

安徽民歌精选

AN HUI MIN GE JING XUAN

声乐教材·钢琴伴奏

曹玉萍 苗淼◎主编



时代出版
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

赠光盘

安徽民歌精选

ANHUI MING GE JING XUAN

声乐教材·钢琴伴奏

曹玉萍 苗淼◎主编



ARTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

安徽民歌精选 / 曹玉萍, 苗淼主编. — 合肥: 安徽文艺出版社,
2011.7

ISBN 978-7-5396-3682-5

I. ①安… II. ①曹…②苗… III. ①民歌 - 歌曲 - 安徽省 - 选集 IV. ①J642.225.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 053073 号

出 版 人: 朱寒冬

责任编辑: 陶彦希

装帧设计: 徐 睿

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551)3533889

印 制: 安徽星火印刷公司 (0551)5146875

开本: 880×1230 1/16 印张: 9.75 字数: 200 千字

版次: 2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

定价: 25.00 元(赠光盘)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究

前 言

地处神州中原的安徽，襟江带淮、山清水秀、人杰地灵、物阜风淳，具有丰厚的文化积淀。浩浩长江、蜿蜒淮河皆穿境而过，将这块富饶美丽的土地自然分割成淮北平原、江淮丘陵和皖南山区三个自然风貌迥异、人文背景不同的地区，所谓“南蛮北俚”、“南曲北直”的语言特征和文化风格兼而有之。生活在这里的劳动人民，一代接一代地创作了大量的安徽民歌。作为“徽文化”的色彩构成，安徽民歌以其斑斓多样的姿彩，多年以来口口相传、久为传唱，一直在安徽大地上绵延不绝，遍地开花。建国以来，这些民歌又经过艺术家们的整理、改编与编配，它们从田头唱到了舞台，从民间唱到了殿堂，成为我国民族民间音乐宝库中的璀璨明珠，成为新的音乐经典……当然它仍然只是民歌，没有想象的那么疏远不可亲近。人们高兴亦歌、怨怒亦歌、相思亦歌、调侃亦歌……它没有诗的清雅、经的深邃，但它却是人们心底曾经响过的声音，伴着丝弦和锣鼓，伴着山间小溪和田头野花一齐绽放在人们心中，也势必会绽放在未来岁月的长河中。

由于安徽的自然环境和各地区人民的生活习惯、语言等差异，安徽民歌除具有一般的鲜明的安徽地方特色之外，还可大致按五个色彩区加以划分：

1. 大别山山歌（包括六安、安庆两地区），山歌高亢嘹亮，小调婉转悠扬；
2. 巢湖民歌，以优美、华丽、辽阔为其特色；
3. 凤阳民歌，以“三花”（凤阳花鼓、花鼓灯、花鼓戏）闻名中外，炽热抒情，载歌载舞；
4. 皖南民歌（包括宣城、徽州两地区），多具细腻甜美，朴实典雅的特点；
5. 皖北民歌（包括阜阳、宿县两地区），以粗犷、幽默、风趣、明快著称。

安徽民歌体裁多样：有山歌、秧歌、船歌、渔歌、茶歌、灯歌、门歌、风俗歌和小调、劳动号子等等；同时题材丰富：有劳动歌、爱情歌、哭嫁歌、诉苦歌、讽刺歌、山水歌、花鸟歌，以及解放后的新民歌等等。

这无数的民歌，除了在人民中广泛传唱之外，还与安徽的地方小戏、民间舞蹈结下了不解之缘：像黄梅戏《打猪草》、《闹花灯》、《蓝桥汲水》；庐剧《打芦花》、《观画》；泗州戏《拾棉花》；花鼓灯剧《摸花轿》等等，无不是从当地民歌中汲取营养而发展起来的，还有很多民间舞蹈则更是直接根据民歌改编的。

2003年《中国民间歌曲集成·安徽卷》根据建国以来全省音乐工作者搜集整理的3600多首民歌中选出了1007首编辑成册，是比较全面的安徽民歌资料，而本教材所选编的16首具有代表性和影响力的安徽民歌作品，是安徽民歌首次以附有钢琴伴奏的声乐教材的形式出版。其中有13首是由安徽艺术职业学院苗森老师最新编配的钢琴伴奏，同时还有范唱CD，增加了本书的直观性和实用性。范唱中有2005年声乐大师温可铮先生来安徽讲学时现场演唱的《凤阳花鼓》，有地道的原生态民歌手的演唱，有老一辈歌唱家，也有年轻的声乐教师和专业演员，他们用美声、民族、通俗等各种不同的唱法演绎了风格多样的安徽民歌。本教材还采用了简谱和五线谱两种版本，每一首歌曲都有简明的文字介绍，使无论是从事声乐专业工作的教师和学生，还是业余爱好的歌者学习、演唱起来都更加方便快捷，目的就是希望大家能了解、喜爱并多听多唱安徽民歌。这些民歌已是经过许多歌手的演唱、许多音乐工作者反复整理改编后，比较成熟完整的、可作为教学以及演出使用的安徽民歌，相信您一定会爱上它们的。在编写本教材的过程中得到了安徽许多音乐界前辈、老师、同行以及安徽艺术职业学院的领导和朋友们的大力支持，在此也表示深深的谢意，由于编者水平有限，不足之处请大家批评指正。

编著者

序

日前曹玉萍老师在电话里告诉我，她与苗淼老师合编了一本关于安徽民歌教材方面的书，想让我写个序，我带有几分愉悦与兴奋答应了。因为安徽的民歌在海内外都有影响，更何况我对安徽的民族民间音乐怀有深厚的情感，它哺育了我的艺术成长，让我终身受益。

中国的民族民间音乐经过数千年的积淀，承载着历代人民的各种情怀，丰富厚实、多彩多姿。国学大师季羨林先生曾把世界二百多个国家分为四个不同的文化圈：古希腊罗马和欧美是一个文化圈，阿拉伯地区的闪族（闪米特）是一个文化圈，中国和印度都是独立的文化圈，这其中就包括中国的音乐在内。1984年当第23届奥运会艺术节演出后，奥委会主席萨马兰奇感慨地说：“中国的音乐是世界上第一流的，是没有拿到金牌的冠军。”

中国的民歌是浩瀚的海洋，风格、特色各异。很多省、自治区都有自己的代表性民歌，如陕北的“信天游”，宁夏的“花儿”，苏北的“茉莉花”，河北的“崩崩儿”，东北的“二人转”等。一提到安徽的民歌，人们就会想到《凤阳花鼓》，这首曲子流传很广，不仅中国人唱，外国人也唱，如美国著名黑人男低音歌唱家罗伯逊（Paul Robeson）上世纪三十年代就唱过《凤阳花鼓》，还灌制了唱片发行。

安徽的民歌在新中国成立后，在合肥、北京等地都出版过专辑，都是简谱本。这次的《安徽民歌精选》是简谱与五线谱两种不同的版本合编在一起，编配了钢琴伴奏，还附了一张范唱的碟片，而且每首歌曲都有一段简明的文字介绍，使演唱者便于把握风格、韵味。安徽民歌已经出版或内部出版的有数千首，这次作者只选了最为大家熟悉和具有代表性的16首，它们有原生态的，也有经过省内外作曲家改编过但仍保留着较浓郁的原有特色与风韵的，演唱者既有本省的歌唱家申保山先生以及我省优秀的中青年歌手，还有我国著名的歌唱家温可铮教授。

曹玉萍副教授既是我省声乐界的教育家，获得过国家教育部、文化部和省教育厅的“优秀指导教师”奖，也是一位有影响力的歌唱家，作为国家一级演员，曾获“全国首届校园歌手大赛”一等奖第一名。苗淼副教授也是供职在安徽艺术职业学院的一位很有实力和影响的青年钢琴教师，1994年就曾开过钢琴独奏音乐会并获得好评。这次她们二位把安徽省的民歌用声乐教材的样式编辑成册出版，既可作为音乐专业院校的教材和研究使用，也可作为一般专业或业余爱好者选用，对继承和弘扬我国的民族传统文化、宣传优秀的安徽民歌是大有裨益的，谨作小序以贺。

时白林
2011年春

安徽民歌教材编委名单（按人名拼音顺序排列）：

陈茜、方霞、郭萍、贾婕、邝实、李小舒、林萍、陆伟
宁萌、饶鹏程、闫业景、殷欣欣、张雯雯、周子翔、朱晓慧

目 录

前 言	(I)
序	时白林 (III)
安徽民歌教材编委名单	(IV)

简谱部分

1. 摘石榴	五河民歌 (1)
2. 新凤阳歌	凤阳民歌 安娥编词 任光编曲 曹玉萍改编 (3)
3. 牛 歌	旌德民歌 向彤编词 龙飞编曲 (5)
4. 蓝桥汲水	安庆民歌 (6)
5. 王三姐赶集	凤阳民歌 (9)
6. 凤阳花鼓	凤阳民歌 (11)
7. 唱得绿海泛金波	当涂民歌 党文填词 黄熙云整理 (12)
8. 送郎送到五里岗	怀远民歌 寿新元、方君默改词 (13)
9. 郎在高山唱山歌	金寨民歌 徐代泉编曲 (14)
10. 小石桥	屯溪民歌 江志伟填词 刘凡编曲 (17)
11. 隔山隔水心连心	繁昌民歌 沈仁浪编曲 朱继胜填词 曹玉萍改编 (18)
12. 十里长冲好风光	庐江民歌 (20)
13. 如今唱歌用箩装	宿县民歌 劫夫编曲 (21)
14. 十二月花	歙县民歌 汪维长编曲 (22)
15. 我家宝宝睡着了	巢湖民歌 朱宝强填词编曲 (24)
16. 巢湖好	巢湖民歌 陆进词 李焕之曲 (25)

五线谱部分

1. 摘石榴 (版本一) 五河民歌 苗森、饶鹏程配伴奏 (27)
 2. 摘石榴 (版本二) 五河民歌 苗森配伴奏 (41)
 3. 新凤阳歌 凤阳民歌 安娥编词 任光编曲 黄磊配伴奏 (45)
 4. 牛 歌 旌德民歌 向彤编词 龙飞编曲 苗森、饶鹏程配伴奏 (54)
 5. 蓝桥汲水 (版本一) 安庆民歌 苗森配伴奏 (60)
 6. 蓝桥汲水 (版本二) 安庆民歌 苗森、饶鹏程配伴奏 (70)
 7. 王三姐赶集 凤阳民歌 苗森配伴奏 (81)
 8. 凤阳花鼓 凤阳民歌 黄永熙配伴奏 (87)
 9. 唱得绿海泛金波 当涂民歌 党文填词 黄熙云整理 苗森配伴奏 (89)
 10. 送郎送到五里岗 怀远民歌 寿新元、方君默改词 苗森配伴奏 (95)
 11. 郎在高山唱山歌 金寨民歌 徐代泉编曲 苗森配伴奏 (98)
 12. 小石桥 屯溪民歌 江志伟填词 刘凡编曲 苗森配伴奏 (108)
 13. 隔山隔水心连心 繁昌民歌 沈仁浪编曲 朱继胜填词 苗森、饶鹏程配伴奏 (111)
 14. 十里长冲好风光 庐江民歌 苗森配伴奏 (118)
 15. 如今唱歌用箩装 宿县民歌 劫夫编曲 (123)
 16. 十二月花 歙县民歌 汪维长编曲 苗森配伴奏 (127)
 17. 我家宝宝睡着了 巢湖民歌 朱宝强填词编曲 苗森配伴奏 (132)
 18. 巢湖好 巢湖民歌 陆进词 李焕之编曲 苗森配伴奏 (136)
- 附: CD 范唱目录 (145)

摘 石 榴

1=A $\frac{2}{4}$

稍快板 活泼地

五河民歌

(5 6 5 3 2 | 5 6 5 3 2 | 5 3 5 | 2 3 2 7 | 2 2 7 6 | 5 -) |

||: 5 6 5 3 2 | 5 6 5 3 2 | 5 3 3 2 | $\frac{2}{\text{c}}$ 1 - \ | 5 3 5 |

1.(女)姐 在 南 园 摘 石 榴, 哪 一 个
2.(女)要 吃 石 榴 你 拿 了 两 个 去, 要 一 个
3.(男)一 不 吃 你 石 榴 二 也 不 上 楼, 谈 心
4.(女)昨 (个) 天 我 为 你 挨 了 一 顿 打, 今 (个) 天
5.(男)听 说 你 挨 骂 我 心 难 受, 妹 妹
6.(女)听 说 下 扬 州 正 中 我 心 头, 打 一 个

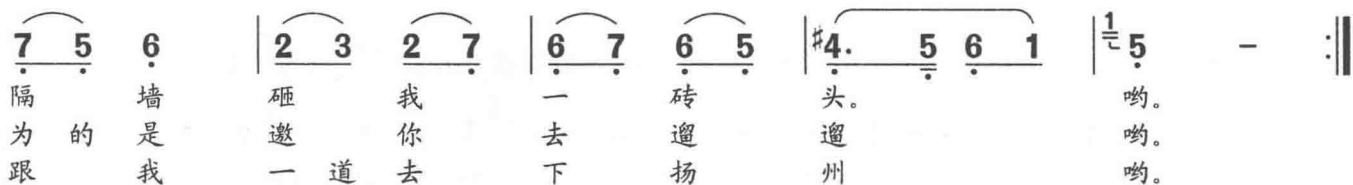
7 2 2 3 | 2 $\frac{1}{\text{c}}$ 2 7 6 | 6 5 3 | 2 $\frac{\sharp 1}{\text{c}}$ 2 $\frac{1}{\text{c}}$ 2 | 7 5 6 |

讨 债 鬼 隔 墙 砸 砖 头, 刚 刚 巧 巧
谈 么 心 跟 我 上 高 楼, 何 何 隔 墙
怎 为 能 到 你 家 里 头, 砸 砸 为 的
我 你 你 割 一 顿 的 骂 肉, 挨 不 一 下 受 跟 扬
挨 被 跟 你 一 道 走, 你 一 下 下 我 州

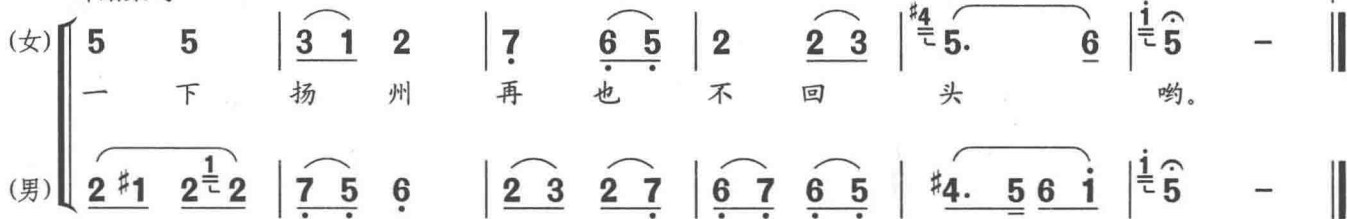
2 3 2 7 | 6 7 6 5 | $\sharp 4$ 5 6 1 | $\frac{1.4.}{\text{c}}$ 5 - :|| $\frac{2.3.5.6.}{\text{c}}$ 5 - | 6 1 2 $\frac{32}{\text{c}}$ |

砸 在 小 奴 家 头 哟。
砸 我 一 砖 头 头。 哟。
邀 你 去 你 冤 家 头。 哟。
都 为 道 去 小 冤 家 头。 哟。
一 再 也 不 回 州 头 哟。
呀 儿 哟,
呀 儿 哟,
呀 儿 哟,
呀 儿 哟,

(第六段此句不唱，接
结束句)



结束句



作品介绍:

这是一首大家都十分熟悉的反映青年男女爱情生活的五河民歌小调。五河县，是由五条河流（淮、崇、浍、沱、潼）交界而得名，民歌资源特别丰富。这首歌是 20 世纪 50 年代由我省的民歌手整理演唱并流传至今的，是安徽最经典也是大家最熟悉的民歌之一。小调主要是指在城镇中产生和发展起来的民歌，其数量很大，约占安徽民歌的五分之二。虽然受到号子、山歌等民歌的影响，但主要还是在城镇不同阶层的人群中产生和发展，有些小调经过专业艺人长期传唱，或经过一些专业人士加工改造，其艺术水准明显提高。这首《摘石榴》就是如此，它用男女对唱的方式表现了一对小儿女为了追求自由的爱情生活，瞒着父母偷偷幽会的场景。歌词朴实自然，旋律明快，反复使用的衬句“呀儿哟，呀儿哟，哟个哟个呀儿哟！”具有鲜明的五河地域风格，是安徽新老几代民歌手演出时常用的曲目。2001 年 11 月由我省的民歌手张红曼、薛胜友在广西国际民歌节上演唱荣获金奖，还被作为每场结束时专用的曲目播放。安徽著名歌手张燕演唱的《摘石榴》还由央视民歌博物馆栏目播放并收藏。安徽滁州举办的首届中国农民歌会上，著名歌手祖海、刘松也演唱了它。这首歌演唱时可采用男女对唱的方式，也可采用一人主唱其他人伴唱的方式来演出。

新凤阳歌

凤阳民歌

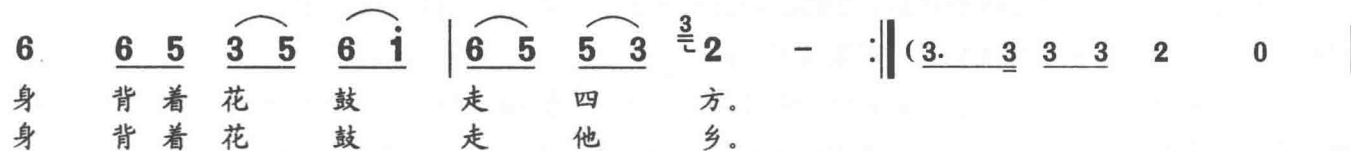
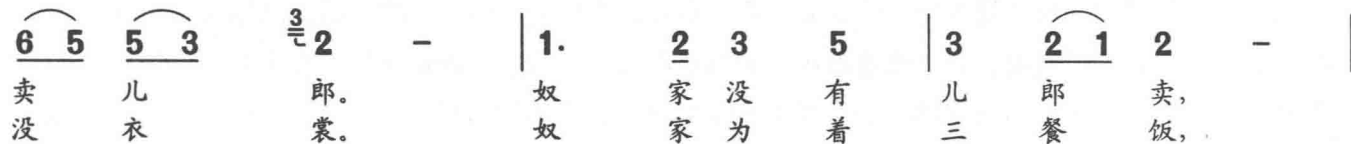
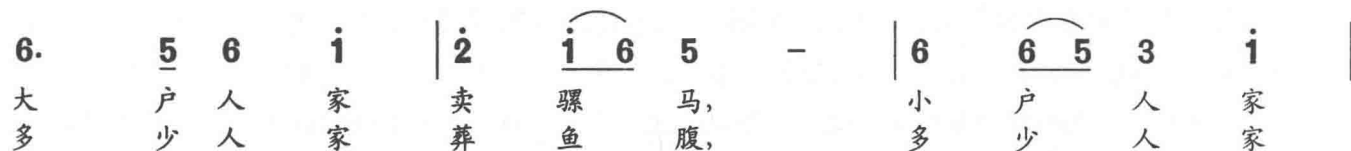
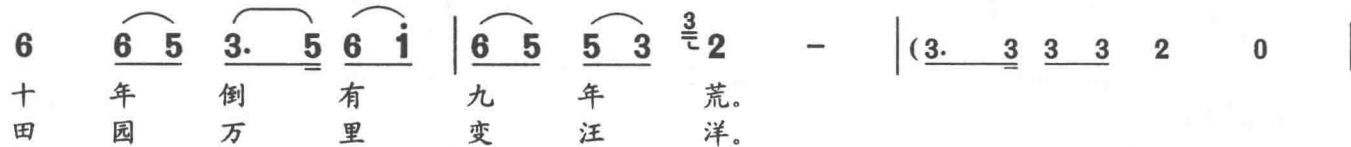
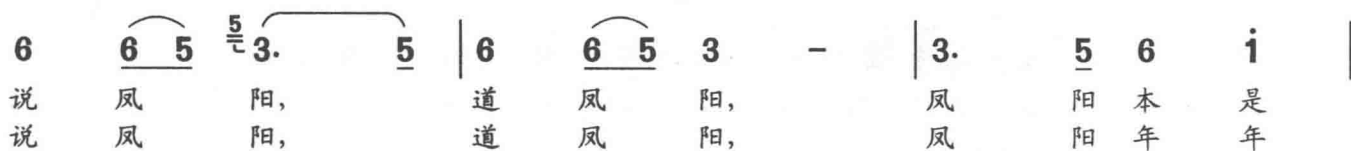
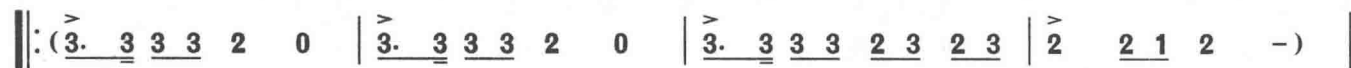
安娥编词

任光编曲

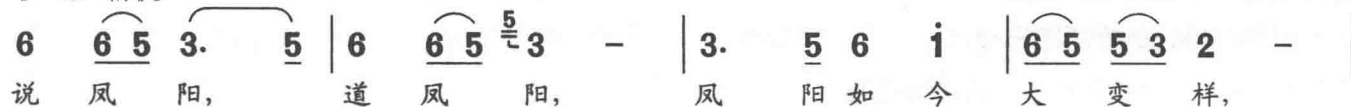
曹玉萍改编

1=F $\frac{4}{4}$

中速



1=G 稍快



牛 歌

旌德民歌

向彤编词

龙飞编曲

1= $\flat$ E $\frac{2}{4}$

稍快

mp

渐慢

(6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 0 | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 0 | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
 6̣ 1̣ 6̣ 1̣) | $\overset{23}{\underset{2}{\text{♩}}}$ 2̣ - \ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - | $\overset{12}{\underset{1}{\text{♩}}}$ 1̣ 6̣ 0 | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 6̣. 5̣ 5̣ |
 哎! 辽阔自由地 太阳出山 啰 噢 噢! 太阳出山 噢 哟 啰。
 X 0 | 2̣ 2̣ 1̣ | $\frac{1}{4}$ 1̣ 6̣ | $\frac{2}{4}$ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ \ |
 驾! 清早 赶 牛 上山 坡, 太阳见我 笑 呵 噢 呵 哟 噢。
 0 5̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 0 | 6̣ 1̣ 6̣ 0 | 6̣ 1̣ 6̣ 0 | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
 牛 儿 爱 吃 露 水 草 啊, 牛 娃 喜 欢 唱 山 歌, 唱 山 歌。 牛 吃 青 草
 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 0 | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - | 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ |
 肥 又 壮, 我 唱 山 歌 多 快 活。 我 唱 山 歌 (哎) 多 快 活 (哎), 我 唱 山 歌
 $\overset{1}{\underset{1}{\text{♩}}}$ 6̣ - | $\overset{1}{\underset{1}{\text{♩}}}$ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 0 | X - | X 0 | X - |
 (哎) 多 (噢) 快 活。 哟 哟 牛 哎! 噢! 哟! 噢!
 X 0 | (6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣) | 2̣ 2̣ 1̣ | $\frac{1}{4}$ 1̣ 6̣ | $\frac{2}{4}$ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0 | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
 哟! 我 在 这 山 喊 哟 哟, 谁 在 那 山
 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ \ | 0 5̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 0 | 6̣ 1̣ 6̣ 0 |
 把 我 (噢) 学 哟 (噢)。 要 唱 山 歌 对 答 对, 藏 藏 躲 躲 做 什 么?
 6̣ 1̣ 6̣ 0 | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 0 | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
 做 什 么? 你 若 一 人 不 敢 对, 回 家 叫 来 你 哥 哥, 回 家 叫 来
 $\overset{23}{\underset{2}{\text{♩}}}$ 2̣ - | 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | $\overset{1}{\underset{1}{\text{♩}}}$ 6̣ X | X 0 ||
 (哎) 你 哥 哥 哎, 陪 我 一 同 对 山 歌 哎。 噢 驾!

作品介绍:

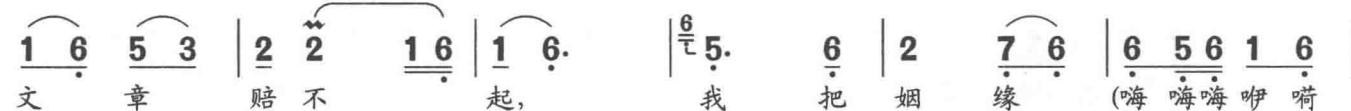
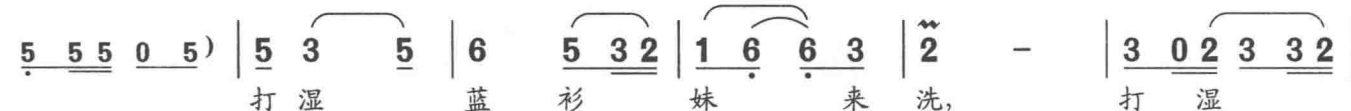
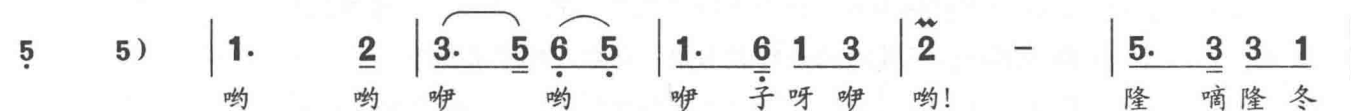
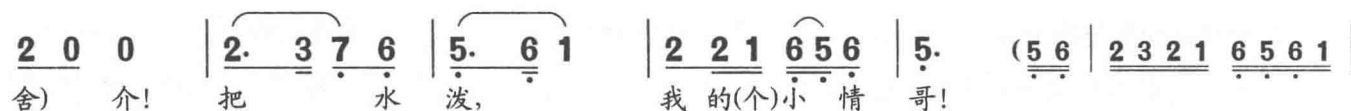
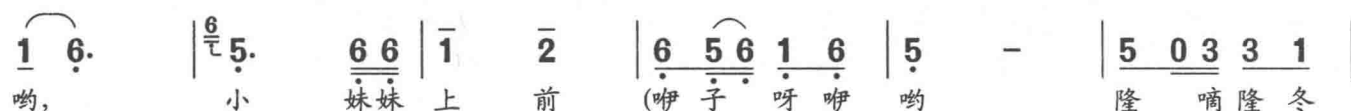
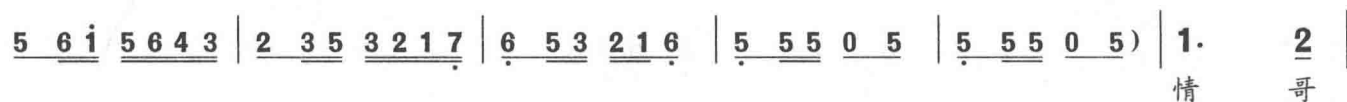
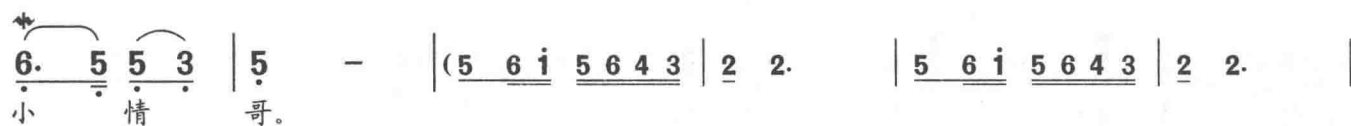
这是一首经过改编的安徽旌德民歌, 颇具山歌风。在结构上属于再现单二部曲式, 在调式上属于同宫系统转调, 在旋法上呈现民族五声音阶的特征。旋律简单、易上口, 优美、抒情、易于传唱, 是典型的皖南民歌。牛歌有很多, 歌词大多以牧童逗趣、联联、猜谜为内容, 通俗易懂, 妙趣横生。这首牛歌很适合男歌手演唱, 男高音、中音均可。曲调明亮高亢、热情奔放, 充满生活情趣和诙谐感。演唱时要用宽广流畅的气息和声音, 清晰朴实的吐字, 尤其几处吆喝声要特别洒脱自由, 富有感染力。

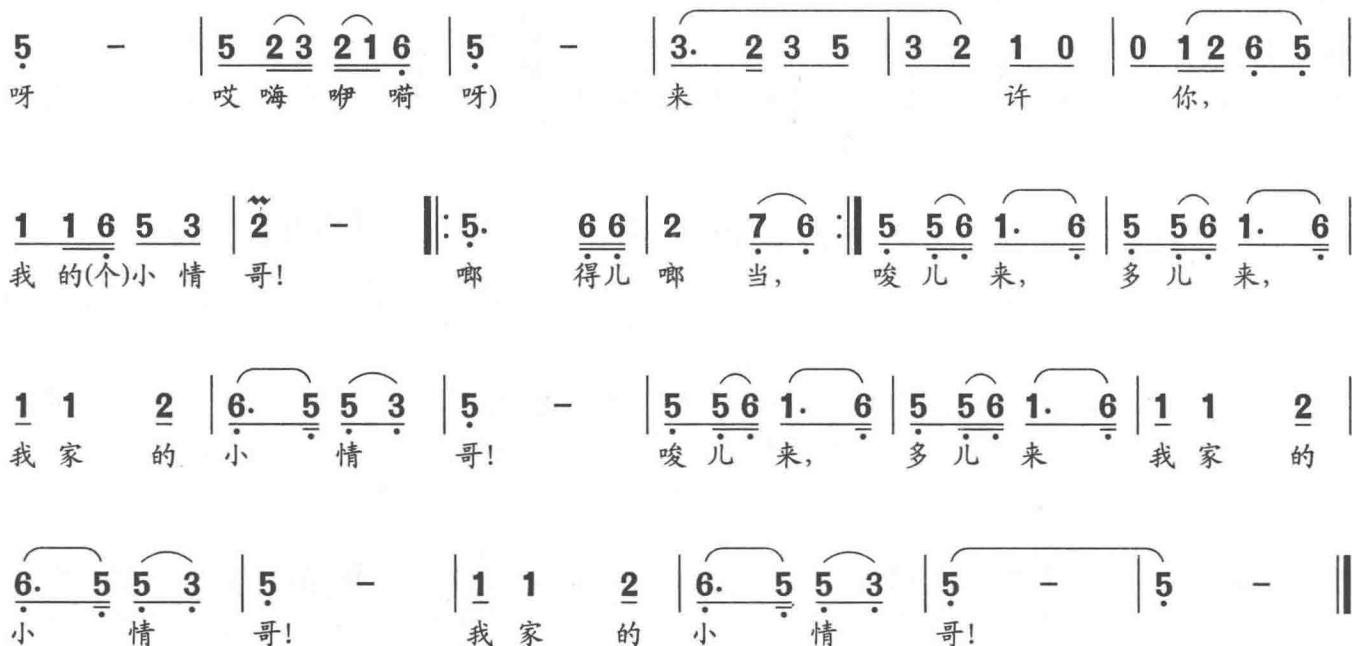
蓝桥汲水

安庆民歌

1=G $\frac{2}{4}$

(1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 4̣ 3̣ |
 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 5̣ 5̣ 0̣ 5̣ | 5̣. 5̣ 5̣ 0̣ 5̣) | $\frac{3}{4}$ 1̣. 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |
 杉 木 水 桶
 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣. | 1̣ 6̣.
 (辛 郎 儿 唆) 拿 一 担, 溜 哪 儿 唆!
 5̣. 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ |
 桑 树 扁 担 (辛 唆 溜 唆 溜 哪 儿 唆
 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ $\frac{3}{4}$ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣ | 2̣ 6̣. 5̣ 6̣ | 5̣. (5̣ 6̣ |
 秧 儿 唆) 忙 上 肩, 什 当 溜 儿 唆。
 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣) | 1̣. 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - |
 蓝 桥 下 面 (呀 么 哪 当)
 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ $\frac{1}{4}$ 6̣ | 1̣ 6̣. | 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 6̣ |
 来 汲 水 呀, 哪 么 哪 当! 三 条 大 路
 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ $\frac{1}{4}$ 6̣ | 5̣ 0̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 0̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ |
 (嗨 嗨 嗨 哪 呀, 嗨 嗨 嗨 哪 呀) 走 中
 2̣. 3̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - || 5̣. 6̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 6̣ :|| 5̣. 6̣ 1̣ 6̣ |
 间, 呀 么 哪 当! 哪 得 儿 哪 当, 唆 儿 来,





作品介绍:

黄梅戏最初是流行于湖北、安徽、江西三省交界处的山歌民谣,后来在湖北黄梅县一带演变成早期地方小戏,人们叫它黄梅采茶戏,也叫黄梅调。大约在清乾隆、嘉庆年间,黄梅调流传到以安徽怀宁为中心的安庆地区,与当地的民间音乐、歌舞相结合,并吸收当地流行的青阳腔、徽调及其他民间艺术的营养,逐渐发展成语言以安庆官话为主,声腔上以“花腔”和“主调”为基础的黄梅戏。黄梅传统小戏《蓝桥会》中的女主角等郎媳蓝玉莲唱的一段汲水调,安徽人都非常熟悉,它与这首歌有许多相似之处,同时也有不同之处。这是一首经过很多艺人传唱并改编而成的黄梅小调风格的民歌,有独立的故事情节,可单独演唱,旋律优美并朗朗上口,风格鲜明、味道浓郁,音域不宽易学好唱,深得广大群众的喜爱,所以成了民歌手以及黄梅戏演员独立演唱时常用的曲目,也成为学习黄梅戏的学生必唱的教材。