

問津
文化丛书



問津 诗赋

余文祥◎编注

問津
文化丛书

問津 诗赋

余文祥◎编注



图书在版编目 (CIP) 数据

问津诗赋 / 余文祥编注. —北京: 中国文史出版社,
2014.9

(问津文化丛书 / 祝新铭主编)

ISBN 978-7-5034-5314-4

I. ①问… II. ①余… III. ①诗集 - 中国 ②赋 - 作品集 -
中国 IV. ①I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 208989 号

责任编辑: 王文运 梁 洁

装帧设计: 杨飞羊 王 琳

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 武汉鑫博莱印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 16.25

印 数: 5000

版 次: 2014 年 9 月北京第 1 版

印 次: 2014 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 168.00 元 (全四册)

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

《问津文化丛书》编委会

顾问：杨 松 王 群 王生铁

主任：张 武

副主任：祝新铭 沈海宁 文增显 陈忠义

仇祖文 陈金旺 蔡怀春

主 编：祝新铭

执行主编：陈金旺 蔡怀春

委 员：余文祥 刘后清 王腊波 谢新明

李森林 陈元生

总 序

湖北省政协主席 杨 松

中华优秀传统文化，是人类社会的宝贵财富，是中华民族绵延不绝的精神基因，是彰显文化软实力的最佳媒介。正如习近平总书记多次所强调，讲清楚每个国家和民族的历史传统、文化积淀、基本国情不同，其发展道路必然有着自己的特色；讲清楚中华文化积淀着中华民族最深沉的精神追求，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养；讲清楚中华优秀传统文化是中华民族的突出优势，是我们最深厚的文化软实力；讲清楚中国特色社会主义植根于中华文化沃土、反映中国人民意愿、适应中国和时代发展进步要求，有着深厚历史渊源和广泛现实基础。

在长达五千多年的历史长河中，中华文化兼收并蓄融汇了中外各民族的文化、思想和智慧的精粹，创立了儒、释、道以及诸子百家思想体系，形成了由基本理念、核心价值、行为规范、理想信念等构



成的文化经典，构建起中华民族特有的信仰追求、价值取向、高尚品质、文明准则、思维方式和文学特色，经过千百年的锤炼，世代相传，汇铸成博大精深、底蕴深厚的中华优秀传统文化传统，成为中华民族的脊梁、血脉和灵魂。应该指出的是，在庞大的中华文化体系中，儒学及儒家文化虽有其消极因素的一面，但毫无疑问是中华优秀传统文化的主体。在某种意义上讲，儒学及儒家文化可以说是中华优秀传统文化之根，是当代文化创造的源泉，又是绕不过去的高山。问津文化正是儒学文化的这座群山上的一座山峰，虽然在很长的一个时间里，被云雾遮掩，但仍不失为孔子儒学文化在荆楚大地的最杰出代表。厘清问津文化，对于弘扬中华优秀传统文化、构建湖北优秀传统文化传承体系、推进“文化湖北”建设不无裨益。

问津文化丛书的出版，至少可从三个方面帮助我们认知问津文化的历史影响、丰富内涵和当今价值。

其一，要从历史源流中认识问津文化。问津书院历史十分悠久，作为武汉保存较为完善的历史文化遗存，不仅是湖北最古老最大的儒学文化圣地，也是湖广地区儒家文化传播中心之一，更是中国唯一以“孔子使子路问津”典故命名的书院。相传孔子周游列国时，让弟子子路问津于此。后依此传说建庙立院，其间读经讲学的历史画面、硕学名儒的风云际会，有典有贤有薪有传且为数众多。问津文化导源于孔子问津传说，相关历史传说和新洲孔庙一带的地名、村畈、河池、景点的契合度如此之高，在全国是绝无仅有的。尤其是自汉代以来，问津书院的历史则是真实可触摸的，见诸典籍、见诸问津书院文物遗存的种种见证，为孔子问津之说加分不少。所以在问津文化起源的问题上，有必要厘清三个层面的问题：孔子问津是传说，如能进一步进行学术考证则善莫大焉；问津书院



是历史，历史是不容置疑的；问津文化是儒家文化的体现，也是我们今天应该珍视的宝贵文化财富。近年来，各级领导和各界学人越来越重视问津书院和问津文化的研究和挖掘，我们正需要问津文化丛书这样的力作，以便正本清源。

其二，要从当今价值上阐释问津文化。问津书院的名称独特隽永，问津文化闪耀着千年光芒。在漫长的历史中，问津书院倍受历代官吏和儒士们的推崇，唐代大诗人杜牧、宋代理学家朱熹、元代大儒龙仁夫、明代思想家王阳明、清代名臣于成龙、洋务派代表人物张之洞等，都曾来此讲学布道。儒学光辉让灵性的楚黄士子醍醐灌顶，问津文化滋养着鄂东多才子。清代湖广提学使蒋永修在《书院碑序》中称“惟楚有材，雄长天下，独黄为之冠”，惟楚有材在这里得到了很好的印证。更为重要的是，“问津”在各个历史时期被延伸或赋予了不同的内涵。当年孔子“问津”，是向各国诸侯推崇“克己复礼”，问的是如何恢复周礼之“津”；到明代，湖广巡抚定名“问津书院”，是为革除官场贪欲之风，问的是如何实施吏治之“津”；至民国，孙中山致力于推翻旧制、复兴中华之大业，其秘书张翼轸题写“问津书院”匾额，则是助推孙先生问如何实现“三民主义”之“津”。今天，我们提出并促进“问津文化”建设，就是要在应对多元文化激荡的大背景下，问中华优秀传统文化特别是以儒学文化为主轴的国学文化如何继承和弘扬之“津”；就是要在增强经济快速发展硬实力的同时，问如何提升文化软实力之“津”；就是要在提高人们文明素质和道德情操中，问如何践行和弘扬社会主义核心价值观之“津”。我们要牢牢抓住“问津”二字，努力弘扬问津文化所包含的探索进取、崇德尚智、善学笃行的精神，以激励和鼓舞湖北人们为实现“建成支点、走在前列”的湖



北梦、进而为实现中华民族伟大复兴的中国梦作出应有贡献。

其三，要通过问津文化丛书传承问津文化。出版问津文化丛书对于传承和弘扬问津文化具有重要的意义，也是多年来我省专家学者研究取得的首批重要成果。问津书院虽然曾一度与岳麓书院、白鹿洞书院、东林书院齐名，但从一个较长的时间跨度看，从问津书院的历史地位看，问津书院的价值和问津文化是未被充分开发和弘扬的矿藏。问津书院显于一时，囿于一地，然而多年来，一直处于历史遗存迭经毁损、民间人士奔走呼吁、文史资料散佚湮灭、文化资源传承不畅、学术价值彰显不够的自生自灭状态。经过近几年的努力，问津文化得到初步复兴，实在要感谢当地士子学人多少代人的默默奉献，更要感谢湖北、武汉、新洲政界与学界的重视和关注，才使问津薪火得以传承弘扬和发扬光大。展现在我们面前的这套丛书，以清代《问津院志》为主要线索，遵循根基稳固、史实准确、内容翔实、以史鉴今的原则，以期真实地展现问津书院的历史和问津文化的脉络。这套丛书由《问津史话》、《问津人物》、《问津诗赋》、《问津文论》组成，凝聚着发起者、参与者、特别是编撰者的心血和智慧。

问津千古事，环辙至今情。探问津之源，感受惟楚有材文脉所在；寻圣贤遗踪，领悟问津文化践知真谛。但愿《问津文化丛书》能为您呈上一部儒学传播的珍贵记录，让您感知中华优秀传统文化的真正魅力！

是为序。

2014年7月28日

自序

余文祥

问津诗赋，是问津文化的一个重要组成部分；《问津诗赋》，是问津文化丛书之一。

问津诗赋，是问津文化文学价值的具体体现，是问津文化含量的最好诠释，是问津文化品位的重要标志。

《问津诗赋》一书，基本以光绪版《问津院志》为依据，少数从其他书籍中选录。

就诗而言，其作者不乏中国文学史上的名家。如南宋著名理学家、诗人朱熹，明代著名“公安派”文学家袁中道，明代著名剧作家汤显祖等。在114首诗中，以邑儒萧继忠、王士龙、陈大章、曹翰等4人为多为好。如萧继忠的《文昌阁远眺》：



揽胜临高阁，悠然眼界超。
山冈随地迥，河势接天遥。
远树迷孤店，轻烟锁断桥。
倚栏忘日暮，归路满渔樵。

又如陈大章的《龙仁夫墓》：

一曲琵琶怨未终，弃官徒老此山中。
苔荒马鬣三秋雨，树暝乌啼万壑风。
衰草不生亡国梦，夕阳依照大江东。
问津台北黄华谷，家祭谁知告乃翁。

这些诗，立意深邃，格调高雅，风格清新，语言流畅。律诗中的颌联和颈联，词性相同，平仄相对，结构相应，语意相关。形象鲜明，对仗工稳。16副楹联作品亦然。

就赋而言，均出自曹翰之手。其中《问津书院赋》可谓鸿篇巨构，全赋计1630余字，在古代赋中亦不可多见，仅次于司马相如的《上林赋》。其巧妙的构思与合理的布局相辅相成；其跌宕的情节和起伏的铺写相得益彰。从全赋来看，视野开阔，气魄宏大；虚实相间，铺排有序；模形绘状，象其物宜。如写问津书院的景致：“树中天之华阙，凌冠山之明堂。方圆则法乎天地，阖辟则象乎阴阳。既星罗而棋布，亦翼舒而箕张。轶云雨于天际，回虹霓于崇冈。烂兮若朝曦之激景，皎兮若明月之流光。远而望之，如入丹青之室；近而察也，恍游金碧之乡。”当然赋中亦有堆砌辞藻，文词奥僻之嫌，但那也是赋体本身的需要，以及时代的局限，我们就不



必去苛求我们的先人了。

就记、序而言，不仅对问津书院的由来和沿革进行了考证和论述，是研究问津书院和问津文化的宝贵资料，而且每篇都是优美隽永的散文，值得反复阅读和把玩。至于读者从中领略怎样的风采，吸取怎样的正能量，那就仁者见仁，智者见智了。

问津诗赋的断句、校订、考证、注疏等方面的工作，尚属首次。编著者也是怀着法国画家首次吃“狼桃”的诚惶诚恐，大胆地尝试起来。至于做得如何，只好让读者去评判了。

2014年7月28日

目录



总序	杨 松	1
自序	余文祥	5

诗

题自画像赠孔子山庙学	宋·朱 熹	1
和曾大有过孔子河	明·舒昆山	3
孔子河	明·吴国伦	5
送康侯归问津书院	明·邹元标	7
赠刘拙斋归问津书院	明·焦 竑	9
李宏甫解官筑黄州寄赠	明·焦 竑	11
过孔子河	明·茅瑞征	13
过问津河	明·梅之焕	15

过孔子河次梅长公韵	明·操明德	17
别李龙潭	明·袁中道	18
哭耿子庸	明·李 贽	19
赠焦竑	明·李 贽	21
解绶归来忆故人	明·耿定向	23
叹卓老	明·汤显祖	24
读《锦帆集》怀卓老	明·汤显祖	25
临终诗	明·黄奇士	26
过孔子河	明·萧继忠	27
恭谒问津书院	明·萧继忠	29
李邑侯访予问津书院惠诗依韵奉酬	明·萧继忠	30
二程祠友先后下世，祠亦兵火矣。张三峰八句		
有二，访予同德楼，相对欷歔，因成长句	明·萧继忠	32
过星子呈仪寰兼怀谢梦膏	明·萧继忠	34
别南皋先生将归问津学舍	明·萧继忠	35
同景逸先生游秦邹园林又登惠山次原韵	明·萧继忠	36
文江李子启过访山中次韵	明·萧继忠	37
叠前韵	明·萧继忠	38
文昌阁远眺	明·萧继忠	39
风亭	明·萧继忠	40
白下返棹将归旧业别焦弱侯	明·萧继忠	41
问津处咏怀	明·官抚辰	43
深秋感忆问津书院十绝	明·王士龙	45
问津河怀古二首	明·王士龙	48
问津杂咏六首	明·王士龙	51

丙戌春日崇祀问津书院赋呈同志	明·汪国濂	58
挽曹厚庵学士	清·魏象枢	59
过问津河怀王生生孙素公孙斐臣	清·陈肇昌	62
恭谒问津书院	清·陈大章	65
王以三邹甘叔过访出问津书院志略		
以次商酌怅然有感成十绝句	清·陈大章	69
龙仁夫墓	清·陈大章	74
龙仁夫墓	清·靖乃勳	75
龙仁夫墓	清·陈大巩	77
问津书院怀古十四首	清·曹 翰	79
怀吴石梁先生	清·黄自芳	96
寄怀万南泉侍御	清·黄自芳	98
庚子岁问津书院理事梅玉亭、孙文庵、操挥五		
邀主秋祀且言续修前志之举先后成二律	清·万承宗	100
过沮溺畝	清·英 启	102
邓献之以恭谒问津书院之什见示因成二律		
用原韵答之	清·英 启	103
问津书院秋祀礼成	清·傅上瀛	105
问津书院舍采礼成恭纪一律	清·谢 莢	107
问津书院雨窗拟会课诗文题	清·谢 莢	109
问津讲院奉和谢惕夫师韵	清·洪良品	111
问津讲院即事感怀呈钱湘畹季贞昆季	清·洪良品	112
过沮溺耦耕处	清·洪良品	113
谒问津书院	清·邓 琛	114
和傅仙壶广文谒问津书院秋祀礼成诗二首	清·邓 琛	116

问津书院同右丞湘畹季桢作	清·陶 锐	118
孔子河观坐石	清·程之桢	120
过沮溺耦耕处	清·钱崇兰	122
问津书院同梅书山茂才夜话有怀张晴舫孝廉	清·钱崇柏	123
过问津书院寻耦耕故址不得	清·殷 雯	125
龙仁夫墓	清·汪士伦	126
舟过阳逻石壁观龙仁夫书	清·秦乐天	128
问津书院	清·万选斋	130
孔子坐石	清·万选斋	131
郭善甫故里	清·万选斋	132
武矶头谒龙仁夫墓	清·万选斋	133
沮溺耦耕	清·万选斋	134
龙仁夫	佚 名	135

联

大成殿正殿楹联	清·黄自芳	136
大成殿殿外楹联	明·萧继芑	137
大成殿擎檐楹联	明·李长庚	138
讲堂楹联之一	清·刘泽溥	140
讲堂楹联之二	清·詹大衢	141
讲堂楹联之三	清·詹大衢	142
讲堂中门外联	清·胡 坝	143
仪门内擎檐楹联	清·王化龙	144

先贤仲子祠堂联之一	清·王化龙	145
先贤仲子祠堂联之二	清·王化龙	146
先逸隐士祠堂联	清·黄自芳	147
先贤朱子祠内联之一	清·孙云祺	148
先贤朱子祠内联之二	清·张绍江	149
诸儒祠内堂联	清·王化龙	151
诸儒祠内檐柱联	清·王化龙	152
文昌阁殿上联	清·操履骝	153

赋

问津书院赋	清·曹翰	155
孔子山赋	清·曹翰	166

记

问津书院碑记	明·邹元标	170
孔子山碑亭记	明·曾大有	176
问津书院记	明·吕德芝	179
修问津书院碑记	清·孙锡蕃	184
重新问津书院碑记	清·蒋永修	193
重新问津书院仪门碑记	清·王琯	199
重修书院碑记	清·陈文枢	202

书院祭田碑记	清·王 辅	207
捐置问津书院祀田碑记	清·刘泽溥	210

序

书院清田亩序	明·王士龙	214
书院碑序	清·蒋永修	219
知津堂会课序	清·奚禄诒	224
书院本末原序	清·康熙《问津院志》	227
春秋祀典原序	清·康熙《问津院志》	235
讲学原序	清·康熙《问津院志》	238
后记		241