

何  
津  
著

# 海 泉



民族出版社

《紫花村》第二輯總序

# 海 泉

何 津 著

民族出版社

(京)新登字 154 号

图书在版编目(CIP)数据

繁花诗丛 第二辑/包玉堂主编—北京:民族出版社  
1994

ISBN 7—105—02330—9

I. 繁… II. 包… III. 诗歌—中国—当代 IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)13024

海 泉

何 津 著

民族出版社出版发行

(北京和平里北街 5 号 邮编 10013)

广西融水县印刷厂印刷

各地新华书店经销

开本:787×1092 毫米 1/36 印张:2.75 字数:60 千字

1994 年 12 月第 1 版 1994 年 12 月第 1 次印刷

印数:0001—3000 册 定价:2.50 元(全套 30 元)

## 《繁花诗丛》第二辑总序

韦其麟

前些年，对少数民族文学的界说曾有过议论，有种种不同的看法。在我们广西，有的意见颇令人费解。比如对一部壮族作家的长篇小说，有评论说“从内容到形式，从思想性到艺术性的成就，就远远超出了壮族（或其他少数民族）文学的范围”，还说“如果我们把这视为某一个少数民族的文学作品，未免低估了它的成就”（转引自广西民族出版社《广西壮族文学评论集》86页）。意思是明白的：凡成就较高的作品，都不应该视为少数民族文学，都不属于少数民族文学的范围，否则就低估了它的成就。自然，凡是少数民族文学的作品，都不可能具有较高的成就。这样的看法，就广西的情况而言，我觉得未免失之偏颇，在全国范围来说，更不切合实际了。

无论如何，少数民族文学是客观的存在，而且是中国文学的重要组成部分。历史上，一些少数民族作家以他们的创作实践和才能，不

仅对本民族文学，而且对整个中国文学作出了贡献。解放后，许多少数民族出身的文学工作者，以他们具有鲜明民族特色的文学成果，给新中国文学增添了异彩。

诗歌在少数民族文学中有着悠久的传统和丰沃的土壤。诗歌创作，应该说是解放后少数民族文学成绩显著的领域之一。许多少数民族的诗人活跃在我国诗坛上，具有各自的风格和才智。在新的历史时期，少数民族不同年纪的诗人们焕发了更大的热忱，执著地追求与探索，题材越来越广阔，艺术风格和表现手法多种多样。诗人们以自己喜欢的形式来表现自己对生活的感受和发现。少数民族的诗歌创作也有着不应忽视的发展。

近年来，由于商品大潮的冲击，诗歌似乎受到日复一日的冷遇。但是，诗歌毕竟是人类精神的所需，只要有人类的存在，作为精神文明的诗歌就不会消亡。一个健全的文明社会不可能缺少诗歌。诗歌仍被许多人所钟情，少数民族的诗人们仍在诗歌的园地辛勤地耕耘，这套《繁花诗丛》也是耕耘的收获之一。

各民族的诗歌同本民族文化有着潜移默化的不可分割的血肉关系，不论什么时候，这种内在的天然的联系都不可能割裂。少数民族的诗歌理应植根于自己民族文化的土壤，在时代阳光的照耀下，吸取其他先进民族的优秀文化。

营养。在这个基础上求得民族性与时代性的和谐统一，少数民族的诗歌将会有更美好的前景，为中国诗歌更添斑斓的色彩。

1993年夏·南宁

|             |         |
|-------------|---------|
| 《浪花诗品》第二卷总序 | 李其瑞 (1) |
| 浪 花         | (1)     |
| 浪 涛         | (3)     |
| 浪花赞歌        | (4)     |
| 诗的新大陆       | (5)     |
| 浪 涛         | (7)     |
| 浪 涛         | (8)     |
| 浪 涛         | (9)     |
| 浪花诗行        | (11)    |
| 远望巨轮        | (12)    |
| 浪 涛         | (15)    |
| 海岸线         | (17)    |
| 冲 浪         | (18)    |
| 浪 涛         | (19)    |
| 河与海的儿女      | (19)    |
| 海岛小路        | (21)    |
| 浪 涛         | (23)    |
| 浪 涛         | (24)    |

## 目 录

### 《繁花诗丛》第二辑总序…………… 韦其麟 (1)

|             |      |
|-------------|------|
| 乘 船……………    | (1)  |
| 航 海……………    | (3)  |
| 海滨新城……………   | (4)  |
| 诗的新大陆……………  | (5)  |
| 泊 位……………    | (7)  |
| 纜 桩……………    | (8)  |
| 港 池……………    | (9)  |
| 交谊舞厅……………   | (11) |
| 远洋巨轮……………   | (13) |
| 颠 簸……………    | (15) |
| 海岸线……………    | (17) |
| 冲 浪……………    | (18) |
| 浪 涛……………    | (19) |
| 河与海的儿女…………… | (20) |
| 海岛小路……………   | (22) |
| 渔 民……………    | (23) |
| 走 海……………    | (24) |

|              |      |
|--------------|------|
| 晾 网 .....    | (25) |
| 救生圈 .....    | (26) |
| 我和船与港湾 ..... | (27) |
| 海 风 .....    | (29) |
| 海中泉 .....    | (30) |
| 浮 标 .....    | (31) |
| 退潮的沙滩 .....  | (33) |
| 透明的玻璃窗 ..... | (35) |
| 海里的礁岩 .....  | (36) |
| 海 情 .....    | (38) |
| 海 滩 .....    | (40) |
| 漩 涡 .....    | (42) |
| 迷人的地平线 ..... | (43) |
| 海 雾 .....    | (44) |
| 海 石 .....    | (45) |
| 新 港 .....    | (46) |
| 蓝天和碧海 .....  | (47) |
| 轻轻的海风 .....  | (48) |
| 日 蚀 .....    | (49) |
| 太 阳 .....    | (50) |
| 色彩世界 .....   | (51) |
| 鞭 炮 .....    | (52) |
| 父 母 .....    | (53) |
| 思 乡 .....    | (55) |
| 回音壁 .....    | (57) |
| 雨 夜 .....    | (58) |

|               |      |
|---------------|------|
| 星星和月亮 .....   | (59) |
| 黑 暗 .....     | (60) |
| 金 牌 .....     | (61) |
| 荔 枝 .....     | (62) |
| 过云雨 .....     | (63) |
| 登 攀 .....     | (64) |
| 游览桂林芦笛岩 ..... | (66) |
| 半边月 .....     | (67) |
| 园中的玉兰 .....   | (68) |
| 古 榕 .....     | (69) |
| 漓江的一生 .....   | (70) |
| 后 记 .....     | (72) |

## 乘 船

天南地北  
熟识与陌生  
自觉凝聚  
座舱虽然等级不同  
但各有其位

饮一船咸咸淡淡的水  
吃一船粗粗细细的饭  
顶一片阴阴晴晴的天  
立一块风风雨雨的地

彼此没有问  
职位高低  
一条水路  
风平浪静同舟  
风狂浪恶共济

曲直起伏千里万里  
 我大彻大悟  
 方圆九州的生活之舟  
 已经是一只钢铁的船体

1988 • 8

北望南天  
 南望北天  
 望望复自  
 同不异乎然其然其  
 其其其其

本情情情情情一力  
 过情情情情情一力  
 天由情情情情一力  
 情情情情情情一立

同情情情情  
 情情情情情  
 情情情情情  
 情情情情情  
 情情情情情

## 航 海

潮落潮起  
一派腾跃态势  
一忽儿我被抛上高空  
一忽儿我被甩下谷底  
无数海道  
起与伏曲与直  
伸向天涯  
此岸到彼岸  
航线没有僵定  
我可以自由地选择  
走一条适合自己的路  
但我知道  
任何一条都是波折的

1988 • 6

# 海滨新城

海市蜃楼的现实  
崭新的主体梦幻  
南海  
一台天然的空调机  
永久配备  
冷  
暖  
干  
湿  
自动调节  
享受  
和谐  
自然  
大世界的小世界  
一座特大的豪华套间

1990. 9

## 诗的新大陆

我发现诗的新大陆  
中国沿海最西南端的防城港  
孕育了许许多多的诗  
分娩了许许多多的诗  
北部湾的潮声  
远洋轮的汽笛  
海燕海鸥的二重唱  
唤起  
浓厚浓厚热烈热烈的诗兴  
新港总体规划模型图  
一部气势雄伟的长诗的构思  
已经完成  
泊位上的吊车  
三百六十度转动  
吊起千百年  
失落在这里的诗的历史感  
浓缩在这里的诗的紧迫感

汇聚到今天的诗的时代重任

南防铁路

一行长长的诗句

蹦出了我的心

响着明快的节奏

流着和谐的诗韵

黄金海岸的一部史诗

无限延伸

1989 · 10

## 泊位

没有中国习惯的午休  
没有世界常规的夜睡  
却有轮番的风吹浪打  
但从不动摇后退  
一丝不挂 赤裸着  
岁月的咸酸苦涩  
无裂无痕 袒露着  
一个群体的磁力  
海角天涯的船只  
形形色色的人类  
在这里停泊的  
又从这里启航  
我终于从这个泊位  
又驶向另一个泊位

1989 · 10

## 缆 桩

你是凝在泊位上的女人  
或是海员的妻子  
或是海员的女儿  
感情和忠诚已凝为永恒  
你的牵挂和思念  
一根物化的缆绳  
船归来了  
一重一重系住 收紧 收紧  
船启航了  
一层一层松开 延伸 延伸  
我也是缆桩  
我的感情醒着  
我的忠诚醒着  
海燕和海鸥  
是我牵挂和思念的精灵

1989 • 10