

小先生指導法

怎樣做小先生

陶行知著



怎樣做小先生

一 爲什麼要做小先生

爲什麼要做小先生？做小先生有什麼意義？這是每一個小學生或識字小孩都應該問的問題。我們爲什麼得了知識就應該傳給別人？

我要問你：你怎麼可以進學校？因爲有你的父母爲你出學費並且給你飯吃。

你的父母都識字嗎？他們都得到了你所得到的知識嗎？如果他們沒有接受現代教育的機會，你也應該盡你的責任分點給他們嗎？有些學生受了父母的栽培連一封信也不寫回去。等到放假回家不是嫌父母無知便是嫌家裏不衛生。他從不耐煩把他所得的知識去向父母說明。假使你有幾個兄弟

姊妹你可知道爲什麼只有你一個人上學？錢不夠。你的兄弟姊妹就不想長進嗎？你既進了學校，若不引導他們共同長進，你覺得心安嗎？

再進一步說：你的學堂是誰辦的？假如說是政府辦的，政府的錢又從那裏來的呢？不消說得，關稅哪，鹽稅哪，田稅哪……出口貨的關稅是每一個生產者都出了錢。進口貨的關稅是每一個消費者都出了錢。鹽是人人都要吃，即是人人都出了錢。田稅是地主從地租中劃出一部份所納，地租是出於每一個農人之勞動力。現在開辦學校之錢是人人所出，而教育只有很少數的人享受。多數的人只是「出錢給人讀死書，自己一個大字也不識。」勞苦大眾既然出了錢，使你上學的學堂可以開辦成功，你就應當負起責任，把你所學得的知識提取精華教給勞苦大眾和他們的小孩。這是每一個小先生所要明白的根本意義。死讀書而不肯教人的學生，顯然是一個忘恩負義的守知奴。

一一 找學生

小先生的第一件工作就是找學生。『找學生』便是上第一課。這是你和你的學生初次見面，連說話都不可以隨便。因為第一個行動是有力量決定以後的行動的方向。你對於每一句想說的話都應該預先想一想：『這句話應該說嗎？我為什麼要這樣說？』我知道你是很心急的要趕快的找到學生。有時你想用種種方法把你所要找的人說服。但是心急的時候，很容易說錯話。當你遇着一羣失學的孩子時候，你會把古時候苦孩子讀書的故事講給他們聽，臨了，你會引一兩句成語勸他說：『吃得苦中苦，方爲人上人。』你可曾把這兩句話的意思想過沒有？我是聽得太多了。不懂事的大先生老是用這種話來勉勵小先生：不用頭腦的小先生也是照樣畫葫蘆的拿這種話哄騙別的孩子。我們吃苦的目的就是要做「人上人」嗎？我們用功的目的

的就是要求個人升官發財嗎？爲什麼要讀書？讀了書就應該把自己的腳站在別人的頭上嗎？我有一位朋友把這兩句話改成「吃得苦中苦，不爲人上人。」我覺得這位朋友所改的語氣有些消極，又把他改成「吃得苦上苦，方爲人中人。」公平的世界裏只有人中人，不該有「人上人」和「人下人。」無論怎樣改法，你都覺得不便拿他來做那勸學的招牌了。其實，你是用不着這種哄人的糖果。如果你所教的是有趣而又有用的書，倘使沒有人阻止誰都願意學。你可以說：『這本書有趣得很，也有用。你若願意讀，我可以教你，試看看吧。』『讀了書，可以看報，寫信，明白事理。』這種平常的話是比花言巧語好得多。只要你的心是熱的，總有一天能感動人。倘若你不擇手段，拿虛榮來鼓勵人求學，將見他學成之日便是你的教育完全失敗之日，那真是白費心血了。你若嫌我說的那幾句話太平凡，而願意想出更有力的話來代替，我當然高興。但是我希望你必須想一想：「這句話應該說嗎？我爲什麼要這樣

說？沒有更好的話可說嗎？」

三 課本要不要

普及初步教育離不開文字。文字是什麼，該怎樣教，我們必須弄明白，才不致走入歧路。

文字是生活的符號。牠必須與民衆的生活打成一片才能發生效力。我們要想鼓起民衆讀書的興趣，必須拿他們生活所需要的文字來教。但這種生活需要有經常的也有臨時的；有共同的也有個別的。經常共同需要的文字可以編成課本。個別需要的文字可以編成補充材料，以適應一地方一職業或任何之特殊生活。臨時需要的文字是要靠教者之靈敏，抓住當前的機會指導民衆。

普及文字教育，最好是要採用一種最爲適合民衆經常共同需要之課本，以便每天求進，否則怕要間斷。實際上，失學民衆是歡迎課本。沒有課本是

不易維持繼續求進的興趣。這是當然的囉，你請客吃飯是必須用碗盛呀，課本便是用碗端來的飯，吃起來很便當，否則一粒粒的散在棹上，是多麼的難吃呵。

課本雖是需要，但教人的人不可死靠課本，他必定要運用補充材料及臨時材料，以適應特殊及當前生活之需要。

四 識字呢讀文呢

識字運動每每引起人的誤解。字是應當識的，但不是爲識字而識字，而且字也不是單靠一個個的分開去認識。例如老少通千字課內的第二課，

『起得早，

睡得早；

省油省燈草。』

一共有「起，得，早，睡，省，油，燈，草」八個字。如果只拿這八個字一個個的分開來教，誰也不高興學。即使認得了，也是不大會用。所以單單教人識字一定要令人望而生畏，引不起民衆自動讀書的興趣。倘若換個法子，先教民衆學生把課文讀一遍，他耳朵聽懂了整課的意義，覺得有趣，你再把一個個生字分開來教他，他就高興學了，最後再把課文教他讀幾遍，是文也會讀了，字

也會認了，那是多麼有趣啊。你再教他寫，教他用，等到會用這些字，才算真的認識這些字。一課的生字很少，固然不容易教人運用，但是幾課幾十課的生字就能千變萬化的運用起來。有時一課教了之後，就拿課內有限的字來運用。例如教他把本課裏的字隨便湊成一句話。如果他把『早起早睡』四個字聯了起來，就是很會運用了。我們必須教他用字寫文，才算是真正達到識字的目的。

五 活動材料

小先生起初教人識字讀書，必須借重課本，才能引人繼續不斷的上進；這個道理我在前面已經說了一個大概。但是課本有固定的，有活動的，我們不能把牠看呆了。除了固定的課本之外，小先生必須抓住眼前的機會，運用活動的材料教人。什麼是活動的材料呢？比如一個人拿了一張鈔票付你媽媽的工錢。這時你媽媽的心裏所急於要知道的有幾件事：這鈔票當真是五元呢還是一元，是本地通用的呢還是本地不通用的。發鈔票的銀行是有信用呢，還是將要倒閉的好，這張鈔票便是一張頂好的活動材料。一位靈敏的小先生決不把這個機會放過。他必定要把鈔票上的數目字，地名銀行名指給媽媽看。這樣指點一回，兩回，三回……媽媽不久就會認識了，這種活動的材料多着咧：發票，收條，門牌號數，來往的信都是頂自然的活動課本。又比

如你的婆婆要到一個陌生的地方去，你給她開一個詳細的路線，那路線乃是最能令人注意的活動材料。有時不識字的人自己說了幾句很有精彩的話，你把牠寫出來教他讀，他是頂有興趣了。一次丁光生小先生教妹妹畫畫，他的不識字的父親也要了一張紙去畫了一隻菱角和一隻烏龜。丁光生問爸爸爲什麼把這兩樣東西畫在一塊兒。他的爸爸說：『菱角怕烏龜，烏龜歡喜吃菱角。』這兩句話是多麼有趣味啊。後來丁光生把這件事告訴我，我向他提議把這兩句話寫出來，教他的父親讀，讀會了再教他寫，寫在畫上，這張畫現在是在我的小小陳列所裏，這是小先生抓住當前機會教人的一個好例子。

六 留聲機與無線電

小先生還有幾個機會要抓住。當你在鄉下開留聲機的時候。你總是看見一羣一羣的人跑到你的面前，把個留聲機緊緊的包圍住。是的，蜜蜂見了蜜園那有不擁來的道理？中國的民衆是歡喜聽曲，不懂也高興聽，如果懂得裏面的意思，那就更加高興聽了。你曉得現在的唱片都附有一張美麗的歌詞。聰明的小先生必定是抓住這個機會，不肯放手。他要把這張歌詞，寫在黑板上，或用複寫紙寫幾張，或用油印印起來，或叫各人分頭預先傳抄，教大家讀，讀會了再開唱片。這樣一來，聽衆不但是增加了聽曲的興趣，而且多識一些字，並感覺識字之需要了。無線電播音也要同樣的把報紙上發表的詞曲拿來教人。比如我們每逢星期三就要換一首歌接連廣播一星期，歌詞在星期二的新夜報上發表，就是希望小先生預先把歌詞教人，等到次日播音的

時候，聽者便能一面溫習歌詞，一面格外聽得高興，不久就可以把這首歌學會了。這樣小先生和留聲機或無線電是聯合起來做了民衆的一位音樂和國語教師了。

七 圖畫書之功用

民衆歡喜看圖畫，你只要走到街頭巷角的書攤旁邊看看就知道了，那些連環圖畫把民衆的心靈都吸收去了，連小學生都把這些書租去看，每一個小先生都應當想法子多找一些圖畫書去指導學生。你要想多得學生，並且教你的學生高興看書，把書看上癮，必須借重圖畫。

一天晚上找到北孫宅去參觀農人開會。我想應該送點什麼禮物去呢？匆匆忙忙的我就把良友畫報，大衆畫報，時代畫報，現代畫報，每樣買了一本，帶去送他們，希望第二天教師指導他們看，那裏曉得幾十位農友當晚就要看，一直看到十二點鐘也不覺得疲倦。可見得圖畫書吸引力量之偉大。

你必定要用圖畫來抓住你的學生。假使沒有錢買圖畫書，可以向朋友借，若無處可借，還有一個經濟的辦法，可以自做圖畫書。你預備一本白報紙

裝訂的簿子。把每天日報上的好圖畫剪下來，貼在簿上。有標題的連標題一起剪貼。無標題的可以補寫上去。一個月幹下來，你就知道這本圖畫簿是多麼得力的一個助手。你若將圖畫簿照西洋信紙簿一樣訂，訂的一端在上，活葉垂下，圖畫直貼，你可以將訂的一端掛在壁上，把圖畫一張一張的翻給學生看，更覺便利。不久，你可以教你的學生也幹起來。每人得到不同的報，便可造成各種的圖畫書，那是多麼豐富的收穫啊！老太太們想把舊報換錢，你請她先讓你剪下圖畫再賣。只這一辦法，我們每年就可以得到許許多多民衆圖畫書。

八 知道什麼教什麼

小先生教的什麼？你能教什麼就教什麼。你知道什麼就教什麼。有的人以爲小先生只會教人識字，這是一個錯誤。有的小先生雖然也會拿別的重要東西教人，也是單單教人認字，更是可惜。你要明白除了教人認字之外，你還有別的本領。你雖然不會幹孫悟空的七十二變，但是七變八變，你是幹得來的。

中國人害冤枉病的多着咧。每年死於癆病，天花，霍亂，傷寒，瘧疾的總有幾百萬。小先生能幫助人避免這些病痛。你一學會了預防的方法，就可以告訴別人照樣去幹。要想避免肺病，必須享有新鮮空氣，充分陽光，適當休息，滋養食物，並且不與有肺病者之咳嗽噴嚏接近。已經得了肺病的人除了上面幾點應該注意之外，還要火化痰涕並不向人咳嗽噴嚏。小學生知道了這些