

THE IMPORTANT RELICS UNEARTHED IN THE PAST 60 YEARS

Institute of Cultural Relics and Archaeology, Inner Mongolia

文物华章

内蒙古自治区文物考古研究所
60年重要出土文物



内蒙古自治区文物考古研究所 编

文物出版社

THE IMPORTANT RELICS UNEARTHED IN THE PAST 60 YEARS

Institute of Cultural Relics and Archaeology, Inner Mongolia

文物华章

内蒙古自治区文物考古研究所
60年重要出土文物

内蒙古自治区文物考古研究所 编

文物出版社

责任编辑：李 颀

责任印制：张道奇

图书在版编目(CIP)数据

文物华章：内蒙古自治区文物考古研究所60年重要出土文物 / 塔拉, 陈永志, 曹建恩主编; 内蒙古自治区文物考古研究所编. — 北京: 文物出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5010-4060-5

I. ①文… II. ①塔… ②陈… ③曹… ④内… III. ①出土文物—内蒙古—图录 IV. ①K873.260.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第167051号

文物华章

内蒙古自治区文物考古研究所60年重要出土文物

编 者 内蒙古自治区文物考古研究所
出版发行 文物出版社
社 址 北京市东直门内北小街2号楼
网 址 www.wenwu.com
邮 箱 web@wenwu.com
制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司
经 销 新华书店
开 本 965×1270 1/16
印 张 16.5
版 次 2014年8月第1版
印 次 2014年8月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5010-4060-5
定 价 320.00元

内蒙古自治区文物考古研究所
成立60周年纪念

《内蒙古自治区文物考古研究所60年》丛书编辑委员会

主 任 陈永志

副主任 吉 平 张文平 张红星

委 员 连吉林 宋国栋 王仁旺 张亚强 岳够明

包青川 党 郁 史静慧 张文惠 那 玮

《文物华章——内蒙古自治区文物考古研究所60年重要出土文物》

主 编 塔 拉 陈永志 曹建恩

副主编 吉 平 张文平 张亚强

资料整理 李 倩 孙斯琴格日乐 长 海 朱玉君







文物华章

内蒙古自治区文物考古研究所
60年重要出土文物

THE IMPORTANT RELICS UNEARTHED IN THE PAST 60 YEARS
Institute of Cultural Relics and Archaeology, Inner Mongolia

序 言

内蒙古自治区文物考古研究所是内蒙古自治区唯一具有国家级团体考古领队资质的专业文物考古研究部门，承担着全区范围内文物保护、考古勘探、调查、发掘、研究等方面的工作任务。多年来在自治区党委、政府的正确领导下，内蒙古自治区文物考古研究所认真贯彻“保护为主，抢救第一，合理利用，加强管理”的文物工作方针，严格执行文物保护法律法规，在文物考古发掘、保护利用、学术研究等各个方面取得了较大成绩，为内蒙古自治区文化事业的繁荣发展作出了突出的贡献。

内蒙古自治区文物考古研究所自1954年成立以来，先后承担了自治区境内第一次至第三次全国文物普查工作任务，重点参与了国家文物局长城资源调查项目。通过文物普查与长城资源调查，摸清了内蒙古自治区境内地下、地上文物资源的概况。并协助国务院与内蒙古自治区人民政府公布了辽上京遗址、辽中京遗址、元上都遗址等自治区境内国家级（第一批至第七批）、自治区级（第一批至第四批）重点文物保护单位。

第三次全国文物普查是国务院部署的重大国情国力调查，是“十一·五”期间我国最大规模、最首要的文化遗产保护工程，对内蒙古自治区文化遗产保护事业和经济社会发展也具有重要的现实意义。内蒙古自治区文物考古研究所是此项工程在内蒙古地区的主要组织实施单位。通过大规模的普查，全区共登录不可移动文物点21099处，其中新发现11482处，使内蒙古自治区国家级重点文物保护单位增至141处，自治区级重点文物保护单位增至319处，旗县级重点文物保护单位增至700余处，为内蒙古自治区的文化遗产保护事业奠定了坚实的基础。而长城资源调查工作是在国家文物局与国家测绘局联合领导下开展的又一项国家重大文物调查项目，内蒙古自治区文物考古研究所共组织了43支长城调查队，调查长城墙体7570公里以及与长城相关的单体建筑近万处。经统计，内蒙古自治区分布有战国燕、战国赵、战国秦、秦代、西汉、东汉、北魏、隋代、北宋、西夏、金代、明代等多个时期的长城，在全国有长城分布的省、自治区、直辖市中，内蒙古自治区长城所跨时代最多、长度最长。通过本次长城调查工作，对全区长城的分布、构造以及防御体系有了一个全面的了解，为开展进一步的保护工作提供了翔实的基础资料。

考古发掘研究工作是内蒙古自治区文物考古研究所工作的核心内容。自1954年成立以来，先后发掘了包头召湾汉墓、辽中京古城址及墓葬、美岱廿家子古城、盛乐古城遗址及墓葬、桃红巴拉墓群、新店子东汉壁画墓、毛庆沟遗址、庙子沟遗址、辽陈国公主墓、耶律羽之墓、小黑石沟遗址、宝山辽墓、元上都古城遗址、吐尔基山辽墓、集宁

路古城遗址、魏家窝铺遗址、哈民遗址、二道井子遗址、辽上京古城遗址、霍洛柴登古城遗址等不同历史时期的文化遗址与墓葬，总数已达到千余处。上述遗址与墓葬的考古发掘，有些属于前所未有的重大发现，引起了国内外考古学界的轰动，并产生了重大的社会影响。在内蒙古自治区文物考古研究所承担的考古发掘的项目中，现有一项被评为“七五”期间全国重大考古发现，六项被评为中国社会科学院“中国六大考古新发现”，七项被评为“全国十大考古新发现”。通过内蒙古两代文物考古工作者的辛勤耕耘与努力，内蒙古地区石器时代、青铜时代及各个历史时期考古学文化的时空框架初步建立，中国北部草原考古学文化体系基本形成。

今年，时逢内蒙古自治区文物考古研究所60年华诞，内蒙古自治区文物考古研究所编辑出版了《内蒙古自治区文物考古研究所60年》系列丛书，包括《辉煌历程》、《考古揽胜》、《文物华章》三部，对内蒙古自治区文物考古发掘研究的重要成果从机构建设、考古发掘、出土文物三大方面分别进行归纳介绍，既是对内蒙古自治区文物考古研究所辉煌60年的大总结，也是内蒙古自治区文物考古研究真实水平的体现，凝聚着全区文物考古工作者勤劳的汗水与卓越的智慧。60年的辛勤耕耘，60年的风雨历程，60年的春华秋实，内蒙古自治区文物考古工作者筚路蓝缕、风餐露宿、跋山涉水，在内蒙古广袤的大地上挥洒着青春与汗水，收获着文化的累累硕果，令人肃然起敬。

习近平总书记要求我们文化工作者“要讲清楚每个国家和民族的历史传统、文化积淀”，“讲清楚中华优秀传统文化是中华民族的突出优势，是我们最深厚的文化软实力”。而文物考古工作者的首要任务就是要通过文物遗存来诠释中国历史的发展脉络，弘扬中华民族源远流长、博大精深的中华文化。我认为，内蒙古自治区文物考古研究所在这方面作出了自己的努力与贡献，实乃应当大书特书。新的世纪，新的征程，新的开始，伴随着内蒙古自治区经济社会的蓬勃发展，我衷心地希望内蒙古自治区文物考古研究所在全区的文化建设上大展宏图，也诚挚地祝愿内蒙古自治区的文物考古事业蒸蒸日上、欣欣向荣。

内蒙古自治区文化厅副厅长、文物局局长



2014年6月27日



文物华章

内蒙古自治区文物考古研究所
60年重要出土文物

THE IMPORTANT RELICS UNEARTHED IN THE PAST 60 YEARS
Institute of Cultural Relics and Archaeology, Inner Mongolia

前言

内蒙古自治区文物考古研究所成立60年以来，承担着内蒙古地区的考古发掘和考古研究任务，取得了令人瞩目的成就。通过对白音长汗遗址、南宝力皋吐墓地、哈拉海沟遗址、朱开沟遗址、哈民遗址、小黑石沟遗址、桃红巴拉墓地、和林格尔盛乐古城、辽上京城址、吐尔基山辽墓、耶律羽之墓、宝山壁画墓、陈国公主墓、元上都遗址、集宁路古城遗址的考古发掘工作，出土了大量反映内蒙古地区丰厚的历史文化底蕴、凝聚着先民们的聪明智慧、再现了历史发展面貌的精美文物。这些文物是草原文化的结晶，社会文明的历史见证。

新石器时代、青铜时代文物遗址出土的文物，时代特点鲜明，技术含量较高。兴隆洼遗址、白音长汗遗址出土的玉器，切割、钻孔、打磨、抛光程序完备，抛光技术已经日趋成熟，出土的玦、蝉、管等玉器，制作精美，雕琢细致，使用的玉为真玉，表明其玉器制作工艺已经达到相当高的水平，是目前所知中国最早的具备成熟形态的玉器制品。南宝力皋吐遗址是最近几年来在内蒙古东部地区发现的一个新的文化类型，出土了大量精美的陶器、玉石器、骨器和蚌器。其出土的陶器种类丰富，装饰纹样复杂多变，体现出了多种文化因素的融合与发展。夏家店上层文化遗址出土的青铜器内涵复杂并且种类繁多，既有具有自身特点的代表性青铜器群，如釜柄式剑、齿柄刀、匕首、剑以及极具地方特色的仿陶铜容器等，又有典型的中原式器类，包括礼器、兵器和车马具等，还有周边地区具有地域特征的青铜器，如北方式的环首刀、兽首刀、管釜斧等。这些器类动物纹装饰艺术非常发达，种类繁多，制作精美，有些铜刀或者铜剑的柄部往往装饰有立兽、群鸟、牛头、马头等形象。这表明在夏家店上层文化时期，青铜铸造技术已经达到了相当高的水平。

内蒙古自治区也是辽文化的肇兴之地，考古发掘出土的辽代文物最为精美。目前发掘出土辽代文物主要有金银器、瓷器、玛瑙琥珀器、玉器和漆木器等。辽代金银器早期主要是受唐文化的影响，继承了晚唐金银器加工手段和艺术表现形式，如耶律羽之墓和吐尔基山辽墓出土的金银器，就具有浓郁的晚唐风格。辽代金银器中晚期主要是受宋文化因素的影响，出现了造型多样的艺术风格。陈国公主墓出土的金银器较为典型，既有汉文化的因素，同时也受中亚文化因素的影响。当然，辽代金银器在融汇多种外来文化因素的同时，也在工艺、器形和纹饰方面创造出了自己的特色。瓷器也是辽代文物的精品，辽代瓷器既有契丹文化的因素，又受唐宋汉文化因素的影响。穿孔类鸡冠壶是契丹

瓷器的标型器，而盘口穿带瓶、盘口长颈瓶、盏托、盒、钵则又有汉文化的特点。目前发现的辽代瓷器大约有两种来源，一类是中原地区生产的产品，或者说是来自辽境以外窑场的产品，可以称为“输入瓷器”，如耶律羽之墓出土的邢窑的白瓷碗、定窑的鸡冠壶、越窑的青瓷碗等，另一类是辽王朝本土窑场烧造的产品，主要以粗细白瓷为主。漆器也是辽代出土文物的代表，制作技术既具有传统的游牧民族特点，又有中原地区的风格，主要以内蒙古吐尔基山辽墓出土的漆器为典型。该类漆器以金银平脱类漆器为主，也有一些素面漆器，从器形和制作工艺来看其风格与唐代漆器和宋代漆器有一定相似之处。

内蒙古地区蒙元时期的文物以建筑构件、瓷器、金银器为主，主要出土在城址、窖藏和墓葬当中。由于蒙元时期草原丝绸之路的繁荣与发展，内蒙古地区出土的瓷器属于输入的大众商品，种类繁多，精品辈出，大致涵盖了元代瓷器品种的所有类型，包括磁州窑系、钧窑系、定窑系、龙泉窑系、耀州窑系、建窑系、景德镇窑系等，反映了元代南北方瓷业生产的基本格局和发展态势。蒙元时期的金银器出土较多，类型也丰富，工艺和纹饰比较成熟，从用途上可以分为饮食器、鞍马器、装饰品、钱币和官印等，更多地体现了游牧民族的文化特色，受西方文化因素的影响也很大。而且金银器的使用也已经不仅仅限于贵族阶层，大量地流入民间，向着世俗化和大众化的方向发展。

考古发掘出土的文物既是人类文化的精粹，也是一个地区重要的文化资源。内蒙古自治区文物考古研究所现保存文物数量达14479件（组），其中一级文物205件（组），二级文物139件（组），三级文物150件（组）。在这些文物当中，以辽代文物最为精美。为了充分展示内蒙古自治区文物考古研究所文物考古研究的突出成果，我们编辑了《文物华章》这本书，作为内蒙古自治区文物考古研究所成立60周年的献礼。本书所选文物涉及金器、银器、漆器、瓷器、丝绸、铜器诸多种类，均为内蒙古自治区考古发掘出土文物的精品。通过这些文物，可以让我们从人类历史文化遗产的角度出发，真实地了解中国源远流长的历史，认识博大精深的草原文化。

陈永志

2014年6月17日

目 录

前 言	001
图 版	003
后 记	251

THE IMPORTANT RELICS UNEARTHED IN THE PAST 60 YEARS

Institute of Cultural Relics and Archaeology, Inner Mongolia

文物华章

内蒙古自治区文物考古研究所
60年重要出土文物



内蒙古自治区文物考古研究所 编

文物出版社



文物华章

内蒙古自治区文物考古研究所
60年重要出土文物

THE IMPORTANT RELICS UNEARTHED
IN THE PAST 60 YEARS

Institute of Cultural Relics and Archaeology, Inner Mongolia

ISBN 978-7-5010-4060-5



9 787501 040605 >

定价：320.00 元



图 版