

中国历代状元卷

上

于景祥◎著

第一甲第一名

彌封關防



辽海出版社



中华文化百科（100） 卞孝萱 主编

中国历代状元卷

于景祥 著

（上）

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代状元卷 / 于景祥 著. —沈阳: 辽海出版社, 2011.9
(中华文化百科 / 卞孝萱主编)
ISBN 978-7-5451-1453-9

I. ①中… II. ①于… III. ①状元—试卷—中国—古代—通俗读物
IV. ①D691.46-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 176618 号

责任编辑: 段扬华
责任校对: 顾 季
封面设计: 佳图堂设计工坊

出版者: 辽海出版社
地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号
邮政编码: 110003
电 话: 024—23284469
E-mail: dyh550912@163.com
印刷者: 三河市国源印刷厂印刷
发行者: 辽海出版社

幅面尺寸: 165mm×230mm
印 张: 24
字 数: 209 千字

出版时间: 2012 年 4 月第 1 版
印刷时间: 2012 年 4 月第 1 次印刷
定 价: 47.80 元 (上下册)

版权所有 翻印必究

目 录

一、状元诗卷精评精注	7
1. 崔曙《明堂火珠诗》	13
2. 丁泽《龟负图诗》	15
3. 王储《花发上林苑诗》	17
4. 贾稜《御沟新柳诗》	19
5. 陈讽《冬日可爱诗》	21
6. 李程《春台晴望诗》	22
7. 封孟绅《行不由径诗》	25
8. 李肱《霓裳羽衣曲诗》	27
9. 卢肇《风不鸣条诗》	29
二、状元赋卷精评精注	33
1. 黎逢赋卷	36
2. 王储赋卷	39
3. 尹枢赋卷	41
4. 贾稜赋卷	45



5. 李程赋卷 48

三、状元对策卷精评精注53

1. 吴师道对策卷55

2. 黄裳对策卷64

3. 张九成对策卷76

4. 汪应辰对策卷100

5. 王十朋对策卷113

6. 卫泾对策卷137

7. 陈亮对策卷153

8. 徐元杰对策卷165

9. 姚勉对策卷183

10. 文天祥对策卷215

11. 张镇孙对策卷243

12. 吴伯宗对策卷262

13. 罗伦对策卷269

14. 伦文叙对策卷290

15. 康海对策卷299

16. 罗洪先对策卷308

17. 林大钦对策卷319

18. 孙继皋对策卷331

19. 赵秉忠对策卷·····	339
20. 马世俊对策卷·····	347
21. 缪彤对策卷·····	354
22. 韩菼对策卷·····	360
23. 孙家鼐对策卷·····	368



中华文化百科（100） 卞孝萱 主编

中国历代状元卷

于景祥 著

（上）

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代状元卷 / 于景祥 著. —沈阳: 辽海出版社, 2011.9
(中华文化百科 / 卞孝萱主编)
ISBN 978-7-5451-1453-9

I. ①中… II. ①于… III. ①状元—试卷—中国—古代—通俗读物
IV. ①D691.46-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 176618 号

责任编辑: 段扬华
责任校对: 顾 季
封面设计: 佳图堂设计工坊

出版者: 辽海出版社
地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号
邮政编码: 110003
电 话: 024—23284469
E-mail: dyh550912@163.com

印刷者: 三河市国源印刷厂印刷
发行者: 辽海出版社

幅面尺寸: 165mm×230mm
印 张: 24
字 数: 209 千字

出版时间: 2012 年 4 月第 1 版
印刷时间: 2012 年 4 月第 1 次印刷
定 价: 47.80 元 (上下册)

版权所有 翻印必究

目 录

一、状元诗卷精评精注	7
1. 崔曙《明堂火珠诗》	13
2. 丁泽《龟负图诗》	15
3. 王储《花发上林苑诗》	17
4. 贾稜《御沟新柳诗》	19
5. 陈讽《冬日可爱诗》	21
6. 李程《春台晴望诗》	22
7. 封孟绅《行不由径诗》	25
8. 李肱《霓裳羽衣曲诗》	27
9. 卢肇《风不鸣条诗》	29
二、状元赋卷精评精注	33
1. 黎逢赋卷	36
2. 王储赋卷	39
3. 尹枢赋卷	41
4. 贾稜赋卷	45

5. 李程赋卷	48
三、状元对策卷精评精注	53
1. 吴师道对策卷	55
2. 黄裳对策卷	64
3. 张九成对策卷	76
4. 汪应辰对策卷	100
5. 王十朋对策卷	113
6. 卫泾对策卷	137
7. 陈亮对策卷	153
8. 徐元杰对策卷	165
9. 姚勉对策卷	183
10. 文天祥对策卷	215
11. 张镇孙对策卷	243
12. 吴伯宗对策卷	262
13. 罗伦对策卷	269
14. 伦文叙对策卷	290
15. 康海对策卷	299
16. 罗洪先对策卷	308
17. 林大钦对策卷	319
18. 孙继皋对策卷	331

19. 赵秉忠对策卷·····	339
20. 马世俊对策卷·····	347
21. 缪彤对策卷·····	354
22. 韩焘对策卷·····	360
23. 孙家鼐对策卷·····	368

一、状元诗卷精评精注

科考中用诗，始于唐代。当时就叫试帖诗，乾隆年间以律诗考试，仍称之为唐律。不过一般人仍称之为试帖诗。唐代考试律诗多用五言体，时称“丹青路在五言中”。但用八韵者不多。在用韵上，规定所限官韵不可失押，单句不必用韵。双句则必须押韵。起联、结联可以不拘对偶，而中间数联则必须对仗工稳。以题字用韵的，如天宝七年（748）进士科考试中的试帖诗便是例证，其诗题是《湘灵鼓瑟诗》，其中钱起便以“灵”字为韵，诗的格律极为严整：

善鼓云和瑟，常闻帝子灵。
冯夷空自舞，楚客不堪听。
苦调凄金石，清音入杳冥。
苍梧来怨慕，白芷动芳馨。
流水传湘浦，悲风过洞庭。
曲终人不见，江上数峰青。

作为限题、限韵的试帖诗，写出这样的水平是难能可贵的，尤其后两句是千古不朽的名句。不过唐代试帖诗限定并不十

分严格，如诗人祖咏在开元十二年（724年）应进上科举，考试之时，试帖诗的题目是《终南望余雪》，按例，是6韵12句，但祖咏只写了4句：“终南阴岭秀，积雪浮云端。林表明霁色，城中增暮寒。”交卷之时，考官问他为何没写完全篇12句，他回答“意尽”^①。但因此诗准确地描写出天晴雪化，而山的阴高处尚存积雪的特殊景观，本已写足题面，所以照样被录取了。此外，唐代诗题，不必有出处，考官可凭己意出题，考生有不明白的地方可以提问，宋初也照此办理。但宋景祐元年（1034年）则规定诗题必须在经、史中出，并且不准考生提问。清代限制更严，命题必须有出处，又不准提问，所以考生常常违背题意。乾隆年间，曾以颜延之的诗句“天临海镜”为诗题，其原意本是“人君在上，如天之临，如海之镜”，但不少考生都误认为写月光^②，自然被黜落不取。咸丰年间，吴保泰任广东学政，据《孟子》“冯妇攘臂下车”一语命题。冯妇本为打虎勇士，但有一位考生误认为他是妇女，在试帖诗中写出“玉手纤纤出，金莲步步行”的句子，自然被黜落了。

不仅诗题有严格的限制，风格也有限制，要求必须典雅、庄重。咸丰五年（1855年），湖南乡试中试帖诗题为《山衔好月来》，一位考生八股已经合格，但因诗中有“平远山如画，温柔月恋乡”二句，没有被录取。不仅如此，有时个别字、词也有禁忌：孝钦后（即慈禧太后）小时候有“翠妞儿”一名，

因此馆阁中的人应试，凡诗赋中的“翠”字，一般都避而不用，但外省的试子不比京华试子，往往不知道这一禁忌。有一年朝考，一位考生在作《麦天晨气润》一题时，用了“翠浪”二字，阅卷大臣吓得不得了，认为“翠”字尚不可用，何况又加个“浪”字，那里敢录取？当时北京一带风俗，“浪”是妇女风骚的代名词。同考官感觉该考生诗文俱佳，想为之周旋。但主考终究怕遭不测，没敢录取。

从体制上讲，清代试帖诗更为程式化，除童试用五言六韵之外，乡试、会试，以至于岁考、科考、复试、朝考都用五言八韵，限用之韵，称为官韵，而且只限一韵，在题旁注叫“得某字”。诗的结构、章法已经八股化了：有宾有主，相题立局，由浅入深，有实有虚。首联要破题，次联要承题，三联类同起股，四联、五联如中股；六联、七联同后股；结联如同束股。一般首联、次联必须点出题目字跟，宁眼太多则择要点之，务必包举全题，概括全面。三联作用是领起，四联、五联则要阐发题意，或开合交替，或虚实相间；或切本题，或题外推开。结联或放开一步说开去，也可补足本题未点之字，或统摄本题。正是从这些特征出发，清代八股大师梁章钜指出：“今之作八韵试律者，必以八股之法行之”^①。

试帖诗在主体构思、作法上与八股文大致相同，但在具体表现形式上也自然有些差异：一方面，它是诗化的八股，



用诗的语言，所以仍像诗一样讲究对仗、用典，不能出韵，不得失粘；另一方面，清代八股文只要求谈论三代以前之事，只限于《四书》《五经》，而试帖诗可以在经、史、子、集或前人诗句中出题，范围要宽广得多。此外，试帖诗结联往往有颂扬之语，有时通篇颂扬，只要从本题出发，与本题相关联就可以，这比八股文也要宽松一些。

试帖诗主要是咏题，题目中有几项内容，便要写出几项内容，同八股文类似，很少有作者自己的思想，完全是“遵命文学”，主题先定。但在个别时候，有些应试者也偶尔在限定的框框内发挥出一些灵气，写出一些饶有兴味的诗作来。如壶园诗帖的《王猛打虱》便别有意味：

建业蜂市扰，成都蚁战酣。

中原披褐顾，余子处裨惭。

汤沐奚烦具，爬搔尽许探。

搜将虬虱细，刷向齿牙甘。

诗中描写王猛的身份、精神、形态，尤其是抓虱子和用牙咬虱子的形貌，十分有趣，耐人玩味。

由于试帖诗的特殊地位，不仅当时的童一直到贡士们要勤学苦练，有的显贵人物如慈禧太后本不应试，可也对试帖诗感兴趣，而且颇见功夫。有时全国试子在京会试或参加殿试，试帖诗出来后，太后常常拟作。同治四年（1865）科会试，

试帖诗题是《芦笋生时柳絮飞》，得“生”字。慈禧拟作为：

南浦篙三尺，东风笛一声。

鸥波连夜雨，萍迹故乡情。

诗风清丽，开合自然，没有八股气息，不可因人而废其诗。同治十二年（1873）科考差，试帖诗题是《江南江北青山多》，得“山”字。慈禧的拟作是：

雨后螺深浅，风前雁往还。

舍连春水泛，峰杂夏云间。

也是四句二韵，自然流转，清新有味，不沾科场习气，也无八股腔调。由于清代大考、小考都用五言八韵诗，所以有些人虽然不是著名诗人，可作试帖诗却比较在行。如清郎中项家达，主事贵征，试帖诗不乏佳作。有一年朝廷考差，试帖诗题为《王道如龙首》，得“龙”字，项家达之作中有“讵必全身现，能令众体从”。时人视为佳句。贵征在一年朝考中也作出名联。朝考诗题是《草色遥看近却无》，得“无”字，他的诗作中五、六两句是：“绿归行马外，青入濯龙无。”时人认为甚工。

但是也有在试帖诗上因语句犯忌而颇为失意的。如清代骈文大手笔吴锡麒，本来工于试帖诗，但却因诗中字句被挑出了毛病而被斥落。那是道光三十年（1850）考差，试帖诗题为《林表明霁色》，得“寒”字。吴锡麒诗颈联下句为：“照