



卓越学术文库 ■

苏东坡与中原文化

SUDONGPO YU ZHONGYUAN WENHUA

河南省高等学校哲学社会科学优秀著作资助项目

陈 康 著



郑州大学出版社



卓越学术文库 ■

苏东坡与中原文化

SUDONGPO YU ZHONGYUAN WENHUA

河南省高等学校哲学社会科学优秀著作资助项目

陈 康 著



郑州大学出版社

郑 州

图书在版编目(CIP)数据

苏东坡与中原文化/陈康著. —郑州:郑州大学出版社,2014.12
(卓越学术文库)

ISBN 978-7-5645-1913-1

I. ①苏… II. ①陈… III. ①苏轼(1037—1101)—人物研究
②文化史—研究—河南省 IV. ①K825.6②K296.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 131816 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人:王 锋

全国新华书店经销

郑州文华印务有限公司印制

开本:710 mm×1 010 mm 1/16

印张:12.5

字数:239 千字

版次:2014 年 12 月第 1 版

邮政编码:450052

发行电话:0371-66966070

印次:2014 年 12 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5645-1913-1 定价:29.00 元

本书如有印装质量问题,请向本社调换

序 言



青山一发是中原(代序)

地处中原的河南,历史名人辈出。据统计,在二十四史立传的历史人物五千七百多人中,其中河南籍或者主要在河南生活的历史人物就多达二千七百余人,不仅有思想家、政治家、军事家、文学家、科学家、教育家、艺术家,也有社会贤达和社会名士。从远古到先秦再到靖康之变北宋灭亡,河南名人文化一直处于辉煌时期,构成了中华文化乃至世界文化宝贵遗产中的重要篇章。河南历史名人普遍都具有“穷则独善其身,达则兼济天下”的鲜明的士人崇高品格。“正心、修身、齐家、治国、平天下”的人生理想,是古代中原优秀知识分子的信条尊崇,立德、立功、立言是他们的责任自觉,而其独特的人格魅力和对世风的引领,一直感染和感召着世道人心。苏东坡,就是这些代表人物中的一位。对于苏东坡的专题研究,可谓汗牛充栋数量浩繁,但是关于这位大文豪与中原文化的关系,关于苏东坡诗词与中原文化的关系,却尚未见到有专门的论著。为了弥补学术界这一薄弱环节,本书主要就这两个问题做些初步的探讨。

一、河南是苏东坡人生不可或缺的重要活动舞台

苏东坡在河南为官、生活时间累计长达十二年,活动范围涉及今河南开封、郑州、登封、嵩山、许昌、信阳、新乡、辉县、济源、尉氏、杞县、周口、三门峡、平顶山等多个地区,最后又安息于平顶山郟县。苏东坡的政治生涯、人生轨迹,与河南、与以河南为中心的中原、与北宋都城汴梁、与中原文化之间具有紧密的联系。中原文化中的儒、佛、道三种文化对于苏东坡的精神世界、心灵驿动和文学创作具有极为重要的影响与作用。苏东坡的政治生涯与人生经历,包括诗词在内的文学创作也对中原文化的各个方面产生了巨大影响,为中原文化增添了新的因子。他的旷达、睿智、练达、处事、洒脱、挥洒自如,一些已经具备当代人文精神的因素如疾恶如仇、简洁明快、宽容等,

无不给予古老的中原文化以新鲜的成分。

任何历史人物精神骨骼的铸就,都有深厚的文化背景与渊源,苏东坡亦然。正是中原文化的无言熏陶,中原风骨的无言教诲,也许更是一蓑风雨的中原文化因子,铸就了一个深得这种文化精髓的旷世奇才,一个士大夫心仪神往的人格典范,一个民间妇孺喜闻乐道的豪士雅客,一个有着一派刚直不屈执着风节的政治家,一个有着一颗善于解脱的智慧心灵的智者和一个有着一副眼见天下无一不是好人的善良心肠的天真稚童。苏东坡是中华民族的骄傲,也是中原河南人民的骄傲,他的深邃思想,出于北宋而又影响深远地超越时代;他的崇高品格,既洒脱而又有常人的一面。而我们从厚重的中原文化和人文价值中寻找铸就一代宗师的深层原因,也许不是没有意义的。可以这样说,没有在河南的政治生涯,就不会有苏东坡人生不可或缺的重要活动舞台,也就不会产生这位世界闻名的历史文化名人。

因此,离开河南、离开中原文化而加以描述的苏东坡,至少是不完整、不全面的苏东坡。河南是苏东坡人生不可或缺的重要活动舞台。

二、中原传统儒道佛精神文化对于苏东坡毕生的心灵震撼和诗词创作的影响

仅就苏东坡一生的心灵驿动的角度而言,儒道佛的融合兼具、出世与入世思想的交错,究其根源,可以从他开始政治生涯并且他的政治生命乐章绝大部分赖以奏响其主旋律的河南中原地区的思想发展史中去寻找其中的来源和相互影响。历史上中原地区是中国传统思想的萌发和荟萃之地,古往今来,无数中原的思想家,用自己的思想深刻地影响着历史的进程。他们的思想所闪现的光辉汇聚到一起,形成了星空中最耀眼的区域,而他们的学说经过漫长岁月的积淀,熔铸成华夏文明的思想精髓,成为中国思想文化的主干,深刻影响了中华民族的文化发展和民族精神的塑造,中原文化的核心思想,如“大同”“和合”,都成了中华文化的核心思想;中原文化的核心价值观,如礼义廉耻、仁爱忠信,都成了中华民族的核心价值观。这些优秀的中原传统文化,同样也深深地影响到苏东坡一生的思想深处,反过来说,苏东坡的思想和人生态度又给中原文化增加了非常可贵的人本思想和富有个性的成分。中原地区,早在春秋战国时期,已经活跃着道家、儒家、墨家、名家、兵家、法家、纵横家等,他们的学说与著作,被奉为中华文化的元典。汉唐以降,儒道互补,再加上佛学的调适,在苏东坡生活的宋代最终形成了中国文化的主流意识形态,这个重要的过程主要是在中原地区完成的。中原思想文化是中华民族文化、民族风格、民族气派的集中体现。中原思想文化在中国历史中长期扮演着主流意识形态的角色,它对中华民族精神的化成作用

是任何其他地域文化不能比拟的。正如河南省委领导同志所说的,中原思想文化传达着刚健有为、自强不息、中庸尚和的生活哲学,不仅隐含着“日新”的变革进取精神,而且也体现了友好共处、向往和平的精神境界。这些思想文化塑造了中华民族的基本文化形态和性格,丰富了中华民族精神宝库,并对世界文化产生了很大影响。北宋王朝以都城汴梁为代表的中原地区的市民文化、市井文学、社会生活、绘画艺术、饮食文化、书法艺术、宗教文化、科技进步、商业贸易、节庆礼俗,等等,也都深刻地影响着原本来自四川蜀中的苏东坡的创作、人生、游历、信仰、婚姻、交友和谈吐,同时这位才华横溢、兴趣广泛的文豪的言行举止、文学创作、人生旅程,又在很长一段时期内,深深地融进了中原文化传统的辉煌篇章之中。生活在中原的我们这些河南人,以拥有苏东坡曾经在中原大地留下的飘逸俊朗的身影而感到自豪,也为这位文化大师的人生旅途开始于河南、安息于河南而有另一种亲切与近距离感。我们认为,文人苏轼之所以成为文豪苏东坡,其个性特质或生命特质中积淀了独一无二的所生活地域的中原历史智慧和中原历史文化的优秀因子:刚健有为、积极进取、胸襟开阔、睿智达观和富有生活情趣。

可以这样说,积极入世、奋发有为这种中原古代儒家文化的因子,始终贯穿于苏东坡的精神世界,是苏东坡终生的精神文化主流。我们从他在河南期间创作的诗词中也能够深刻地感受到这一点。

三、中原传统物质文化和壮美山水人文历史对苏东坡人生体验和诗词创作的影响

苏东坡毕生对于集中体现在汴梁都城的北宋王朝物质与精神文明的辉煌与壮丽、河南为中心的中原绚丽多彩的社会物质生活,十分地感佩和由衷地喜爱。中原传统物质文化和壮美山水人文历史对苏东坡人生体验和诗词创作有着深刻的影响。

中原地区雄伟的中岳嵩山,滚滚东去的黄河,发达的科技、史学,璀璨的书法绘画,辉煌的宗教艺术等,更在苏东坡诗词中有着多方面的体现与描绘。例如,波光闪闪、水波荡漾的许昌西湖,为苏轼、苏辙兄弟所喜爱。由川入河南赴试的苏氏兄弟曾经卜居于此,书酒自娱,建听水亭、读书亭、鼓琴台、梅花堂。后来,苏东坡为官杭州时,曾致书州官赵德邻,建议许州(今河南许昌)西湖更名为小西湖。壮阔的中原山水、厚重的人文历史,给予苏东坡毕生和他的诗词创作以深刻而久远的影响。在苏东坡的很多诗词中,贯注着他对于中原文化(山水、历史、名人、科技、宗教、绘画、书法和政治生活)多方面的描述和评价。

四、苏东坡人生命运转折、人生谢幕与河南、与诗词创作的密切关系

苏东坡的一生,好像为一句格言做了很明显的注解:性格决定命运,至少在某种程度上是做了注解。在河南中原、在都城汴梁,少年得意,才华展露,名动天下为万人敬仰的苏东坡,应当说不愧为时代的宠儿和天之骄子。殊不知,他率真直言,口无遮拦,加之初出茅庐便锋芒毕露,出尽风头,不知不觉中已为后来遭受磨难埋下了祸根。1069年,宋神宗任用王安石为相推行新法。在都城汴梁做了中央高级官员的苏东坡不赞成王安石变法的激进与凌厉,认为应该循序而渐进。他的意见未被接受,而且政治上受到排挤,有人甚至诬告他贩卖私盐。幸赖宋神宗保护才得以过关。三年之后,苏东坡见变法大局已定,自己的政治理想大道不行,便自请外放,先后被派往杭州、密州、徐州、湖州等地任地方官。其间,深受中原传统文化熏陶的苏东坡,尽管离开河南,但是他时常写诗著文,这些绝美的诗文中有很多与河南历史文化或山水风光有关,并广为流传。但其中亦有一些诗词不免牵涉到政治问题的评价。在浙江湖州任上,一场牵连苏东坡三十九位亲友,一百多首诗的大案便因李定等小人的告密而震惊朝野。这就是著名的“乌台诗案”。但即使河南汴梁成为他的伤心地,也并未影响到苏东坡诗词创作中对河南的深厚感情。“乌台诗案”审理期间,在狱中苏东坡给弟弟的诗中,“是处青山可藏骨,他年夜雨独伤神。与君今世为兄弟,更结来生未了因”,就已经蕴含着假设因为该案件而死后欲安葬于中原大地的意思。

苏东坡襟怀坦荡,心性天真。即使饱受政治上的折磨,垂暮之年的他依然不失赤子之心,在他中年和晚年时期的人生和诗词创作中,旷达、从容、洒脱始终是一种主流,甚至没有怨言和叹息。直到宋徽宗即位,他才获赦免,却已无力北归,病故途中而又永远安息在他生前特别喜欢的中原河南大地上。矗立在河南大地郟县的三苏墓,是一座纪念这位伟人和他的父亲弟弟的永远的历史丰碑。徽宗建中靖国元年(1101年)苏东坡病卒于毗陵(今江苏常州),根据他的遗嘱:“即死,葬我嵩山下,子为我铭。”^①其子苏过等人经过长途跋涉将灵柩从常州运回中原。崇宁元年(1102年)闰六月二十日,苏东坡与先他故去的妻子王闰之合葬于“汝州郟城钧台乡上瑞里嵩山峨眉

^① 苏辙:《亡兄端明子瞻墓志铭》,载《三苏文集》,上海:上海古籍出版社,2009年,第368页。

山”^①，也就是今天的郟县茨芭乡苏坟村东南。

在本书写作过程中，我们发现一个多少有点让人遗憾的事实：苏东坡在河南的时间累计长达十二年，然而今天可以凭吊的有关他的那些人文因子——故居、园林、墨宝、题诗、遗址等却保留得并不多，至少在他生活于河南期间理当留下最多为官、生活、家居遗迹的开封，也基本看不到这些重要的，即使作为今天人们发展旅游业而发掘、整理、修葺的人文景观。至于本书要论述的苏东坡与中原文化的密切关系、苏东坡诗词与中原文化的密切关系，更是一个有待填补的空白。但是仔细想来，这也是可以理解的。有关苏东坡的历史遗存固然不多，但苏东坡游历过的中原山水和留下的有关苏东坡的美丽传说，却以另一种无形的方式，伴随着这位大文豪而悠久地存在于中原人民的心中。苏东坡，在中原人民的心目中，永远是一位值得敬仰和怀念的丰碑式的人物。当年的中原之行，实现了苏东坡“奋厉有当世志”的理想；在河南陆续生活、为官的十二年人生经历，彰显了其“拙于谋身，锐于报国”而体恤黎元、排解民瘼、忧国忧民的士大夫精神。他的“志常在民，造福于民”的可贵思想和风标业绩，他的诗词文章，永远地留在中原大地的青山绿水之中，像明月光灿灿之长照，像黄河水涌流之无穷。我们认为，用苏东坡的一句“问汝平生功业，黄州、惠州、儋州”^②来形容苏东坡一生为国为民忧患劳碌所走过的艰苦足迹显然是勉强而为之的，在河南时期他崇高的人格精神魅力与河南质朴清纯的山水，苏东坡与中原人民坚牢持久的情结，并由此而揭示的河南东坡文化的丰富价值，向世人展示了中原河南深邃的文化渊源，尤觉启人心智，让世人真正体味到河南的的确确是一方厚重而淳朴的历史文化热土。苏东坡在河南留下的虽然为数不多然而十分珍贵的遗址遗物是河南宝贵的文化资源，努力发掘东坡文化，积极发展东坡文化，将资源优势变成产品优势是中原传统文化开发目的所在，也是我们研究东坡学术的重要宗旨之一。利用好河南东坡文化这一宝贵资源来更好地宣传河南，推广中原文化，对于发展河南当地文化事业，发展河南旅游事业，发展河南对外文化交流事业等方面，都具有极高的现实意义。而由历史积淀下的“苏迹”也就具有了一种深邃幽微的意境，拥有深层矿藏般的丰厚与无穷，这种无穷也使人们对“苏迹”的不断探寻历程具有了无比深远的历史意义。以上是作者的一点感悟，作为本书的序。

应当说明的是，本书的写作经历了将近五年，在始于2009年的初期撰写

① 林语堂：《苏东坡年谱》，载《苏东坡传》，北京：人民文学出版社，2008年，第268页。

② 苏轼：《自题金山画像》，载《苏轼文集》，上海：上海书城出版集团，2010年，第68页。

过程中,因为有感于目前缺少关于苏东坡与河南、与中原传统文化关系的专著,所以书名为“苏东坡与中原文化”,2012年作为一个专项研究课题,则又将苏东坡诗词与河南、与中原传统文化相联系。而苏东坡有关河南的诗词创作,其数量在一般人心目中似乎远远少于他在黄州、密州、杭州、惠州和海南儋州时期的数量,或者说一般人心目中,苏东坡在河南时期留下的主要是与北宋政治关系密切的策论、制诏、赋文等“非诗词”文论,所以,如何将这些其实为数不少的苏东坡关于河南的诗词也一并体现在本书内,对于非中文专业毕业的本书作者来说,是一种新的挑战,也是一种开拓苏东坡研究的新视角。经过认真反复考虑,决定还是以“苏东坡与中原文化”为本书书名,将苏东坡有关河南的诗词与其在河南的经历有机地融合进去,以其在河南的经历为经,以其与河南有关的诗词为纬,这样既可以让读者对于苏东坡与中原文化的密切关系有一个较为完整的了解,同时,也能伴随苏东坡在河南的足迹,领略到他的诗词的魅力。由于苏东坡在河南写作的诗词主题的缘故,必然出现某一主题其诗词数量较多,而另一主题数量较少的现象,本着“完整性”的考虑,本书未做过分的各章节内苏东坡诗词“数量均衡”方面的考虑和处理,力图反映出一个生活、为官、交友、诗词创作方面的较为完整的在河南时期的苏东坡形象。

陈 康

2013年12月



第一章 宋代中原文化对苏东坡的影响	1
第一节 北宋王朝的历史环境对苏东坡人生命运及其诗词创作的 影响	1
第二节 北宋经济文化的繁荣对于苏东坡毕生及其诗词创作的 影响	10
第二章 寻根溯祖——苏东坡家族与河南的不解之缘	19
第一节 苏东坡生平与成就	19
第二节 苏东坡家族与中原的历史渊源	23
第三节 寻根溯祖——苏东坡安息在河南大地	27
第三章 少年苏东坡与中原文化	36
第一节 苏东坡家族与中原文化的最初接触	36
第二节 中原政治文明对于少年苏东坡的心灵震撼	40
第四章 青年苏东坡诗词创作与中原文化	45
第一节 中原文化对青年苏东坡诗词创作的震撼	45
第二节 青年苏东坡笔下的中原饮食和民间风俗	56
第五章 中原政治文化对中年苏东坡的影响	63
第一节 中原政治文化对于苏东坡人生价值观与诗词的影响	63

第二节	以中原儒家精神担纲积极入世的政治家苏东坡	73
第六章	苏东坡诗词与中原民俗文化和人文文化	80
第一节	积极关注民间娱乐与皇家禁苑政治的性情中人	80
第二节	中原人文文化对青年苏东坡诗词与人生价值观的深刻 影响	84
第七章	苏东坡诗词与中原服饰和礼仪文化	99
第一节	苏东坡诗词中体现的中原绚丽多姿的服饰和家居文化 ...	99
第二节	苏东坡体察的中原礼仪文化和交通情状	105
第八章	河洛文明对苏东坡精神世界与诗词的影响	112
第一节	河洛文明对苏东坡诗词创作的深刻影响	112
第二节	河洛地区壮美山水对苏东坡诗词的巨大深刻影响	128
第三节	中原政治风波与苏东坡命运跌宕	130
第九章	中原佛教和科技、文学艺术对苏东坡的影响	134
第一节	中原佛教禅宗文化对于中年苏东坡思想与诗词的影响	134
第二节	中原科技医学史学书法文化对于苏东坡诗词的影响	146
第十章	苏东坡名人文化对当代中原文化建设的意义	161
第一节	苏东坡名人文化旅游资源的多重价值	161
第二节	发掘“苏迹”文化与促进中原文化建设	166
第三节	“苏东坡与河南纪念馆”设计方案	174
结束语	人生谢幕在中原 历史天空闪明星	179
参考文献		185
后记		187

第一章

宋代中原文化对苏东坡的影响



第一节 北宋王朝的历史环境对苏东坡人生命运及其诗词创作的影响

历史唯物主义的基本原理告诉我们,评论某个历史人物的生平,不能不从他生活的时代和具体环境去认识此人所处的历史大框架和总体环境。阐述和评价中原文化对苏东坡一生的巨大影响亦当如此。因为任何历史人物都是时代的产物,任何人的毕生言行,都离不开他所生活的时代背景的制约。

宋朝(960—1279年)是中国历史上继五代十国后的朝代,分为北宋(960—1127年)与南宋(1127—1279年),合称两宋。后周显德七年(960年)正月,殿前都点检赵匡胤在开封附近发动陈桥驿兵变,建立宋朝,定都汴梁(今河南开封),史称北宋,赵匡胤即宋太祖。北宋王朝,在长达一百六十七年的时期内,其兴衰荣辱与中原大地结下了不解之缘,而中原地区的政治、经济、文化、科技、宗教、社会习俗、礼仪等又给予宋王朝多方面深刻而持久的影响,同样,发生在中原地区的政治风云变幻,也对苏东坡一生的政治生命、心灵世界和诗词创作产生了直接的影响。

苏东坡生活在北宋仁宗、英宗、神宗、哲宗、徽宗五位君主统治时期,人生经历与政治命运跌宕起伏,而每一次的命运巨变都与中原地区政治风云变幻有直接联系。北宋建国初期,鉴于历史上中原地区各王朝一些将领、节度使拥兵自重而削弱皇权的历史教训,宋太祖听从赵普建议,在汴梁皇宫内杯酒释兵权,使兵、将分离,保证了统治权的集中,但是同时削弱了军队战斗力。这种政治架构对于以后的整个大宋王朝有着十分深远的影响。976年,赵匡胤之弟赵光义在斧声烛影中登上皇位,是为宋太宗。979年,宋太宗亲自率兵消灭北汉,中国大部分地区被北宋统一。北宋开国后,通过收兵权、削相权及制钱谷等措施,进一步强化专制主义中央集权。北宋中叶,朝政日



益萎靡,形成积贫积弱的局面。而正是在仁宗统治时期,苏东坡诞生于四川眉山。中原地区的政治家的奋发有为、积极入世的政治活动,对于童年时期的苏东坡无疑产生了巨大的心灵冲击力。正是在少年苏东坡崭露才华的宋仁宗时期,距离四川千里之遥的都城汴梁出现了短暂的“庆历新政”,这场政治运动对苏东坡此后的政治理想无疑产生了重要影响。同时,仁宗时期,科举制度获得极大发展。正是因为北宋科举制度惠及平民阶层,才使得才华横溢的青年苏东坡有条件走出遥远的巴蜀大地,过三峡,出襄阳,沿着汴许官道,来到都城汴梁,开始他的政治生涯。青年、中年时期的苏东坡,在河南汴梁中央政府长期担任重要职务,他写作的诗词与策论、起草的诏书和创作的政治性文章,成为我们研究他的政治思想的重要资料。熙宁年间(1068—1077年),宋神宗任用王安石为相,出现了影响巨大的“王安石变法”,但是该变法后来遭到保守派的反对而逐步废弃。反对王安石变法过激措施的推行,成为中年苏东坡命运的转折点。晚年的苏东坡处于北宋末期,朝廷统治极度腐朽。苏东坡去世后二十六年的公元1127年,金国军队攻入汴梁,宋徽宗、宋钦宗被俘,史称靖康之变,北宋灭亡。

苏东坡的一生,呈现出一种历史的悖论:一方面是起伏不定的政治命运多舛,另一方面是包括诗词在内的多方面才华的得以施展。激烈的政治斗争和后来蜕变为无聊的党争,使诗人、书生本色的苏东坡成为政治斗争的牺牲品。此中根源,也应当从北宋王朝的特征中去寻找潜在的动因。苏东坡生活的北宋是中国历史上以汉族为主体建立的封建王朝,建都汴梁,其创建者为出生于古都洛阳的中原人士宋太祖赵匡胤。北宋王朝建立后,宋太祖以中原地区为中心,经过十余年的南征北伐,赵匡胤消灭了后周藩镇势力的反抗,攻灭了荆南、后蜀、南汉、南唐等割据政权。宋太宗赵光义即位后,又招降割据吴越的钱俶,平定北汉。于是自安史之乱以来,二百多年的节度使藩镇割据局面基本上结束。北宋疆域东、南临海,北以今天津海河、河北霸州市、山西雁门关一线与辽接壤,西北至今陕西白于山、甘肃东部、青海东北部与西夏、吐蕃毗邻,西南与越南接界。但由于与宋同时代的辽、金、西夏等国的强大,北宋与南宋政权一直处于外族的威胁之中。在五代十国的后晋时期,曾把北方的燕云十六州割与契丹族所建立的辽国。为了收复燕云十六州,北宋与辽进行了长期的战争。自宋太宗赵光义起,北宋曾多次与辽交战,但一直未能收复失地。直至苏东坡出生前的1004年,宋真宗与辽国在澶州(今河南濮阳)签订了停战和议,约定宋辽为兄弟之邦,北宋每年向辽交纳“岁币”,双方互不侵犯。自此,中国北方才有了少许安宁,宋、辽的这次结盟被后世称之为“澶渊之盟”。苏东坡的一生,始终与这个王朝的内忧外患相伴随,换言之,苏东坡生活的公元11世纪的“基本国情”,决定了苏东坡一生



的命运走向。

在北宋建立之初,为使宋王朝能长治久安,而不致成为继五代后的第六个短命的王朝,宋太祖赵匡胤除了致力结束五代十国的分裂割据局面之外,还制定了一系列的政策方针,大力实施“强干弱枝”政策。为防止武将专政篡弑重演,宋太祖以“杯酒释兵权”解除了大将对军队的控制之后,开始实行重文轻武政策,提倡文人典军,严禁武人干政。取消禁军最高统帅殿前都点检、副都点检职务,朝廷设枢密院掌管调动军队,但无统兵权。三帅统兵权和枢密院调兵权职责分明,相互制约,直接对皇帝负责。军队实行更戌法,定期换防,将帅常调,以防止官兵“亲党胶固”。另外,宋沿袭唐制,又大力削弱宰相(中书令)实权,宰相下设数名参知政事、枢密使、三司使,以分其政、军、财三权,使宰相无法独揽大权,皇帝掌握的权力超过了历朝历代。为消除藩镇割据的局面,对独霸一方的节度使,采取“削夺其权,制其钱谷,收其精兵”的办法,逐步从地方调回都城任闲职,其原领州郡由朝廷控制,委派文官任知州、知府,直接对朝廷负责。规定地方财政每年赋税收入,除支度给用外,凡属钱币之类,“悉辇送京师”。在科举方面,宋太祖打破常例,以殿试的方式对考生进行最终的考核。这样一来,北宋王朝的官僚阶级队伍得到了壮大,从中出现了一大批优秀的政治家,巩固了政权。北宋的强干弱枝、重文轻武政策,虽然成功地削弱了地方权力,使宋朝中央集权得到强化,有利于政治稳定,为结束分裂局面和经济的发展创造了有利的条件,使宋朝国祚延长,但是,这些措施也造成了宋代的国力积贫积弱,导致了财政拮据、地方权限过小、军队战斗力削弱和外患深重等消极后果。北宋的外敌主要有辽国、西夏和金国。尽管宋王朝耗费大量银、绢向他们缴纳岁币,始终改变不了被动挨打的状态,最后终于亡于外敌之手。北宋王朝的这种政治构架,对于苏东坡一生政治命运的不幸和跌宕起伏,无疑是一种无法抗拒的“命定”。尽管人们评价苏东坡一生的时候,更多的是与其有关的若干具体人物与事件进行联系,但是,必须指出,隐藏在具体人物与事件后面的更加值得重视的是此人生活的时代特征。从更加宽阔的视野来看,苏东坡与他同时代的王安石、欧阳修、司马光等历史人物,无论是敌是友,其实都是这个历史背景的产物。

当人们习惯于指责北宋王朝那积贫积弱的内政和软弱的外交的时候,却不能忽视中国古代隐然存在的一个历史的规律或者说是现象:历史上以汉族人为主体的政权,有的若干王朝虽然外患深重、积贫积弱,但往往在内政方面,特别是文化的昌明与政治的相对宽容方面,是非常成功和显著的。而这个时代特征与人文环境对于生活于其中的文人、对于这一王朝的文化的发达不能不产生潜在而深刻的影响。苏东坡生活的宋代就是一个典型的



例证。北宋王朝以中原地区为核心而波及全境的经济、文化、科技之发达与人才之盛较之汉唐有过之而无不及。苏东坡就生活在这样一个重视文化的时代。而北宋王朝重视文化优待文人的特征,又赋予苏东坡包括诗词创作在内的多方面才华得以施展的空间。

宋初几十年间,全国耕地扩大了近一倍。由于继续实行两税法、代役制和租佃制等经济制度,从而激发了广大农民的生产积极性。随之而来的是人口的增加、垦田面积的扩大、铁制工具制作的进步、耕作技术的提高、农作物的种类和产量倍增等。据统计,宋太宗至道三年(997年),北宋户籍上有四百一十三万多户,而到宋仁宗嘉祐八年(1063年),北宋户数已逾一千二百四十六万多户。宋太宗至道二年(996年),耕地有三亿多亩,而至苏东坡出生前的宋真宗天禧五年(1021年),已增至五亿二千万亩。农业经济的迅速发展促进了手工业、商业的发展。北宋的造船、矿冶、纺织、染色、造纸、制瓷等手工业,在生产规模和技术上远超唐代。商业市场打破了旧的格局,大小城镇贸易盛况空前,都市商业十分兴旺繁荣,十万户以上的城市达四十多个,而宋都汴梁更成为全国的商业中心。河南开封在北宋时又称东京(或称东都)。据记载,东京的手工业、商业多达一百六十行,沿街店铺林立;闹市上人来人往,熙熙攘攘,通宵不绝。市场上,各地货物琳琅满目,甚至日本、朝鲜、阿拉伯等国的商品亦有买卖。朝廷为了应付贸易及商业发展的需要,还发行了世界上最早的纸币交子,纸币的出现及广泛使用,具有划时代的意义。其社会经济的发达,由此亦可见一斑。宋人孟元老曾撰《东京梦华录》,详尽描写了东京的繁华。当时开封城中有闹市、酒楼、茶馆,城中夜市至三更方尽,五更时分又再燃灯开张,夜以继日,人烟不断,可谓“不夜城”。北宋画家张择端的《清明上河图》就真实地反映了这个城市盛况。这幅长卷通过描绘汴梁的风物,使数百人跃然纸上,成为中国绘画史上不朽的佳作。在史学和文学方面,北宋也有着极高的成就,名人辈出。宋朝的科举制度、较为宽松的政治氛围使文人在这两个领域得到了可以自由发展的空间。史学方面,北宋欧阳修等编纂的《新唐书》,对唐史的保存有很大的贡献。司马光主编的巨著《资治通鉴》,是编年史的典范。《资治通鉴》自英宗治平三年(1066年)始修,至神宗元丰七年(1084年)成书,前后历时十九年。在《进资治通鉴表》中,司马光曾说:“臣之精力,尽于此书。”该书上起周威烈王二十三年(公元前403年),下迄五代后周世宗显德六年(959年),将一千三百六十二年中王朝的兴衰、政治的得失记载下来,为后代帝王统治提供了重要借鉴,对史学和文学的影响力至今不衰。北宋的文学发展,在中国文学史上起着继往开来的重要作用。尤其是或豪放,或婉约的宋词,更是唐诗之后中国文学史上另一座丰碑。北宋词人辈出,如晏殊、欧阳修、柳永、苏东坡、秦观、周



邦彦等。柳永、周邦彦的词以绮艳著称,而豪放派的苏东坡则最为后世所熟识。北宋散文的成就也是巨大的,其中欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩,与唐代的韩愈、柳宗元并称“唐宋八大家”。在北宋文学家的努力下,使自唐代韩愈以来的古文运动取得进一步的成功,有许多作品传诵至今。在散文、诗、词等文学形式发展的同时,话本和戏曲这类民间说唱文学也蓬勃发展,并为元代戏曲和明代小说的兴盛打下了雄厚的基础。由此可见,北宋的文学成就,具有承前启后的意义。宋代也是科技文化的繁荣时期。尤其是闻名于世的指南针、印刷术和火药三大发明,其开发和应用主要是在这个阶段。这种历史环境,对于包括诗词创作在内的苏东坡毕生多方面才华的施展,提供了宝贵的空间与舞台。

晚年的苏东坡,在《神宗皇帝挽词三首》中这样高度评价了他所生活的时代和宋神宗,实际上也透视出诗人对于他所生活的北宋王朝“二律”状况的一种深刻自省与高度理解。

神宗皇帝挽词三首

其 一

文武固天纵,钦明又日新。化民何止圣,妙物独称神。政已三王上,言皆六籍醇。巍巍本无象,刻画愧孤臣。

其 二

未易名尧德,何须数舜功。小心仍致孝,馀事及平戎。典礼从周旧,官仪与汉隆。谁知本无作,千古自承风。

其 三

接统真千岁,膺期止一章。周南稍留滞,宣室遂凄凉。病马空嘶枥,枯葵已泣霜。馀生卧江海,归梦泣嵩邙。

当然,诗中的“馀生卧江海,归梦泣嵩邙”也反映出苏东坡对于以河南为中心的中原大地的情有独钟。

北宋政治状态的不断嬗变,对苏东坡一生的政治命运产生了直接的影响。由于一建国即推行强干弱枝政策,到了北宋中期便造成积贫积弱局面。对外软弱无能,屡受外敌进侵;对内吏治败坏,冗官冗吏充斥。有识之士深以为忧,遂生改革弊政之议,以扭转危机四伏的局面。如前所述,北宋改革影响较大的是宋仁宗时期的庆历新政和宋神宗时期的王安石变法。但两次





变法维新却屡遭保守朝臣及既得利益者的阻挠。庆历新政和王安石变法均以“变形”而告终，北宋逐步走向衰亡。苏东坡晚年遇赦、从海南北归中原正是宋徽宗在位时期，是北宋王朝最腐朽黑暗的时期。众多的农民无以为生，纷纷起事反抗暴政。其间以方腊、宋江先后领导的农民起义影响最大。宋徽宗因素爱奇石玩好，时常在民间搜刮珍宝，并用大船运回京，每十船组成一纲，称为“花石纲”，许多百姓因而家破人亡，东南地区的杭州一带受害尤烈，终于激起以方腊为首的民变。朝廷不断派重兵镇压，均未成功。以山东梁山泊为据点的农民起义，转战于山东、河北、河南、安徽、江苏北部一带，并屡次打败官军。宋末农民起义虽然都归于失败，但却大大地动摇了宋朝的统治。与此同时，北方女真族所建的金国崛起。宋朝为了收复燕云十六州，便联金灭辽，但其虚弱也为金国所洞悉。就在灭辽的同一年，即宋徽宗宣和七年（1125年）冬，金兵分兵两路大举南下侵宋。东路大军由韩侂胄指挥，西路则由粘罕指挥，共同进攻太原。此时，宋朝的局面已经大乱，宋徽宗迫不得已将皇位让于太子赵恒，是为宋钦宗。寄希望于能改善局面，抗拒金兵，以扭转不利局势。此时，金兵已到达黄河岸边，直逼宋都汴梁，宋徽宗逃至金陵（今江苏南京）。北宋军队在丞相李纲的指挥下，击退了金军，暂时制止了金国的南侵，但由于徽、钦二帝的无能，一心想求和，他们先后答应割地赔款给金国，又罢免了李纲等忠臣，使得金兵更加肆无忌惮。靖康元年（1126年），金军攻陷汴梁。靖康二年（1127年）春，金废宋帝为庶人，立宋臣张邦昌为皇帝，国号楚。至此，北宋王朝宣告灭亡。其间共历七世九帝，享国一百六十七年。正是北宋中叶以来不断发酵的政治霉菌，使内忧外患相互交织，导致了本来寄予高尚的政治理想主义色彩的变法蜕变为可怕无耻的人际关系大暴露的党争，而诗人与书生本色的苏东坡，不幸成为两面不讨好的政治斗争祭坛上的祭品。

苏东坡就生活于这个集伟大与软弱于一体的北宋王朝的宋仁宗到宋徽宗统治时期，中原文化的辉煌灿烂也正是在这个时期呈现出最亮丽的华彩，北宋王朝继承的中原地区重视人才优待文人、政治氛围相对宽松的整体情状，对于苏东坡的人生和境况应当说至关重要，有利于苏东坡文才的充分发挥。在苏东坡诗词中，此类情感的表达为数不少。有理由认为：苏东坡的诗词，很大程度上成为这个王朝命运、本人命运的缩影与真实写照。除却对其诗词“豪放风格”等惯用评价之外，我们对于苏东坡及其诗词的评价，似乎应当更加注重这一点。

中年时期的苏东坡，数度在中央政府担任高官，他曾经在其诗歌中表达了对对于这个王朝的感恩之心。