

中小學生必備的 外國文化常識

李 鵬 編著



金盾出版社

JINDUN CHUBANSHE

中小學生必備的 外國文化常識

李鵬 編著

金盾出版社

内 容 提 要

本书通过对文学、美术、音乐、戏剧、影视、宗教、民俗等方面知识的介绍,向中小学生讲述日常生活学习中涉及的外国文化常识。本书内容丰富、通俗易懂、知识面广、趣味性强,是中小学生在系统中系统了解外国文化常识的重要参考依据。

图书在版编目(CIP)数据

中小学生必备的外国文化常识/李鹏编著. —北京:金盾出版社, 2015. 1

ISBN 978-7-5082-8804-8

I. ①中… II. ①李… III. ①文化史—国外—青年读物②文化史—国外—少年读物 IV. ①K103-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 222726 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京盛世双龙印刷有限公司

正文印刷:双峰印刷装订有限公司

装订:双峰印刷装订有限公司

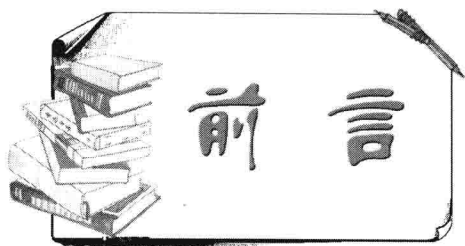
各地新华书店经销

开本:880×1230 1/32 印张:5.75 字数:146 千字

2015 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~4 000 册 定价:14.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)



文化有着极其丰富的外延，一个国家或民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等，莫不在文化之列。人类几千年的发展史，创造的文化自然是丰富多彩的，再加上各个地区、各个民族、各个国家的历史、风俗、价值观念、发展历程等的极大不同，其文化更是百花齐放、丰富多彩，也正由于此，才造就了我们现在看到的包罗万象的文化。

外国文化对于中小學生来说，是比较陌生的内容。很多中小學生对本国的文化有着比较深入的了解，但是一提到外国文化就哑口无言了，甚至对一般的常识性知识也不了解。为了让中小學生摆脱这种困境，笔者通过细心遴选，整理出《中小學生必备的外国文化常识》一书。

由于文化的范围十分广泛，本书在有限的空间内选取了那些最接近文化本质的内容，是一本浓缩世界文化知识

精粹的必读手册，主要包括文学、美术、音乐、戏剧、影视、宗教、民俗几方面。在这些方面笔者集中了青少年朋友最感兴趣、最能激发其学习和探索欲望的外国文化常识，并以概括凝练的语言展示给青少年朋友。

编著者



文学篇

- 启蒙文学/1
感伤主义文学/2
浪漫主义文学/3
骑士文学/5
巴黎公社文学/6
希腊神话/7
伊索的寓言集/8
荷马史诗/9
安徒生童话/10
莫泊桑的短篇小说/11
高尔基与自传体三部曲/13
马雅可夫斯基与“楼梯诗”/13
爱伦堡与“解冻文学”/14
席勒与《阴谋与爱情》/15



- 渡边淳一与《失乐园》/16
浪漫诗人拜伦/16
《一千零一夜》/18
《罗摩衍那》/19
《源氏物语》/20
《神曲》/21
《十日谈》/22
《堂·吉珂德》/23
《少年维特之烦恼》与《浮士德》/24
《死魂灵》与《钦差大臣》/26
《人间喜剧》/27
《战争与和平》/29
《约翰·克利斯朵夫》/30
《吉檀迦利》/32
《西线无战事》/33
《百年孤独》/33

美术篇

- 拉奥孔群像/36
青铜母狼像/37
鲁多维奇宝座浮雕/38
埃及“斯芬克斯”像/39
米隆的《掷铁饼者》/40

雕塑杰作《断臂的维纳斯》/41
达·芬奇和他的绘画/42
米开朗基罗及其代表作/44
拉斐尔与《西斯廷圣母像》/45
丢勒的《四使徒》/47
绘画大师伦勃朗/48
最早的漫画/49
《马拉之死》/50
莫奈与《日出·印象》/51
列宾与《伏尔加河上的纤夫》/52
梵高和《星夜》、《向日葵》/53
毕加索及其作品/54
《克里斯蒂娜的世界》/56
巴尔扎克雕像/57
圣彼得教堂《哀悼基督》/58
美国纽约《自由女神》/59

音乐篇

古典乐派/61
浪漫乐派/62
民族乐派/63
巴洛克音乐/65
印象派音乐/66



- 爵士乐/67
摇滚乐/68
音乐之都/68
“乐圣”贝多芬/70
“音乐之父”巴赫/71
“交响曲之父”海顿/72
“神童”莫扎特/73
“歌曲之王”舒伯特/75
“钢琴诗人”肖邦/76
“钢琴之王”李斯特/77
“印象派”德彪西/79
“圆舞曲之王”小施特劳斯/80
马勒的《D小调第三交响曲》/82
柴可夫斯基与《第六交响曲》/83
柏辽兹与《幻想交响曲》/84
《国际歌》/86
《红河谷》/86
《桑塔·露琪亚》/87
《莫斯科郊外的晚上》/88
世界著名音乐作品列表/89

戏剧篇

- 古希腊悲剧/93

“喜剧之父”阿里斯托芬/94

《沙恭达罗》/95

《俄狄浦斯王》/96

《玩偶之家》/97

《天鹅之死》/98

《尼伯龙根的指环》/100

《等待戈多》/101

莎士比亚的戏剧/103

莫里哀的艺术/105

韦伯与浪漫主义歌剧/106

“清唱剧大师”亨德尔/108

“歌剧革新者”瓦格纳/109

比才与《卡门》/111

最著名的芭蕾舞剧/113

影视篇

黑色电影/115

意识流电影/116

意大利新现实主义电影/116

著名国际电影节/118

奥斯卡奖/120

好莱坞“第一巨片”/121

英格玛·伯格曼与《野草莓》/122

- 《大独裁者》/124
《淘金记》/125
《四百下》/128
《现代启示录》/129
《巴顿将军》/131
《广岛之恋》/132
《党同伐异》/134
《战舰波将金号》/135
《幻灭》/136
《公民凯恩》/138
《偷自行车的人》/139
《罗生门》/140

宗教篇

- 基督教/142
耶稣/142
佛教/143
释迦牟尼/144
伊斯兰教/144
穆罕默德/145
犹太教/145
亚伯拉罕/146

民俗篇

- 朝鲜传统节日/147
- 西班牙多彩的节日/148
- 阿比杰人的复活节/150
- 芬兰仲夏节/152
- 尼泊尔的德赛节/153
- 墨西哥的面包节/155
- 非洲人的发型/156
- 泰国的“剃髻礼”/157
- 也门妇女的面纱/158
- 印度妇女额头红痣/159
- 越南的染齿习俗/160
- 夏威夷风情/161
- 埃及的东方舞/162
- 非洲“顶技”/163
- 葡萄牙的斗牛/164
- 菲律宾斗鸡/165
- 智利的围牛/167
- 马来西亚风筝/168
- 日本的相扑/170

文学篇



启蒙文学

英国哲学家洛克的经验主义哲学和法国哲学家笛卡尔的唯理主义哲学是启蒙运动的两大理论来源。作为启蒙运动一部分的启蒙文学是在启蒙主义文艺思想和美学原则指导下创作出来的,其思想内容和艺术表现上都具有比较鲜明的特色。

启蒙文学的主要特征之一,就是正面地、直率地宣传作家们的主张和学说。启蒙文学的作家大都同时又是启蒙运动的思想家和社会活动家,他们把自己的文学创作作为宣传自己的思想和理论的有力工具,他们用文学创作直接图解自己的哲学思想、社会政治主张,甚至进行政治性论战,因而他们创造了各种新的艺术体裁,如政论性的哲理小说、道德剧和滑稽小品等。所以启蒙文学,一般来讲,都有较鲜明的纯理性色彩。

揭露和控诉封建制度的种种罪恶,特别是封建主的专横和教会的迫害,这是启蒙文学的又一显著特征。至18世纪,封建阶级的专制统治,教会贪得无厌的经济掠夺和对人们精神的迫害,在欧洲一些主要国家,已经直接成为资本主义,特别是新兴工业资产阶级发展的最大障碍。因此,为资本主义进一步发展扫清道路,或为资产阶级争夺政治统治权而制造舆论的启蒙文学,必然把反封建、反教会作为自身的基本创作



主题。所以启蒙文学强烈的政治倾向,乃是积极地和封建势力进行斗争,揭露他们的特权地位和道德堕落,对教会的黑暗和僧侣们的贪婪、荒淫进行辛辣的讽刺,为资产阶级反封建斗争和唤起人民从封建的、宗教的意识影响中解脱出来服务。这正是启蒙文学的革命性和民主性的体现。

启蒙文学的第三个特点是扩大了反映和描写的范围。不少启蒙文学家把资产阶级和其他平民作为主要描写对象,亨利·菲尔丁笔下的约瑟夫·安德鲁斯、汤姆·琼斯,丹尼尔·笛福笔下的鲁滨逊、摩尔·弗兰德斯,伏尔泰笔下的老实人,卢梭笔下的圣·普乐以及歌德笔下的维特和浮士德等都是这类人物。通过对这些人物的描写,反映的不再是王公贵族的生活,而是描绘了普通人的活动与行为。特别是随着工商业的发展,资产阶级大搞海外贸易,开拓殖民地等活动,文学领域中也随之出现了像《鲁滨逊飘流记》一类的作品,塑造了鲁滨逊这种类型的人物,为资产阶级社会人生活活动树立了榜样。

启蒙文学的这些特征,从文学发展上看,是文艺复兴开始的资产阶级文学传统的继承和发展,在当时有推进封建制度瓦解和生产力发展的作用,为巩固新的资本主义制度,或为引导新制度早日诞生制造舆论;同时,就其对于现实的揭发和批判,启蒙文学又成为 18 世纪浪漫主义和批判现实主义文学的先驱。

感伤主义文学

感伤主义文学是产生于 18 世纪中叶的英国,并发展到整个欧洲的一种文学派别。英国在工业革命以后,资产阶级统治得到巩固,从而加速了资本主义的发展。同时,资本主义社



会的矛盾也越来越明显地暴露出来,资产阶级的中、下层人民深感社会贫富悬殊,自己的生活和社会地位得不到保障,自由、平等、博爱等思想化为泡影,感伤情绪也就由此而产生。

18 世纪,感伤主义是由英国作家劳伦斯·斯泰恩的小说《感伤旅行》而得名的。

在英国,最初的感伤主义小说,仅仅是批判贵族,而对资产阶级家庭生活与虚伪的道德却加以美化,替资产阶级制度作辩护。但是,随着社会矛盾的日益加深,作家们看到了资本主义剥削的残酷,农民的赤贫化,于是感伤主义作家不仅抨击贵族,也抨击资本主义制度,同时他们对劳动人民的疾苦也表示同情,这表达了他们的资产阶级人道主义思想。

感伤主义文学的主要特点是夸大感情的作用,细致描写人物的心情和不幸遭遇,以引起读者的同情和共鸣。它们常常以生、死、黑夜和孤独为题材,作品格调悲哀,语言灰暗。它们还用幽默来描写人类的弱点。感伤主义作家最喜欢使用的文学体裁是哀歌、旅行记和书信体小说。

18 世纪末 19 世纪初,感伤主义文学渐渐地被浪漫主义文学代替。

浪漫主义文学

浪漫主义很早就已经出现,但作为一种自觉的创作方法,并且形成一个文学潮流却是在欧洲 18 世纪末 19 世纪初几十年间的事情。它是欧美文学史上的一个重要阶段,有极其鲜明的特征。

第一,重理想的表达,有强烈的抒情色彩。浪漫主义文学是面对英国工业革命悲惨的后果和法国革命后出现的令人失



望的现实而繁荣起来的,所以浪漫主义文学都特别重视对于自己的理想的描绘,并把它和现实对立起来,以表达对于现实的不满和反抗。由于在描绘理想的过程中,必须从作者的内心感受出发,抒发自身强烈的主观愿望,所以感情色彩特别浓烈。又由于作家们的社会处境和各自的出身、经历不同,所以所表达的理想也有很大的差别。有的美化中世纪宗法制生活和基督教道德,借以逃避现实,沉溺在幻想和感伤之中;有的则向往一个没有剥削与压迫的社会,用假想的逻辑、幻想的环境、虚构的情节、夸张的手法描写非凡的事件、塑造非凡的人物,来表达理想。

第二,崇尚自然,描绘极其美好的自然风光。不过,有的作家是把描绘的清新明艳的山川景色,作为逃避现实的精神慰藉和藏身之所,或者把它作为玄妙迷离的幻想的写真,从中获得神秘的启迪。另一些作家则把鲜明美好的自然景物和贯穿整个作品的主题思想、人物性格紧密地联系在一起,或者用来烘托美好的理想,或者用来与社会的丑恶相对照,作为谴责现实的一种手段。

第三,重视民间文学。这是和浪漫主义作家反对古典主义文学内容的狭隘性、贵族化且艺术上越来越形式主义化的斗争分不开的。民间文学中丰富的想象、真挚的情感、形式的自由、语言的生动,曾作为丰富的营养哺育过浪漫主义文学。一些作家向往民间、重视民间创作,从中吸收思想和艺术的养料,使自己的创作能够更好地为民族、民主的斗争服务。

第四,主张创作自由,崇尚天才创造,提倡想象、对比,反对古典主义的种种清规戒律和因袭传统的不良倾向。



骑士文学

骑士文学是在西欧中世纪随着骑士制度的形成而出现的一种封建世俗文学。它反映了骑士阶层的生活习俗和思想感情,贯穿着封建意识与基督教精神。它的主要目的是维护封建贵族领主的阶级利益,但其中热爱民族、保卫祖国、济贫扶危、锄强扶弱、保护妇女、尊敬老人等,都符合人民的愿望与要求,有一定的积极意义。

中世纪欧洲的骑士文学,以法国最为兴盛。其中又分为骑士抒情诗和骑士叙事诗两种。

公元12世纪时,在法国南部的普罗旺斯流行一种骑士抒情诗。这些诗,最初由行吟歌者游唱于宫廷集会之间,用弦琴伴奏,其主要内容是歌唱骑士的英勇事迹及其与贵妇人之间的爱情。后来,游唱者逐渐扩大到领主、贵妇和骑士本身,流行的地域也由南方推广到北方,由法国波及欧洲其他国家。普罗旺斯抒情诗具有多种多样的形式,细腻复杂的技巧,精练优美的语言,其中以“黎明曲”最为著名。

骑士叙事诗,主要写骑士忠君、护教、冒险、行侠的故事。这些故事大都具有脱离现实的幻想成分。就其题材来源而言,又分为古代系、不列颠系、法兰西系和拜占庭系四类。英国的亚瑟王及其圆桌骑士的故事、法国的《郎斯洛》、德国的《特里斯坦》等,都堪称骑士抒情诗的上乘之作。这些作品中的浪漫主义因素,在后世欧洲作家的创作中得到了继承与发展。其曲折丰富的情节和细致的心理描写,也为近代欧洲长篇小说的发展奠定了基础。这些作品中对骑士与贵妇人忠贞爱情的歌颂,实际上是对封建道德和教会禁欲主义的否定。