

四川博物院 古代書法 精品選

藏

◎ 盛建武 徐有智 總主編
魏學峰 李介一 主編

 浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

近之東海有以表其
者亦以此為其
所以當一嘆
省之則別詩中波土山川
新揚雄焉者去大仲
者殊為不備生波故
多奇而益今其遊園之
也何乃采當告以相
人之年主時示之
期生所以日為來相
波土未為動理年要

四川博物院
藏
古代書法精品選



浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

圖書在版編目 (C I P) 數據

四川博物院藏古代書法精品選 / 盛建武等編. — 杭州 :
浙江大學出版社, 2013. 12
ISBN 978-7-308-11395-3

I. ①四 … II. ①盛 … III. ①漢字—法書—作品集—
中國—古代 IV. ①J292.21

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2013) 第 080795 號

四川博物院藏古代書法精品選

盛建武 徐有智 總主編
魏學峰 李介一 主 編

出 品 人 傅 强

策 劃 李介一

責任編輯 王 晴

攝 影 章益林

出版發行 浙江大學出版社

(地址: 杭州天目山路 148 號 郵編: 310007)

(網址: <http://www.zjupress.com>)

製 版 杭州如一圖文製作有限公司

印 刷 浙江影天印業有限公司

開 本 889mm × 1194mm 1/8

印 張 26.5

字 數 200 千

版 印 次 2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

書 號 ISBN 978-7-308-11395-3

定 價 360.00 圓

版權所有 翻版必究 印裝差錯 負責調換

浙江大學出版社發行部聯系方式: (0571) 88925591; <http://zjdxbs.tmall.com>

四川博物院編委會名單

總主編 盛建武 徐有智

主編 魏學峰 李介一

編委 謝志成 林玉 胡蔚 張玉丹

序 言

書法藝術是中華民族特有的藝術。作為體驗生命本體的審美符號，幾千年來不斷吸引着華夏子孫為之孜孜以求，為洞悉中國文化精神和哲學品格打開了文化視界。

書法是一種以漢字點綫結構為載體，遵循一定的規律和筆墨、結字、章法技巧、表現主體精神的意向藝術。中國的樂教失傳很早，文人不得弦歌，就將抒發情感的方式轉向書法之中，從此書法就和哲學、文學、宗教等結下了不解之緣。書法之所以能擔負起這一重任，主要是它能契合我們民族的心理結構、思維方式和審美觀。它通過節奏、力感，使人聯想到自然，並將其與自然的精神相融合。正如美學家宗白華先生所言：“中國的書法，是節奏化了的自然，表達着深一層對生命形象的構思，成為反映生命的藝術。”

中國書法的發展史，可以說是中國文化發展史的縮影。文字形制，因時代之需求，由古籀而篆隸，而草楷行書，遞相演進，書法藝術亦隨之不斷地發展變化。“晉人尚韻，唐人尚法，宋人尚意，元明尚態”。這一過程中積澱着豐厚的歷史文化意蘊和人文精神，更成為中國美學的靈魂和民族文化的偉大遺產。

四川博物院初建於1941年，是西南地區最大的歷史藝術類博物館。現有藏品26萬餘件，其中數以萬計的歷代書碑帖是重要的典藏，從唐代敦煌寫經卷至近代名家之作，包涵了各個歷史時期的精品。本卷從中擇選了數十件，逐一介紹其品質及創作背景和風格，有助於觀者解讀原作。古人說：“書在有筆墨處，書之妙在無筆墨處。有處僅存迹象，無處乃傳神韻。”祇有妙悟，方能體會中國書法藝術無窮之魅力。

魏學峰

目 錄

序 言

圖 版

- 一 南宋 趙 昀 行書答虞允文勅書 卷 2
- 二 元 釋可中 草書臨十七帖 卷 12
- 三 明 祝允明 草書自書詩 卷 30
- 四 明 文徵明 草書自作詩 卷 46
- 五 明 文徵明 行書七律詩（一） 扇頁 74
- 六 明 文徵明 行書七律詩（二） 扇頁 76
- 七 明 文徵明 五律暮春齋居即事詩 扇頁 78
- 八 明 文徵明 隸書漁父詞十首 扇頁 80
- 九 明 文 嘉 行書五律詩 扇頁 82
- 一〇 明 張瑞圖 行草書後赤壁賦 冊（九開） 84
- 一一 明 張瑞圖 行草書五律詩 軸 104
- 一二 明 李永昌 行楷書詩 扇頁 106
- 一三 明 藍 瑛 行書五律詩 扇頁 108
- 一四 清 王 鐸 行書自作詩 卷 110
- 一五 清 王 鐸 行草書倣唐太宗書 卷 126
- 一六 清 王 鐸 行書琅華館詩 卷 138
- 一七 清 破山和尚 草書 軸 149
- 一八 清 朱 奎 行書禹王碑文 卷 150
- 一九 清 金 農 隸書七律詩 扇頁 162
- 二〇 清 鄭 燮 行書七律詩 軸 164
- 二一 清 鄭 燮 行書青蓮長干行 軸 165
- 二二 清 鄧石如 隸書西都賦 屏（八條） 170

圖版說明

圖 版

勅允文省所劄子奏
再以前詔戒諭大臣及
去冬雷電乞解機政事
具悉君臣之相戒之人
之相與其意各有所主
非其所主固無預其責
也去歲之冬朕以治效
不進申儆于用事者已

有云以既厥事朕且召
卿矣所請宜不允不得
再有陳請故茲詔示想
宜知悉着暖卿比平安
好遣書指不多及

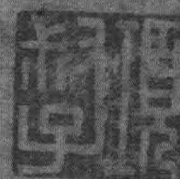
二十三日

一 南宋 趙 昀 行書答虞允文勅書 卷

紙本

縱33.9厘米 橫200.9厘米

而天下譴告雷發此時
蓋左古丞相實任其責
卿時為朕往撫蜀師何
嫌何疑而乃存負奏請
引咎自歸夫整軍經武
弭難銷萌朕之所圖於
卿者也其安厥位勿復
有云以既厥事朕且召
卿矣所請宜不允不得



奉

天

宮

所

創

手

奏

再

以

手

詔

戒

諭

大

臣

及

公冬書電先角板正

具悉君臣之相戒大人

之相與其意各有主

非其所主固無預其責

之相與其意各有所主

非其所主固無預其責

也去歲之冬朕以治效

名進申儆于用事者已

而天子體告雷發此時

蓋左古丞相實任其責

御時為朕注按蜀師何

卿時為朕注撫蜀師何

嫌何疑而乃存負奏請

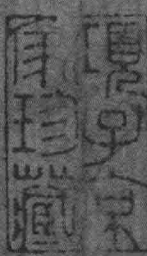
引咎自歸夫整軍經武

弭難銷萌朕之所圖於

卿者也其安厥位勿復

有云以既厥事朕且召

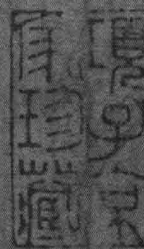
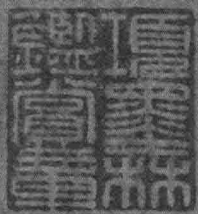
卿矣所請宜不允不得



再有陳請故茲銘示想

宜知悉者暖卿比平安

好遣書指不多及



二十三

