



第二批国家级非物质
文化遗产浙江省项目

总主编 杨建新

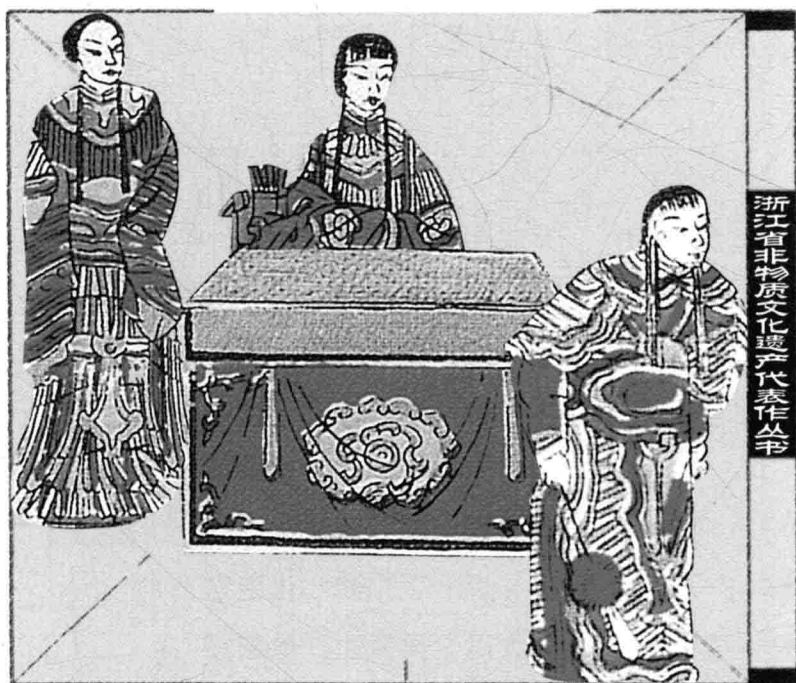
武林调

浙江省非物质文化遗产代表作丛书



武林调

总主编 杨建新



浙江省非物质文化遗产代表作丛书

浙江摄影出版社
莫高 编 著

特约编辑：张德强

责任编辑：林青松

装帧设计：任惠安

责任校对：朱晓波

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张 望

图书在版编目（C I P）数据

武林调 / 莫高编著. —杭州：浙江摄影出版社，
2012.5

（浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 杨建新主
编）

ISBN 978-7-5514-0035-0

I. ①武… II. ①莫… III. ①曲艺—介绍—浙江省
IV. ①J826

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第096445号

武林调

莫 高 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

经销：全国新华书店

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960×1270 1/32

印张：5.25

2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0035-0

定价：29.00元

武林調



浙江省非物质文化遗产代表作
丛书（第二批书目）编委会

顾 问	◎ 茅临生	郑继伟	
主 任	◎ 杨建新	钱巨炎	
副主任	◎ 陈 瑶	金慧群	
委 员	◎ 高而颐	童芍素	金庚初
	柳 河	方培新	金 涛
	董立国	胡 红	陈叶萍
	王 淼	丁东澜	张卫东
	黄大同	吴露生	徐宏图
	马来法	徐金尧	王其全
	都一兵	朱德明	陈华文
	吕洪年	林 敏	李 虹

总序

浙江省人民政府省长 夏宝龙

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明的发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

前言

浙江省文化厅厅长 杨建新

“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”的第二辑共计八十五册即将带着墨香陆续呈现在读者的面前，这些被列入第二批国家级非物质文化遗产保护名录的项目，以更加丰富厚重而又缤纷多彩的面目，再一次把先人们创造而需要由我们来加以传承的非物质文化遗产集中展示出来。作为“非遗”保护工作者和丛书的编写者，我们在惊叹于老祖宗留下的文化遗产之精美博大的同时，不由得感受到我们肩头所担负的使命和责任。相信所有的读者看了之后，也都会生出同我们一样的情感。

非物质文化遗产不同于皇家经典、宫廷器物，也有别于古迹遗存、历史文献。它以非物质的状态存在，源自于人民的生活和创造，在漫长的历史进程中传承流变，根植于市井田间，融入百姓起居，是它的显著特点。因而非物质文化遗产是生活的文化，百姓的文化，世俗的文化。正是这种与人

民群众血肉相连的文化，成为中华优秀传统文化的根脉和源泉，成为炎黄子孙的心灵归宿和精神家园。

新世纪以来，在国家文化部的统一部署下，在浙江省委、省政府的支持、重视下，浙江的文化工作者们已经为抢救和保护非物质文化遗产做出了巨大的努力，并且取得了丰硕的成果和令人瞩目的业绩。其中，在国务院先后公布的三批国家级非物质文化遗产名录中，浙江省的“国遗”项目数均名列各省区第一，蝉联三连冠。这是浙江的荣耀，但也是浙江的压力。以更加出色的工作，努力把优秀的非物质文化遗产保护好、传承好、利用好，是我们和所有当代人的历史重任。

编纂出版“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，是浙江省文化厅会同财政厅共同实施的一项文化工程，也是我省加强国家级非物质文化遗产项目保护工作的具体举措

之一。旨在通过抢救性的记录整理和出版传播，扩大影响，营造氛围，普及“非遗”知识，增强文化自信，激发全社会的关注和保护意识。这项工程计划将所有列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目逐一编纂成书，形成系列，每一册书介绍一个项目，从自然环境、起源发端、历史沿革、艺术表现、传承谱系、文化特征、保护方式等予以全景全息的纪录和反映，力求科学准确，图文并茂。丛书以国家公布的“非遗”保护名录为依据，每一批项目编成一辑，陆续出版。本辑丛书出版之后，第三辑丛书五十八册也将于“十二五”期间成书。这不仅是一项填补浙江民间文化历史空白的创举，也是一项传承文脉、造福子孙的善举，更是一项需要无数人持久地付出劳动的壮举。

在丛书的编写过程中，无数的“非遗”保护工作者和专家学者们为之付出了巨大的心力，对此，我们感同身

受。在本辑丛书行将出版之际，谨向他们致上深深的鞠躬。我们相信，这将是一件功德无量的大好事。可以预期，这套丛书的出版，将是一次前所未有的对浙江非物质文化遗产资源全面而盛大的疏理和展示，它不但可以为浙江文化宝库增添独特的财富，也将为各区域发展树立一个醒目的文化标志。

时至今日，人们越来越清醒地认识到，由于“非遗”资源的无比丰富，也因为在城市化、工业化的演进中，众多“非遗”项目仍然面临岌岌可危的境地，抢救和保护的重任丝毫容不得我们有半点的懈怠，责任将驱使着我们一路前行。随着时间的推移，我们工作的意义将更加深远，我们工作的价值将不断彰显。

2012年5月



目录

总序 前言

序言

武林调的历史与现状

[壹]武林调的起源 /006

[贰]武林班的鼎盛时期 /010

[叁]武林调的艰难时期 /013

[肆]武林调的新生 /015

武林调的艺术特色

[壹]武林调的表演 /026

[贰]武林调的音乐 /031

[叁]武林调的特点 /032

武林调的曲目

[壹]武林调宣卷阶段曲目 /043

[贰]武林调化装宣卷阶段曲目 /047

[叁]武林调“说新唱新”阶段曲目 /057

[肆]武林调的曲谱 /078

武林调的名角名家

[壹]武林调宣卷阶段的代表人物 /124

[贰]武林调鼎盛时期的代表人物 /129

[叁]武林调现代代表人物 /138

[肆]武林调艺人一览 /142

武林调的保护与传承

[壹]武林调的濒危状况 /150

[贰]加强对武林调的保护 /151

后记



目录

总序 前言

序言

武林调的历史与现状

[壹]武林调的起源 /006

[贰]武林班的鼎盛时期 /010

[叁]武林调的艰难时期 /013

[肆]武林调的新生 /015

武林调的艺术特色

[壹]武林调的表演 /026

[贰]武林调的音乐 /031

[叁]武林调的特点 /032

武林调的曲目

[壹]武林调宣卷阶段曲目 /043

[贰]武林调化装宣卷阶段曲目 /047

[叁]武林调“说新唱新”阶段曲目 /057

[肆]武林调的曲谱 /078

武林调的名角名家

[壹]武林调宣卷阶段的代表人物 /124

[贰]武林调鼎盛时期的代表人物 /129

[叁]武林调现代表人物 /138

[肆]武林调艺人一览 /142

武林调的保护与传承

[壹]武林调的濒危状况 /150

[贰]加强对武林调的保护 /151

后记

2008年，武林调入选第二批国家级非物质文化遗产保护名录；2009年，《武林调》一书又被列入第二批“浙江省非物质文化遗产代表丛书”。由此可见，武林调具有独特的艺术魅力和文化价值。

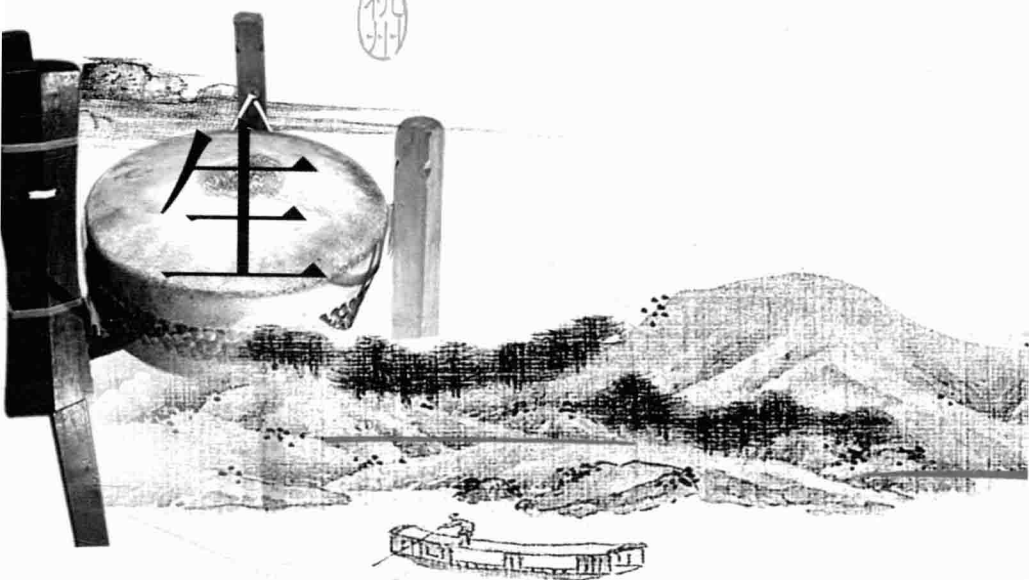
武林调，又名“杭曲”，元代称杭州为“武林”，故称“武林调”。武林调的形成始于明代，源自唐代佛教的俗讲，至宋代以说唱形式“说经”在瓦子中表演，清末民初时期在民间成为仅次于弹词（南词）的说唱艺术——“宣卷”。近百年的文化积淀，孕育并诞生了武林调，体现了杭州戏曲说唱曲艺艺术古老原生态的印记。

杭州是历史文化名城，必须要有与之相适应的文化元素。作为西湖文化重要组成部分的武林调，不仅可以为杭州名城文化注入丰富的内涵，而且将为西湖曲艺注入新的生机。因为，武林调历来就把宣扬西湖的美作为自己的职责。在武林调形成之初，艺人们排演的第一个曲目就是以西湖为背景的《卖油郎独占花魁女》，以后又有以西湖为题材的《白蛇传》、《疯僧扫秦》等曲目；20世纪60年代，选排的杭剧剧目

《银瓶》与《李慧娘》，也都以发生在西湖的故事为题材的。2000年，陈谊君在国庆联欢会上演唱的《西湖美景天下扬》，更是热情洋溢地颂扬了“西湖十景”。所以，武林调的美与西湖的美是相互交融、相映生辉的。

非物质文化遗产是民族文化的精华，是民族智慧的象征，是民族精神的结晶。在文化同质化的今天，只有加强对本地区、本民族优秀传统文化的传承，才能在多元化的时代里，找到本土文化的身份和坐标。对杭州文化而言，如何使具有地方标识的武林调，转化成真正意义上的软实力等，是需要我们认真思考和实践的一个课题。

创新是艺术的生命。党的十七大报告指出：要全面认识祖国的传统文化，取其精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应，与现代文明相协调。相信武林调这一祖国传统文化的精萃，通过杭州民间才智的进一步锤炼，一定能够焕发出新的生机和活力。



武林调的历史与现状

武林调源自宣讲佛教经典的「宣卷」，始于明代，至清末民初发展为一种民间说唱艺术。上世纪二十年代由坐唱形式改为化装演唱，在茶馆、书场、游艺舞台演出，深受民众欢迎。抗日战争时期武林调遭受严重摧残，直至新中国成立后才获新生。

