

乔木文丛

胡乔木谈文学艺术

（修订本）

《胡乔木传》编写组编



人民文学出版社

乔木文丛

胡乔木谈文学艺术

（修订本）

《胡乔木传》编写组编



人
民
出
版
社

责任编辑:邓创业 刘乙璇

封面设计:石笑梦

版式设计:周方亚

责任校对:孟 蕾

图书在版编目(CIP)数据

胡乔木谈文学艺术/《胡乔木传》编写组 编.—2 版(修订本)

—北京:人民出版社,2015.1

(乔本文丛)

ISBN 978-7-01-013767-4

I. ①胡… II. ①胡… III. ①文艺评论-中国-现代-文集

IV. ①I206.6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 172519 号

胡乔木谈文学艺术

HUQIAOMU TAN WENXUE YISHU

(修订本)

《胡乔木传》编写组 编

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京新华印刷有限公司 新华书店经销

2015 年 1 月第 2 版 2015 年 1 月北京第 2 次印刷

开本:635 毫米×927 毫米 1/16 印张:22.5

字数:291 千字

ISBN 978-7-01-013767-4 定价:48.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

《胡乔木传》编写组

组 长 邓力群

副组长 金冲及 程中原

成 员 (按姓氏笔画为序)

王玉祥 卢之超 刘中海 朱元石 许 虹

李今中 李良志 邱敦红 郑 惠 胡木英

徐永军 黎 虹

《胡乔木谈文学艺术》

主 编 程中原

编 辑 夏杏珍

全书资料工作 李今中 张秋云

出版总负责 王乃庄

出版说明

胡乔木(1912—1992)是杰出的马克思主义理论家,百科全书式的学者。他长期担任文化思想和理论宣传工作的领导职务,在许多方面作出了贡献和建树,其中最为卓著、最具开创性的领域是中共党史、新闻出版、文学艺术、语言文字。《乔木文丛》即由《胡乔木谈中共党史》、《胡乔木谈新闻出版》、《胡乔木谈文学艺术》、《胡乔木谈语言文字》四卷专题文集构成,相当全面地记录和展示了胡乔木在这些领域的指导作用和学术成就,说明他不愧为中共党史研究和编纂工作的开拓者,新中国新闻事业的奠基人,中国文字改革和社会主义文学艺术事业的推进者。这部文丛是对已经出版的《胡乔木文集》的补充。文丛收录了胡乔木几十年来对上述领域产生过重大影响的文章、讲话,还选收了许多没有公开发表的文稿、讲话、谈话以及书信。它是胡乔木毕生创造的精神财富的组成部分,不仅为研究二十世纪中国文化思想史提供了丰富的材料,而且对中共党史、新闻出版、文学艺术和语言文字等方面的实际工作和学术研究也有长远的借鉴和指导作用。

《胡乔木传》编写组

1999年6月

目 录

出版说明	(1)
近代文艺观测	(1)
(一九三〇年三月二十二日)	
评周文的创作集《父子之间》	(13)
(一九三五年十二月二十八日)	
新的题材,新的人物	(16)
——读萧军的小说《八月的乡村》	
(一九三六年二月二十五日)	
作家间需要一种新运动	(19)
——一个读者给作家们的一封信	
(一九三七年三月十日)	
欢迎科学艺术人才	(25)
(一九四一年六月十日)	
文艺工作中的群众观点	(28)
(一九四五年十月十九日)	
祝贺与希望	(32)
(一九四六年五月二十日)	
悼望舒	(33)
(一九五〇年三月一日)	

谈诗	(34)
(一九五一年九月四日)	
伟大的作家,伟大的战士	(39)
(一九五六年十月十九日)	
诗歌的形式问题	(42)
(一九五九年五月二十日)	
关于袁枚的《黄生借书说》	(61)
(一九六〇年十二月二十九日)	
诗史上的创举	(62)
——介绍郭小川的《厦门风姿》	
(一九六二年九月六日)	
辛弃疾词《水龙吟·登建康赏心亭》之我见	(63)
(一九六二年十二月三十日)	
对美术工作的一些意见	(65)
(一九六三年七月至八月)	
“芙蓉国”的意义	(68)
(一九六四年三月十三日)	
谈民间文学工作	(70)
(一九六四年四月十五日)	
关于《词十六首》的通信	(77)
(一九六四年十二月至一九六五年二月)	
一、胡乔木致毛泽东(一九六四年十二月,四封)	(77)
二、胡乔木致《人民文学》、《人民日报》编辑部	(81)
(一九六四年十二月五日)	
三、陈毅致胡乔木(一九六五年一月二十日)	(82)
四、胡乔木复读者(一九六五年一月至二月,三封)	(83)

关于评论《水浒》的谈话	(87)
(一九七五年九月十六日、十月十四日)	
请帮助姚雪垠出版长篇小说《李自成》	(91)
(一九七五年十月二十三日)	
附:姚雪垠致毛泽东(一九七五年十月十九日)	(92)
关于文艺理论研究问题	(96)
(一九七八年十二月)	
新诗要在继承自己的传统中提高	(102)
(一九七九年一月十四日)	
如何把握中国当代文学史的研究对象	(111)
(一九七九年八月二十九日)	
对开展美术工作的一点建议	(119)
(一九八〇年三月一日)	
携起手来,放声歌唱,鼓舞人民建设社会主义新生活	(126)
(一九八〇年三月二十八日)	
拿出更多更好的研究成果来纪念鲁迅	(132)
(一九八〇年四月三日)	
对电影《天云山传奇》的一点意见	(140)
(一九八〇年十二月十六日)	
诗歌中的平仄问题	(142)
(一九八一年六月十二日)	
请大力支持儿童电影事业的发展	(144)
(一九八一年七月八日)	
要办好一种文艺评论刊物	(145)
(一九八一年七月十七日)	
当前思想战线的若干问题	(147)
(一九八一年八月八日)	

- 关于文艺作品怎样反映“文化大革命”的问题 (186)
 (一九八一年八月三十一日)
- 对人性等问题的说明 (188)
 (一九八一年九月二十七日)
- 《太阳和人》是一种政治观点的寓言化和漫画化 (190)
 (一九八一年十一月十五日)
- 复巴金 (191)
 (一九八一年十二月一日)
- 对我们电影艺术的进步要有信心 (193)
 (一九八一年十二月二十七日)
- 谈军事题材文学的创作 (200)
 (一九八二年四月二十七日)
- 关于七律《有思》的通信 (215)
 (一九八二年六月至七月)
- 一、钱钟书致胡乔木(一九八二年六月八日) (215)
- 二、胡乔木致钱钟书(一九八二年六月十五日) (216)
- 三、钱钟书致胡乔木(一九八二年六月十八日) (217)
- 四、胡乔木致邓颖超(一九八二年七月二十五日) (218)
- 关于文艺与政治关系的几点意见 (221)
 (一九八二年六月二十五日)
- 《散宜生诗》序 (233)
 (一九八二年七月十四日)
- 关于党对文艺工作的领导 (235)
 (一九八二年十二月二十一日)
- 怀念萧三同志 (238)
 (一九八三年二月十九日)

“歌特”文章的意义	(242)
(一九八三年二月二十二日)	
《随想》读后	(244)
(一九八三年四月十九日)	
中国新文学的第二个十年	(247)
(一九八三年六月一日)	
高高举起社会主义文学的旗帜	(256)
(一九八三年六月三日)	
我们需要健康的批评空气	(267)
(一九八三年六月)	
在“中国人民解放军文艺奖”首届授奖大会上的讲话	(271)
(一九八三年七月二十七日)	
《杨刚文集》序	(274)
(一九八三年八月三日)	
序新版《无望村的馆主》	(278)
(一九八四年九月五日)	
对艺术家们表示敬意和感谢	(280)
(一九八四年十月三日)	
希望人人都看《花环》	(283)
(一九八四年十一月)	
“芙蓉楼”故址不在湖南	(286)
(一九八四年十二月十三日)	
与电影工作者的谈话	(288)
(一九八五年一月二十二日)	
在中国现代文学馆开馆典礼上的讲话	(292)
(一九八五年三月二十六日)	

- 赞成纪念郁达夫 (294)
 (一九八五年七月九日)
- 电视剧《四世同堂》的启示 (295)
 (一九八五年九月三日)
- 对电视工作的一些建议 (297)
 (一九八五年九月四日、一九八六年九月十日)
- 对电影《武训传》的批判不能说是基本正确的 (300)
 (一九八五年九月五日)
- 一股清新的春风 (302)
 ——谈影片《迷人的乐队》
 (一九八六年一月十一日)
- 关于《毛泽东诗词选》的通信 (304)
 (一九八六年五月)
- 一、胡乔木致逢先知、龚育之(一九八六年五月二日) (304)
- 二、龚育之、逢先知致胡乔木(一九八六年五月八日) (306)
- 三、胡乔木致龚育之、逢先知(一九八六年五月十四日) (306)
- 谈王实味 (309)
 (一九八六年五月二十七日)
- 记朱光潜先生和我的一些交往 (310)
 (一九八六年十月)
- 鲁迅对中外文化的分析态度 (313)
 (一九八六年十月十九日)
- 老作家师陀的困难宜尽快设法解决 (316)
 (一九八七年二月三日)
- 希望重视音乐戏曲的改革工作 (318)
 (一九八七年七月十六日)

读韦君宜《病室众生相》	(326)
(一九八七年九月八日)	
建议专事长篇创作	(328)
(一九八八年十月二十四日)	
关于文总与文委的关系等问题	(329)
(一九九〇年四月九日)	
读《叛徒与隐士:周作人》	(334)
(一九九一年三月八日)	
诗集《人比月光更美丽》后记	(336)
一、初版后记(一九八七年七月十六日)	(336)
二、再版后记(一九九二年九月二十五日)	(341)
 编后记	 (344)
再版后记	(346)

近代文艺观测^{*}

(一九三〇年三月二十二日)

——岛崎藤村^①：“青年是应当合上了
老人的书，先去读青年的书的。”

通常所谓近代文艺这个名词，是指古典派以后的文艺而言。古典主义失去了权威以后，我们都知道是浪漫主义、写实主义和自然主义的时代。这汹涌的怒潮震撼了十九世纪的地球，留下了许多不朽的人名和著作；但是我们却不愿多所论列，因为他们于今是太陈腐了。

浪漫派和自然派的运动虽然已成往迹，可是对于后来的文艺实有不可磨灭的伟绩，尤其后者在突入社会艺术论这一点，给我们以深长的教训。左拉^②说：“为着要使人们发展善良扑灭恶害，所以我们的小说中须要探究根源，说明原委，及搜集人间纪录。”他又说：“憎

* 此篇写成于1930年3月22日，发表于1930年4月16日出版的《扬州中学校刊》第48期，署名胡鼎新。当时是该校高中三年级乙班的学生。文中的书名号是编者加的。

① 岛崎藤村(1872—1943)：日本诗人、小说家。

② 左拉(Émile Zola, 1840—1902)：法国作家，自然主义的代表。

恶使人们得到慰藉,感知正义而成为伟大。”所以自然派作品常常注重暗面描写而有暴露文学之名。但是这种慰藉竟是不能长久的。淮尔特^①说得好:“十九世纪对于浪漫主义的憎厌是开立班(莎士比亚喜剧《风暴》^②中的一个丑鬼)照不见自己面孔的憎厌,而对于自然主义是照见了自己面孔的憎厌。”自从自然主义在法国文坛受了郁斯曼^③,佛朗士^④等的猛攻而动摇,欧洲文坛便到了多事之秋了。

有许多批评家将此后的时代称为新浪漫派的时代。新浪漫主义的内容颇觉含混,现在为便利起见,还是舍去这个笼统的名词罢;但是要将以后的光怪陆离免起鹘落的各种派别一一加以叙述,又自愧没有这么大的才力,只好把比较有重大意义的文艺思想,拣点说说。

当自然主义崩溃的当儿,正是欧洲资本主义开始动摇的时期,也就是十九世纪的最末期。在法文上有一个名词 Fin de Siècle(番格谢德勒),他的意译是世纪末,一般都用来形容这一期的文学。在世纪末文学中最应当提出的,就是德卡丹(Decadant) 的文学。德卡丹本是对于耽美派的贬词,但是如今也如过激派似的通行。原来打倒自然主义的第一个口号,就是“灵的复活”,承担这个职务的先锋,就是被西蒙士^⑤尊为艺术的王道的象征主义。然而象征主义的大作家

① 淮尔特(Oscar O' Flahertie Wills Wilde, 1854—1900):通译王尔德,爱尔兰作家,唯美主义的代表。下文提到的《道连·格雷画像》是他的小说。

② 《风暴》:通译《暴风雨》,是莎士比亚(1564—1616)晚期的主要剧作。

③ 郁斯曼(Joris-karl Huysmans, 1848—1907):通译于斯曼,法国小说家。前期是自然主义的拥护者,后期是现代派的先锋。

④ 佛朗士(Anatole France, 1844—1924):通译法朗士,法国作家、文艺评论家。1921年获诺贝尔文学奖,同年加入新成立的法国共产党。

⑤ 西蒙士(Arthur Symons, 1865—1945):英国诗人、评论家,法国象征派文学运动的支持者。

除了梅特林^①,马拉美^②等少数高贵的诗人外,最为人所称誉的还是那“可怜的离侣雁”魏尔仑^③和美丽的少年诗人兰波^④等这一伙波希米情调^⑤的作家,他们前承《恶之花》著者的波特莱尔^⑥,后启《道连·格雷画像》的著者淮尔特,自然形成一种颓废的系统,所谓德卡丹者,正是颓废者的意思。

颓废派一名往往招人误解,以为是非道德的堕落,虽然艺术至上主义因了论理的谬误而为现代批评家所不齿,但是对于这种误解实有解释的必要,因为从某种观点去看颓废派,正是一种深微的道德。淮尔特在《架空的颓废》中说:“我们对于艺术的要求是珍奇,魅力,和想像,简单地说只是美而已。”这所谓美即是生命之鉴赏,官能之逸乐,即是派忒^⑦跋《文艺复兴研究》一文中所说“任何时,总以这坚硬的宝玉似的(生命力的)火焰燃烧,维持着这欢喜,这便是在人生的成功的意思。”我们人类在短暂的一生里,因了对于仅有的生之官能的热诚的真爱而使其在有限之中自由的伸展的一件事,难道有什么理由可以斥为堕落么?

然而即使德卡丹的诗人们能勇敢的生活下去,他们也会起一种孤独的哀感罢?周围是浅薄的俗众,空虚的灵魂,污浊的社会,他们的官能会不起一种极端的悲悯的憎厌么?所以从象牙塔的梦中醒

① 梅特林(Maurice Maeterlinck, 1862—1949):通译梅特林克,比利时剧作家,象征主义的代表之一。

② 马拉美(Stéphane Mallarmé, 1842—1898):法国象征派诗人。

③ 魏尔仑(Paul Verlaine, 1844—1896):通译魏尔兰,法国诗人。晚年生活十分潦倒颓废。

④ 兰波(Arthur Rimbaud, 1854—1891):法国诗人。他的诗主要写于16—19岁。

⑤ 波希米情调:小资产阶级情调。

⑥ 波特莱尔(Charles Baudelaire, 1821—1867):法国诗人,《恶之花》是他的诗集。

⑦ 派忒(Ezra Pound, 1885—1972):通译庞德,美国诗人、评论家。

来,一种 Disillusion^① 的悲哀开始向他们侵袭,因了这种侵袭而转换享乐的方向的,第一就要算英国的社会主义诗人威廉·莫理思^②。

可是这种人,在占领近代文坛的小资产阶级的人们之中,是不多的。那些小资产阶级,一方面对于自己的地位不能放弃,一方面对于同阶级以及上等阶级的罪恶的生活表示痛恨,他们从迷渺的社会中找不到正当的途径,于是从颓废降而至于疯狂,在法国,不但有着疯死的莫巴桑^③,并且有着色情的暴虐狂者沙德^④。俄国神秘主义的大家安特列夫^⑤在他最著名的小说《红笑》上明明他写着:“疯狂与恐怖……”又在《人之一生》中表示着与丹达琪儿之死同一的死灭的悲鸣。总之,这一期的诗人就正合着精神分析学者斯特克尔的话:“一切诗人都是神经病者。”

使诗人的神经质的敏感得到别一方面的发展者,还是科学的力量。科学带来了各种各样的钢铁的机械,又带来了近代味的工业化了的巨大的都会。机械的男性的笨重是一向被憧憬于田园的乡土文学者所丑诋的,但是到了惠特曼^⑥和凡尔哈仑^⑦开始用蒸汽机开车

① Disillusion;在这里是幻想破灭醒悟过来的意思。

② 威廉·莫理思(William Morris, 1834—1896):英国作家、诗人。他的作品表现了对实现社会主义和共产主义的理想,有的作品直接抒写了巴黎公社的斗争。

③ 莫巴桑(Guy de Maupassant, 1850—1893):通译莫泊桑,法国作家。从70年代起在同病魔搏斗中进行写作,最后因精神病严重发作去世。

④ 沙德(Marquis de Sade, 1740—1814):通译萨德,法国色情文学作家。其作品充斥对妇女性虐待行为的描写,长期为法院禁止。萨德因此曾多次被监禁。

⑤ 安特列夫,通译安德列耶夫(1871—1919),俄国作家,他1904年发表的小说《红笑》,将现实主义和象征主义、表现主义有机地结合成新的文学语境,采用日记独白形式,描写主人公在日俄战争中的经历,通过主人公在病态幻想中出现“红笑”这一非理性形象,对非理性的战争及社会做了无情的揭露。《人之一生》是安特列夫的剧本。

⑥ 惠特曼(Walt Whitman, 1819—1892):美国诗人。

⑦ 凡尔哈仑(Émile Verhaeren, 1855—1916):通译维尔哈伦,比利时法语诗人、剧作家、文艺评论家。

和冶铁炉做了诗的题材之后,一般的意见便慢慢转变了。我们在这个顺便的地方,可以选出近代许多新奇的旗帜中之一的未来派的理论,介绍如下:

未来派以为新世纪的特征是力学的,速度的,巨量的,动乱的,新世纪的文学和艺术应当接受这种新的特征,并须创出一种新的形式来表现新的情调。这种新的情调是如何的表现着呢?据未来派的意见,是全依运动与光;运动与光把物象的安定的状态破坏了,那些被破坏的物象都解体而成为许多的截面与线条,又因为运动的连续性,这等面线便暗示着一种永续的无限的运动之进行。所以未来派的画把由古典派以至后期印象派的画法一并取消,他们憎恶无变化的彩色,简陋的裸体,一切模仿,因袭与单调,他们画人像只要画出右眼和右肩(因为再画左边就无意义了),但画走马却要画上二三十只脚,若是画远眺则凡目之所及,心之所思,如车轮,烟囱,广告,白日,梦等等不相干的物事都会纷陈纸上;未来派的诗与他们的画差不多,你从他们的篇章中永不会找到庸俗的正统,矫伪的礼仪,闲雅,羞怯和冷静,却只看见在反逻辑反修辞废弃状词介词句读而夹着许多数学符号的强烈的文字里指示着独创,暴力,群众之赞美与女性之鄙弃;未来派文学的活动除了诗歌便是戏剧,他们的布景是动力的,他们的音乐是都会的骚扰的,他们舞台上的演作会侵入客座与观众。未来派的领袖是意大利的马里耐底^①,但是他在英法俄德诸国的发展却更为可惊。我们试录伦敦未来派作品展览目录序文的几节:

“我们都是少年,我们的艺术都是革命的艺术。我们的运动,要和‘印象派’‘综合派’‘立体派’并行,而立于欧洲艺术运动的第一线上。

^① 马里耐底(Filippo Tommaso Marinetti, 1876—1944):通译马里内蒂,意大利文艺理论家。1909年起连续发表未来主义宣言,提出一整套未来主义的理论主张。