云」。明代顧從義藏宋刻小楷《書譜》釋文：「鐘張亡沒。」朱建新《孫過庭書譜箋證》上海古籍出版社一九八二年一〇月版（以下簡稱上海古籍本）、曹軍《書譜》遼寧美術出版社一九九一年七月版（以下簡稱遼寧本）、《孫過庭書譜》文物出版社一九九五年九月版（以下簡稱文物本）、啓功《啓功叢稿》中華書局一九九七年七月版（以下簡稱中華本）、馮亦吾《書譜·續書譜解說》國際文化出版公司二〇〇二年八月版（以下簡稱國際文化本）、《三希堂法帖》中國世界語出版社二〇〇一年十二月版（以下簡稱三希堂本）、徐大爲《書譜譯註》甘肅文化出版社二〇一三年一月版（以下簡稱甘肅本）、《唐孫過庭書譜》上海書畫出版社二〇〇一年一月版（以下簡稱上海書畫本）、孫寶文《孫過庭書譜》吉林文史出版社二〇〇七年一月版（以下簡稱吉林

本）、馬國權《書譜譯注》紫金城出版社二〇一一年七月版（以下簡稱紫金城本）、《孫過庭書譜》西泠印社二〇〇一年六月版（以下簡稱西泠本）、馬永強《書譜註譯》河南美術出版社二〇〇七年一月版（以下簡稱河南本）、文淵閣工作室《孫過庭書譜》黑龍江美術出版社二〇〇六年一二月版（以下簡稱黑龍江本）等古今版本多釋為「鐘張云沒」；王洪志《書譜句釋》未刊本釋為「鐘張亡沒」。

疏：「鐘張亡沒」草書「亡」字最末一筆似魏碑點，實為第二筆橫的回鋒，以使其更為厚重和誇張。本書多處出現有「云」字，筆意與「亡」字全然不同，天津美術出版社出版的《孫過庭書譜字典》收集了九個不同的「云」字，沒有把此句的「亡」字收入其中。《書譜》采取四六駢體，上下聯字數相等，平仄相對，上下聯詞性必須對仗。上聯「鐘張亡沒」，下聯「羲獻繼之」，而諸學者把「亡」釋為語氣詞「云」，那麼上聯「云」為語氣詞，而下聯「繼」為動詞，有悖駢文的基本原則，故應為「鐘張亡沒」無疑。而且故宮本一六〇行『人亡業顯』的「亡」也是以『點』作為『橫』的回鋒，和『鐘張亡沒』的『亡』酷似。

〔十二〕義、獻繼之：王羲之、王獻之繼承了他們的書法藝術傳統。

〔十三〕抗行：抗衡，不相上下。

〔十四〕過：超過。

〔十五〕張草猶當雁行：和張芝比草書我應當排在後面，但相差無幾。雁行，謂相次而行，如群雁飛行之有行列。

〔十六〕池水盡墨：張芝臨池學書不輟，洗筆洗硯，把池水都染黑了。晉衛恒《四體書勢》：「漢興而有草書……弘農張伯英（芝）者，因而轉精其巧。凡家之衣帛，必書而後練之。臨池學書，池水盡墨。」

〔十七〕寡人：寡德之人，古代君主的謙稱。晉代高級官員也自稱「寡人」。耽：沉溺。

〔十八〕謝：衰亡，凋落，引申為遜色。

〔十九〕此乃推張邁鐘之意也：這是推重張芝有超過鐘繇的意思。推，推重。邁，超過、超越。《三國志·高堂隆傳》：「二王可邁，五帝可越。」

考其專擅雖未果於前
考其專擅雖未果於前

者云彼之四賢古今特絕而今
者云彼之四賢古今特絕而今

不速古質而今妍夫質以
不速古質而今妍夫質以

興妍因俗乃雖書契之作
興妍因俗乃雖書契之作

適以記言而淳醜一遷質文三
適以記言而淳醜一遷質文三

變十二馳驚沿革十三物理常然十四貴能
變十二馳驚沿革十三物理常然十四貴能

交馳驚以革物理常然貴能
交馳驚以革物理常然貴能

古古不不來乖時時〔十五〕今今不不同同契契〔十六〕所所謂謂文文質質
 彬彬彬彬然然後後君君子子〔十七〕何何必必易易雕雕宮宮於於
 彬彬然然後後買買子子何何必必勿勿雕雕宮宮於於
 穴穴處處〔十八〕反反玉玉輅輅於於輅輅於於者者乎乎又又
 穴穴處處〔十八〕反反玉玉輅輅於於輅輅於於者者乎乎又又

〔一〕考其專擅，雖未果於前規：考察王羲之的擅長之處，雖然沒有達到前人的高度。考，考察。其，代詞，指王羲之。專擅，專精擅長。果，達到。前規，前人的法則。

〔二〕撫以兼通：采取并通曉衆長。撫，採取。兼通，諸方面都精通。

〔三〕無慚於即事：對書法來說是有愧色的。即事，當前的事。沈約《游鐘山詩應西陽王教》：「即事既多美，臨眺殊復奇。」

〔四〕四賢：指鐘繇、張芝、王羲之、王獻之四人。南朝梁袁昂《古人書評》：「張芝驚奇，鐘繇特絕，逸少鼎能，獻之冠世。四賢共類，洪芳不滅。」

〔五〕逮：及，達到。《荀子·堯問》：「魏武侯謀事而當，群臣莫能逮。」

〔六〕古質而今妍：古代注重內在美，質樸；而現在傾向外在美，妍麗。質；質樸。具有原始的美，但文采欠缺。劉勰《文心雕龍·情采》：「文質附乎性情。」妍，妍麗。范韜安李志賢編著《書法辭典》江蘇古籍出版社一九八九年四月出版。

（以下簡稱江蘇古籍本）：「古：不與時同；質，質樸。今妍之反。」又三質指樸實妍指文采。

〔七〕夫質以代興：質樸因時代的需要而興起。以，介詞，因為。《史記·孫子吳起列傳》：「孫臏以此名顯天下。」

〔八〕妍因俗易：妍麗因世俗的變易而改變。易，改變。《荀子·樂論》：「移風易俗。」

疏：這裏的妍為表面的美，初看尚佳，再看生厭，咎其所由，乃有悖於古人為書的法則。

〔九〕書契之作：文字的興起。書契，文字。作，興起。

〔十〕適以記言：適合記錄語言及事物。

〔十一〕淳醕，原指酒的濃淡，引申為書作的厚重與淺薄。

〔十二〕質文三變：質樸文采隨其更迭，一變再變，以致背離古人為書的規矩。

〔十三〕馳驚：奔走趨赴。沿革：事物變化的歷程。沿，沿襲。革，變革。

〔十四〕物理常然：事物發展的一般規律。

〔十五〕古不乖時：學習古人的書法，不能違背那個時代為書的法則。乖，違背。

〔十六〕今不同弊：學習如今的書法，不要同流合污，以訛傳訛。

〔十七〕文質彬彬，然後君子：語出《論語·雍也》：「質勝文則野，文勝質則史，文質彬彬，然後君子。」何晏集解引包咸：「彬，文彩相半之貌。」文質彬彬，指既有文采，又有良好的道德品質。

疏：孫過庭引用《論語》佐證為書的觀點，就像君子的素養并非先天具備，而是要通過自身的努力方可達到。

〔十八〕何必易雕宮於穴處：為什麼不居雕梁畫棟的宮室，而要移居原始的洞穴？雕宮，輝煌的宮殿。穴處，洞穴。

〔十九〕反玉輅於椎輪：拋棄精美的車子，而乘坐原始的車子。反，同「返」，拋棄。玉輅，玉飾之車。輅，車體前的橫梁。椎輪，無輻條，原木鋸成的輪子安裝而成的車輛。椎，遲鈍、樸實。

云子敬之不及逸少猶為少

之 子 敬 之 不 及 逸 少 猶 為 少

之不及難作之意者以為評得

其 網 紀 而 未 詳 其 始 卒 也 且 元

王經紀而未有詳其始卒也且元

常 專 工 於 隸 書 伯 英 尤 精 於

常專工於隸書伯英尤精於

草體彼之二美而逸少兼之

擬 草 則 餘 真 比 真 則 長 草 雖

擬草則餘真比真則長草雖