

上海图书馆藏稿本日记

上海图书馆编

上海古籍出版社

上海图书馆藏 稿本日记

上海图书馆 编



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

上海图书馆藏稿本日记 / 上海图书馆编. -- 上海 : 上海古籍出版社, 2014. 11
ISBN 978-7-5325-7444-5

I. ①上… II. ①上… III. ①日记—作品集—中国 IV. ①I26

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第241637号

责任编辑: 孙 晖
装帧设计: 严克勤
技术编辑: 王建中



上海图书馆藏稿本日记

上海图书馆 编

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮政编码 200020)

- (1) 网 址: www.guji.com.cn
- (2) E-mail: guji1@guji.com.cn
- (3) 易文网址: www.ewen.co

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

上海界龙艺术印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/8 印张 28.5 字数 300,000

2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5325-7444-5/K. 1948

定价: 580.00元

如发生质量问题, 请与承印公司联系

前言

日记是人们常用的一种应用文，是把每天或经常发生的事情、处理的事务、观察和听闻的东西，带着个人的感觉或思考，每日记录的文献。日记作为文献的一种，它有日录、日历、日谱、日志、日谈、日注等多个名称。由于日记所记内容的重点不同，它还有许多别名、异称，此不一一罗列。最早以日记命名此种文献始于宋代，据《宋史·艺文志》记载：有司马光《日录》、王安石《舒王日录》、《赵概日记》等。

日记之作，起始何时，历代说法不一。据陈左高和邹振环两先生的考证，比较有代表性的有三种：一为西汉说，张荫桓认为西汉出使者陆贾、苏武、张骞等“博征约记”，为日记之嚆矢；二为东汉说，俞樾认为马笃伯《封禅仪记》开日记之先河；三为唐代说，现存世的赵一元《奉天录》、李翱《来南录》已见日记之端倪。又据考古发现，先民甲骨上已有了日记形式之雏形。江苏扬州发掘的西汉宣帝时平民王世奉墓出土的木牍上有了逐年月日而记的简单文字，陈左高和邹振环两先生都认为它可以佐证张荫桓的西汉说，这也可能是现存最早的日记文献。

日记，因记录者的学识、经历、兴趣、目的之不同，每人所撰的日记因人而异，各具特色，其作用和影响也就各不相同，自然产生了各种形式，形成各自种类。学术界对日记体文献的分类众说纷纭，各不相同，但不外乎以主体的记录者和客体的日记为出发点。首先，从记录者的目的来看，王钟翰先生的《历代日记丛钞》序分为三类：一“以为人者”，二“以为己者”，三“两者兼而有之”；罗以民《日记与史学》分为六类：一写给自己看，二写给别人看，三开始写给自己看，又准备死后留给别人看，四是完全伪造的，五真假参半，六特定时代违心的伪日记。其次，从日记内容、方法来分，中外古今分法不胜枚举。此据邹振环先生的《日记文献的分类与史料价值》挑选罗列者有：英人学者崩松倍《英国日记作家》分为历史、宗教、游记与牧猎、社交与文艺、军事与职业、家庭、妇孺七类；国人学者阿英《日记文学丛选》分为文言卷、语体卷两大类，又在语体卷内有分游记、社会考察、私生活、读书四小类；韩少华《应用文写作知识》分为备忘式、纪实式、随感式、研讨式四种；林乐齐《现代作家日记》分为记事备忘（排日记事）、著述立言（志感、描写、报告、笔记）两大类；冯尔康《清代人物传记史料研究》分为生平、学术、差事、其他四类；孔祥吉《罕为人知的中日结盟及其他——晚清中日关系史新探》分为政治人物、学者、一般文人三类等。最后邹氏在《日记文献的分类与史料价值》中综述上述分类后提出了他的分类：记事备忘、工作、学术考据、宗教人生、游历探险、使行、志感抒情、文艺、战难、科学、家庭妇女、学生、囚亡、外人在华十四类。主客繁简各式分类只是起步，尚无定论，还有待方家研究。

我国日记文献的历史可以追溯到西汉，流传至今的历代日记文献品种数量均极为可观。其品类之多，数量之众，历史之久，在世界日记文献宝库中屈指可数。但是，我国对日记文献的研究却是滞后的，直至上世纪初才引起人们的关注。据程韶荣先生的《日记研究六十年概述》：一是叶圣陶第一册日记小序，二是胡适留学日记自序，他们只是简述了写日记的目的，前者以为日记是自省标杆，后者认为日记是思想记录。1925年周作人的《日记与尺牍》一文，成了研究日记文献最早的论文。当时周氏已认识到日记具有文学和史学的功能，“日记比别篇文章更鲜明地表现出作者的个性”，“日记又是一种考证的资料”。

上海图书馆藏稿本日记

编纂委员会

主 编 周德明 王 宏

编 者 王 宏 计宏伟 刘明辉 李卉卉 沈从文 张 伟
陈 蕾 郑春生 郭立暄 徐潇立 黄婉婉

摄 影 熊 洋

篆 刻 周建国

其兄鲁迅的《马上日记》把写作日记的目的分为两类：一“正宗嫡派”“是写给自己看的”，二“不像日记的正派”就是写给别人看的。到了郁达夫的《达夫日记集》（1935年上海北新书局）出现，才迈入了日记研究的大门。查此书的《日记文学》、《再谈日记》，知郁达夫从文学的角度出发，对日记的认识有三点：一“日记是文学爱好者最易上手的文学体裁”。二、“日记文学，是文学里的一个核心，是正统文学以外的一个宝藏。至于考据学者、文化史学者、传记作者的对于日记的应该尊重爱惜，更是当然的事情”。三、他认为日记形式有记事文、小品文、感想文、批评文。日记内容可按崩松倍氏分为“历史的、宗教的、游历与佃猎的、社交与文艺的、军事与职业的、家庭的、妇孺的七类，我觉得也很适当”。我国第一部完整系统的日记理论专著是阿英编的《语体日记文作法》。它分“日记文的意义及其作者”、“日记文的分类”、“日记文的形式与内容”、“日记文的作法”、“日记文与生活记录”、“日记文与心理解剖”、“日记文与自然描写”、“读书日记的作法”八个章节。然而，这只是从文学的角度对日记文献进行了探讨。

真正对日记进行学术上的研究始于陈左高先生，他从断代史的角度对日记文献进行了考察，写下了《两宋日记作家》、《谈明代日记》、《谈清代日记》，还对南宋以降的日记大家作了研究，并披露清人日记手稿，在此基础上出版了《古代日记选注》（上海古籍出版社，1982年）、《晚清二十五家日记辑录》（上海人民出版社，1982年）、《中国日记史略》（上海翻译出版公司，1990年）、《历代日记丛谈》（上海画报出版社，2004年）等著作。继陈左高后对日记文献进行学术研究有两位代表性学者，一位是孔祥吉，另一位是邹振环。孔祥吉著有《清人日记研究》（广东人民出版社，2008年），他利用清人日记来考证研究清史，此书对翁同龢的《翁文恭公日记》、唐烜的《留庵日记》、荣庆的《荣庆日记》、日人宇都宫太节的《当用日记》、袁昶的《乱中日记残稿》、恽毓鼎的《澄斋日记》、张之洞的《张文襄公辞世日记》、张荫桓的《张荫桓日记》、那桐的《那桐日记》等对晚清人物进行考辩和研究。邹振环从文献学的角度对日记进行分类研究，写了《日记文献的分类与史料价值》（《复旦史学集刊》第一辑）一文，该文从“文献概说”、“文献分类”来确立日记文献的学术性，从“日记文献强调尊重客观事实，是考订史实、补正历史的重要依据”，“日记是研究历史人物最好的素材，也是记主内心世界最真实的记录，因此是研究历史人物生平与思想的宝贵文献”，“日记选材形式的广泛性，使日记中常常保留了各种问题、大量线索，为社会文化史研究提供了绝好的素材”，“日记与作者正式发表的作品之间具有互证作用”，“日记文献中的矫饰和删改问题”，“伪造的日记文献”六个方面阐述了日记文献的史料价值。

从此，人们不仅认识了日记的文学价值，而且还认识了日记的史学价值。

二

上海图书馆藏中文稿本日记文献，大致来源于线装古籍、私家档案和名人手稿，现发现的稿本日记约五百余种，是我馆又一文献特藏。

我馆所藏日记文献，从版本上进行分类，大致涵盖我国各种版本的形式。有枣梨刻本，石板、玻璃板影印本，铅字、电脑排印本，有用毛笔、钢笔等书写的稿本和誊抄本。此次，我们从馆藏的日记文献中精选了六十位作者的日记稿抄本，它们大致可分为三类：一类为已出版的稿本日记。有今存最早的稿本日记，元代郭昇的《元郭髯手写日记》，晚清四大日记之一的李慈铭《越缦堂日记》稿本。一类为未刊稿本日记。有为学界所瞩目的晚清清流张佩纶的《兰骈馆日记》，现代教育家、学者蒋维乔的煌煌八十一册《蒋维乔日记》。还有一类为稿本已不存世，而据稿本传抄的唯一留世抄稿本。有晚清邵友濂随崇厚、曾纪泽出使俄国所记《邵友濂日记》，影响几代人的《盛世危言》作者郑观应为轮船招商局考察长江航线所记的《长江日记》。

本编遴选的这六十位作者生活于元、明、清、民国直至当代的各个年代。最早的一位是元朝的郭昇，最晚的一位是当代的余纯顺。他们中有朝廷达官、外交使臣、饱学大儒、

文坛作者、探险平民、书画大家以及金石图籍鉴赏藏家等。他们通过日记文献这种形式为我们描述了从元迄今，他们对社会方方面面的观闻、感受和思考。形成了记事备忘日记，如郭畀的《郭髯手写日记》、张元济的《张元济日记》；游记探险日记，如安希范的《安希范游记》、余纯顺的《余纯顺日记》；校书编书藏书日记，如查慎行的《南斋日记》、吴騫的《吴兔床日谱》、张文虎的《舒艺室日记》、刘承幹的《求恕斋日记》；金石书画日记，如潘曾绶的《绂庭日记》、顾文彬的《过云楼日记》、李鸿裔的《靠苍阁日记》；学术考据日记，如李慈铭的《越缦堂日记》、萧穆的《敬孚日记》、沈曾植的《恪守庐日录》；文艺创作日记，如包天笑的《钏影楼日记》、阿英的《阿英日记》；星轺日记，如邵友濂的《邵友濂日记》；考察日记，如郑观应的《长江日记》、邓邦述的《庚戌巡行日记》；差事日记，如吴大澂的《北征日记》等。

六十家日记不仅为我们留下了这些不同种类的日记文献，而且还保存了大量的各类史料。如沈宝禾在《忍默恕退之斋日记》中记下了上海二十四家船商详细名单，以及各船行分布情况的上海航运史料。陶潜宣的《稷山读书楼日记》记有修整庭园、种植花木花草的园林史料。盛宣怀在《补楼销假日记》里录有“淮军一营饷章”，让我们看到了淮军的薪水情况。沈曾桐在《百研斋日记》里细致地描述了婚丧嫁娶、祭灶祭祖等民俗资料。何兆瀛在《何兆瀛日记》里详载其平生嗜好，顾曲和赏析滩簧、昆曲、傀儡戏等，是有清一代戏曲史的第一手资料。日记所存此类史料不一一枚举，冀读者读时多多留意。

三

人们对日记文献研究刚刚起步时，就意识到日记这一应用文献具有双重属性，一是由于日记是作者记个人的所见所闻所感所思，具有鲜明的个性，而这种个性的呈现具有文学属性；一是由于日记是作者记录自己每日经历的事情，具有明显的备忘，这种备忘均为实录，可备考证史实，也就是具有了史学属性。本编的目的就是以这双重属性为切入点，让大家看到日记的文学价值和史学价值。

此次选入的六十家日记，都是属于“排日记事”的日记，而不是现代作家利用此体裁所创作的日记体小说，如鲁迅的《狂人日记》、丁玲的《莎菲日记》之类。

虽说是“排日记事”，但作者依旧能用简练的文字，质朴的语言，在不经意中写出他们的个性和风范。郑观应的《长江日记》里记载了他坐船溯长江，沿途考察有关轮船招商局航运的事宜，如向外国船长了解轮船吨位构造，通过轮船招商局沿江各码头的工作人员调研当地的进出口货物，为我们呈现了航运先驱务实、敬业的形象。再有刘承幹的《求恕斋日记》，详细记下了他采办的各类图书的目录，以及全年所用的购书费用，为我们活脱脱地描述了鲁迅所说的“傻公子”。尽管他们不属于公认的文学家，但他们随手写来，不把它当作品来着意的铺排，刻意雕琢，用洗练的文字，随意的几笔状物、写景、抒情、记事，其功力绝对不在文学家的宏文高唱之下。郑观应在《长江日记》清光绪十九年（1893）二月二十八日写到：“自此始入巴峡，拓窗一望，左右石壁矗立，拔地参天，如颓败白垩粉垣，连络不断，真奇观也。”信手拈来的寥寥三十五字，可与文学名著《水经注》“山峡七百里，两岸连山，略无缺处，非停午夜分，不见曦月”媲美。

由于“排日记事”，在六十家的日记里还为我们留下了不少诗篇。安希范在《安希范游记》明万历二十七年（1599）八月十二日至三十日游太湖时附有《秋游诗》十九首，万历三十一年九月初三至二十四日末附有《诗草》。查慎行《南斋日记》在每日下往往附有诗作，虽多已刊入《敬业堂诗集》，然前后排序时有不同，且文字也多异，更有多首诗未刊，如《题扇头画兔应四皇子教》、《京口蔡卓庵将军以小照索题》等。张廷济《清仪阁笔记》也记有多首诗，未入他道光二十八年自刊的《顺安诗草》。还有李慈铭、郑观应、袁昶、郭曾炘、文廷式、林庚白等的日记里也记录了他们和诗集或同或异的诗篇，使我们可以从中探赜索隐。另还在日记里记有诗评和辑诗结集之事，如袁昶《浙西邨舍日记》就有可观的品评诗篇之言论，李鸿裔《靠苍阁日记》也时有提及有关清代诗文辑集之事。这是诗史

研究不可不重视的资料。

日记不仅能写出作者的个性和风范，也能写出带有文采的美文，还能记录下大量的文学资料，以及诗人作者的生活创作的写照。在这六十家日记作者中不乏文学家，如诗人查慎行、吴騫、何绍基、袁昶、沈曾植、林庚白，作家包天笑、阿英、傅彦长、丁玲、康嗣群等。他们的日记是我们研究这些文学家生平事迹、心路历程、文学创作的第一手资料。如包天笑的《钏影楼日记》，记有他撰写掌故的资讯来源，以及他创作小说的目录，为人们探究包氏的文学创作提供了路径。这些作者还在日记里记下了他们的友朋往来的社交圈子，为我们拓展了提要钩玄文坛逸事的眼界。如《钏影楼日记》就让我们看到了毕倚虹、范烟桥等鸳鸯蝴蝶派文人生活、创作的状况。

日记所记之事都是作者亲历亲为，往往会对历史事件过程作真实细致的记录。刘承幹《求恕斋日记》记盛宣怀出殡，“十时以盛杏荪出殡，至其家一拜。晤庄得之胞弟新之，略谈而出，至中华书局。沿途见马路上人山人海，万人空巷。至中华门口，拥挤不堪，竟不得入。其后幸遇一西捕，将闲人驱开，保与予与朱姬进去。万福以西捕不保，竟不得入。既入，内已有人满之患，遂将铁门下锁，至三层楼屋顶。待至二时半，盛杏荪出殡之仪仗陆续过，断断续续至四时半乃过完”。真实细致地记录了刘氏所见，可作为了解盛宣怀出殡情形的重要资料。

日记具有其真实性，可以用它所记之事来考订史实。《于海若先生日记墨迹》年代不详，起十月二十日，迄十一月十二日。但据日记所记：“午桥将游明陵，作十日宿，乃知罢官之乐也。”查端方罢官之事，发生于清宣统元年（1909）慈禧出殡时，因拍照惊扰裕隆皇后，而被罢官。可据此考订于氏的日记写作于宣统元年。

日记还是作者内心世界的窗棂，清光绪十九年（1893）四月初四日，郑观应在《长江日记》里写到“是晚瀚涛袖出二十七日渝局所接沪局来电示余，恸悉老父已于本月十六日寿终。方寸如割，痛极，不觉眩晕”。后又泣谓：“以后公事请君代办，日记亦请代登。”可见郑氏当时的心境是何等的痛苦，已至无心记日记。接下的日记便由轮船招商局总局文案吴广需续记。民国五年（1916）6月17日，刘承幹的本生母去世，刘氏便于此日起一改用朱印求恕斋十行笺，而用墨印求恕斋十行笺，以寄托对母亲的哀悼。他们在日记里用各自的方法表示了自己的哀思，也说明了日记文献是对人物生平，心灵研究的珍贵史料。

内容保密、形式灵活、选材广泛、志感自由的日记，其真实性是其他文献不可替代的。所以日记为史家研究历史所重视，是探赜史事、考订史实、补证史料的重要文献依据，具有很高的史料价值。

本编旨在通过遴选六十家日记稿钞本，对日记文献的形式、内容、特点和价值作初步介绍，以期引起学术界重视并加强对日记文献的整理开发和研究利用。

目 录

前 言	王 宏	1
郭髯手写日记	郭 昇	2
安希范游记	安希范	4
南斋日记	查慎行	6
吴兔床日谱	吴 騫	8
清仪阁笔记	张廷济	10
知止斋日记	翁心存	12
祁寓藻日记	祁寓藻	14
暖翁日记	何绍基	19
舒艺室日记	张文虎	21
何兆瀛日记	何兆瀛	24
绂庭日记	潘曾绶	28
过云楼日记	顾文彬	32
忍默恕退之斋日记	沈宝禾	34
寄鸥馆日记	任道镛	40
祁子和先生日记	祁世长	43
蘅花馆日记	王 韬	46
潘文勤公日记	潘祖荫	49
越缦堂日记	李慈铭	52
辘轩日记	朱逢甲	56
靠苍阁日记	李鸿裔	60
北征日记	吴大澂	64
敬孚日记	萧 穆	66
抑抑斋日记	廖寿恒	70
郎亭日记	汪鸣銮	72
邵友濂日记	邵友濂	76
粟香室日记	金武祥	80

长江日记	郑观应	84
补楼销假日记	盛宣怀	88
鄂轺日记	庞鸿文	91
浙西邨舍日记	袁 昶	94
稷山读书楼日记	陶濬宣	97
王迺誉日记	王迺誉	100
兰骈馆日记	张佩纶	103
庚子赴行在日记	吴庆坻	106
梨云仙馆日记	叶昌炽	109
恪守庐日录	沈曾植	112
于海若先生日记墨迹	于式枚	115
百研斋日记	沈曾桐	120
怡若日记	邹嘉来	122
邨庐日记	郭曾炘	125
文廷式日记	文廷式	128
张元济日记	张元济	130
庚戌巡行日记	邓邦述	133
懋斋日记	高凤谦	136
拙速日记	潘祖年	140
蒋维乔日记	蒋维乔	144
忘山庐日记	孙宝瑄	148
钏影楼日记	包天笑	151
王世澂读书日记	王世澂	154
黄炎培读书日记	黄炎培	158
求恕斋日记	刘承幹	163
邵力子读书日记	邵力子	167
张嘉璈手写日记	张嘉璈	170
陶行知先生日记	陶行知	176
林庚白日记	林庚白	180
阿英日记	阿 英	184
傅彦长日记	傅彦长	189
丁玲日记	丁 玲	193
康嗣群日记	康嗣群	196
余纯顺日记	余纯顺	200
晚清民初文人日记漫谈	张 伟	203

上海图书馆藏 稿本日记

乙未年六月廿五日 将工部催奉命考初本于陈宁
心程参内明人得收抄本小漏轱辘一轴到作
景宗正六十年于文浩然自身去沙日即回及等备
行等事例籍官生志士的一事少以也

廿五日 刻方廷修印器大人信云日舟多道修
生南星门出中省即芳略叙张石州回身先上陈
所之足及古杨亭子古志志古通十能行商
别不致亦来家中同也道中时方泥泥三
十里刻云村已将暖夫宿门南省善都子花
唯佳眠下先生即店之李晚在公教山东招远
西人常夜夜山董事办强试录知山东已得
西此间西道方秋甚好善味佳二白耳
晚间昼寝后土又堪玩碧碧湖夜小寐眠

廿六日 刻廷修沙路又时泥泥而能造之遇河已

刻廷共回考字第一封家行交王大介

六十三至宋又四十二里曲向南和到后始申七古武不甚

热田鱼晒物百香

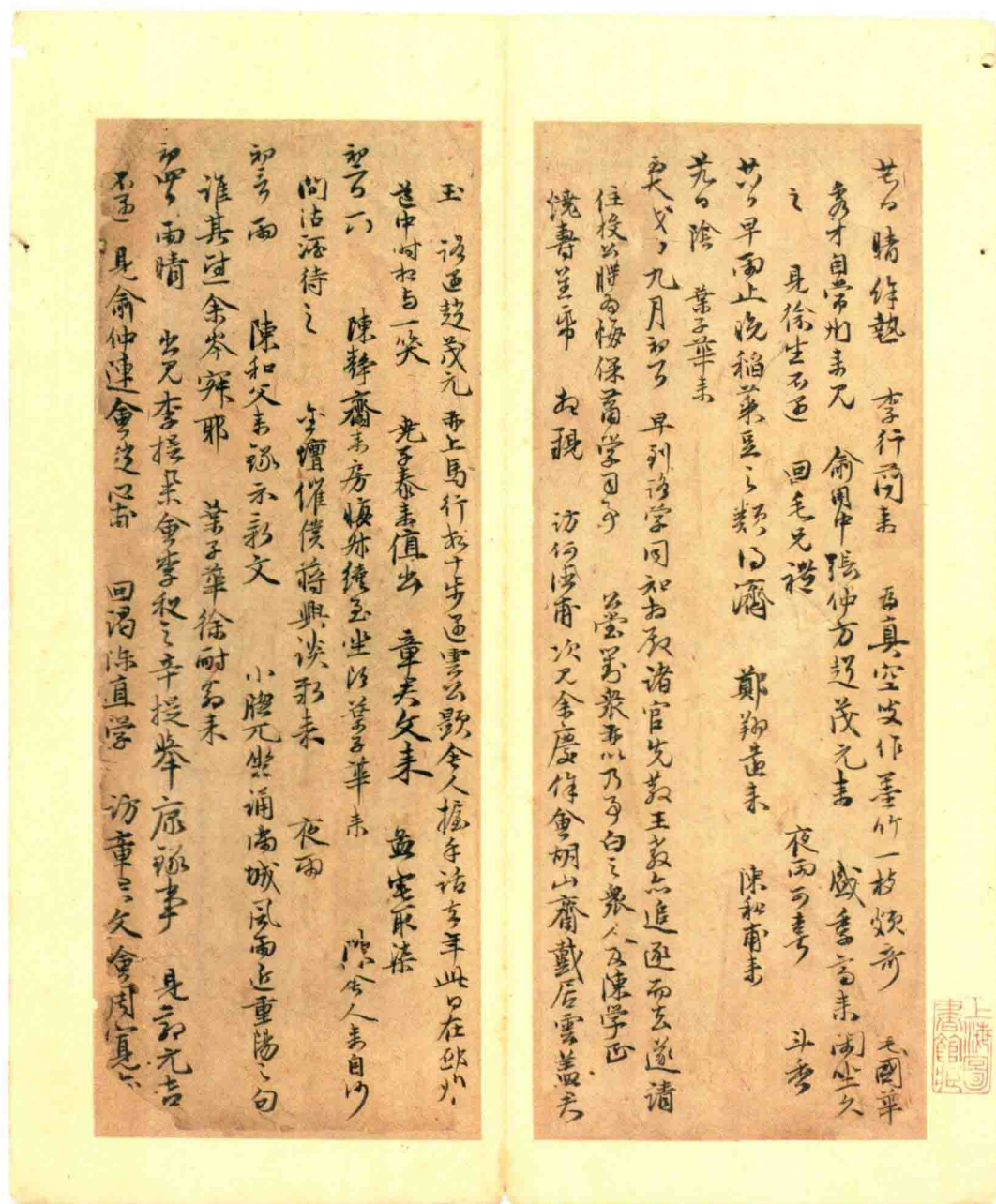
廿七日 刻廷早定去建刻刻家集笔法说

郭髯手写日记

郭昇（1280—1335），字天锡，号云山。美须髯，人称郭髯。丹徒人。累举不第，历镇江路学录、饶州鄱江书院山长。调吴江儒学教授，未赴，辟江浙行省掾史。能诗，善书画，与赵孟頫、倪瓒等往还。

此稿起于元至大元年（1308）八月二十七日，止于至大二年六月二十日，中间缺至大元年十月二十四日至闰十一月二十五日。通计四册，二万余字，逐日详书天气之阴晴寒暑，人事之往来酬答，委曲琐屑，靡不备尽。天锡书派出于赵孟頫，清劲秀逸。有清翁方纲、周尔墉、崇恩跋。周氏跋在清咸丰四年（1854），称其所见本共七十三叶，较翁氏见本已有缺叶。今此稿存五十二叶，较周氏见时又缺二十一叶，由此可见本书流传中一再散佚之过程。现存之日记手稿，所知以此为最早。1958年古典文学出版社曾据此影印出版。

是书通行之鲍氏知不足斋刻本，出自厉鹗节录，名为《客杭日记》，仅得此稿内容四分之一。又有陈庆年横山草堂刻本《云山日记》，文字较为完整，可与此稿互相参证。



十六日晴 客杭 早到開元宮見玉有雙提點不遜位弟徐雲谷相接會吳
 江張景真判判謝高判景真師道學士之長子也向方菴山徑任予
 到省中本問乃李楊生之今晚可兒馬公 聶通甫拉入兵房出亦書四
 臨會湖州常共之 次兒叔義德輝 到小堰門回渴張仲美知事不
 遇王師姜子松 是日遊大般若寺之在鳳凰山之左即舊宮地也地
 勢高下不可辨其度所 次觀楊德統所建番佛塔突兀二十丈塔下以
 碑石為麓之有先朝進士姓名并以官諸樣花石上有鎮剋沈風者以
 砌在地山峻風寒不欲細看而下 次遊方壽尊勝塔寺上楊其姓者所
 建正殿佛塔西番形像亦體侍立即用金裝與自然意門三西青石柱鐫
 鑿盤龍甚精緻上極有金銅鐘一口上鑄淳熙改元曾親親篆字銘在
 此故物也行至左廊認得壁上詩云五尊成座寺已空惟存草木對
 青風偶言 目新蒼移夕照中 寺門俗云望江亭俯視江流
 江水大畧與揚子江同但隔岸越山美翠翠差勝耳意元西興渡烟樹
 如齋 次遊新建報國寺行玉殿後有塊石僅留二十餘字僧心別立
 一木牌云五十年有理宗夢二老僧曰後二十年乞一住之地院然夢覺今
 築地以此石却其年代可致昔梵刹為王宮今改為梵刹如彼入海以余視

郭天錫名界以字行號祐之別號於山丹徒人累舉不第
 應部陽書院山長調吳江儒學教授去赴江出省辟元
 樞史美髯髯人時為郭髯畫學東南官畫師事高必著
 房山往美錫山與倪高士元鎮受家文倪有題蘇石畫曰郭
 髯余所愛詩畫鑑石室正卷竹十二月十日時距天錫之沒
 已半餘年矣詩名淡雪齋集頌侯君刻入元詩選二集

此髯翁日記凡七十三頁裝為四冊大興翁先生題至大八
 年延至二年十月三十日分托於六月二十日刻於翁先生見
 時又佚去六月二十日以後數十頁矣古蹟之存於世者其
 有必信乎松雪翁慨哉言日少無所惜而不實諸

郭天錫名界以字行號祐之別號於山丹徒人累舉不第
 應部陽書院山長調吳江儒學教授去赴江出省辟元
 樞史美髯髯人時為郭髯畫學東南官畫師事高必著
 房山往美錫山與倪高士元鎮受家文倪有題蘇石畫曰郭
 髯余所愛詩畫鑑石室正卷竹十二月十日時距天錫之沒
 已半餘年矣詩名淡雪齋集頌侯君刻入元詩選二集

郭天錫名界以字行號祐之別號於山丹徒人累舉不第
 應部陽書院山長調吳江儒學教授去赴江出省辟元
 樞史美髯髯人時為郭髯畫學東南官畫師事高必著
 房山往美錫山與倪高士元鎮受家文倪有題蘇石畫曰郭
 髯余所愛詩畫鑑石室正卷竹十二月十日時距天錫之沒
 已半餘年矣詩名淡雪齋集頌侯君刻入元詩選二集

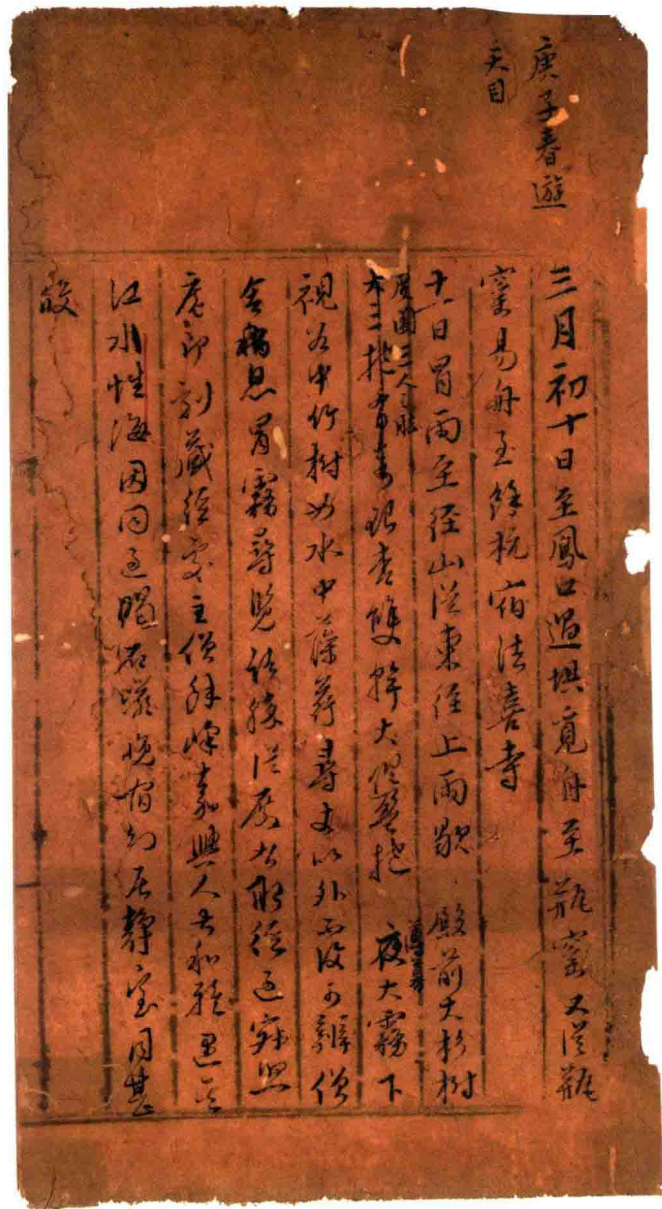
- 二、元至大元年十月十八日客杭记闻
- 三、清翁方綱、崇恩跋
- 四、清周尔墉跋

安希范游记

安希范(1564—1621)，字小范，号我素。无锡人。明万历十四年(1586)进士，授礼部主事，后改南京吏部。万历二十一年，因疏请复高攀龙等人官职，被斥为民。回乡后与顾宪成辟东林书院，阐濂、洛、关、闽之学。熹宗嗣位，欲起用之，先卒，追赠光禄少卿。著有《天全堂集》。

此稿为安氏削籍归田后结社讲学、徜徉山水时所作，文辞清隽，卓然可观。可分为三部分：一为万历二十八年(1600)三月初十日至十九日游天目记；一曰《越游纪胜》，为万历三十一年九月初三日至二十四日记，版心上镌“芙蓉轩”，末附诗草；一为万历二十七年八月十二日至三十日游太湖洞庭山作，并附《秋游诗》十九首，其中多首见于《天全堂集》稿本(上海图书馆藏)，而未刊入清乾隆四十六年(1781)刻本。

安氏喜游历，且多有注记，高攀龙为撰《祭文》，称其“竹木丛荫，无幽不赴，山水名区，有胜必往”。据安氏曾孙绍杰辑《安我素先生年谱》，其又有万历十七年《云中日记》、十八年《庐山游记》、四十二年《洞庭避暑日记》、四十五年《浮生日记》等，然俱已不存。此为仅存日录稿，有缪荃孙、朱祖谋题识，孙毓修跋，钤有“清虚居士”印。2012年凤凰出版社《无锡文库》第四辑据以影印出版。



一、《安希范游记》首页

越游纪略
 九月初三日 昭慶寺入錢唐門出步橋門由橫溪
 江風利片帆可渡涉水沙至里許至西陵入舟
 登法華樓待舟未至而舟到至湖湖接酒
 玉湖濱道台某將安者舟舟法倚帳湖
 不忽呼長年江中流缺五松以望城以也
 善石果夜渡蕭山程台共收塊
 雷早泊蓬萊驛林畢榜舟入湖訪茶憲副
 先訪余舟次遂至解安鄉仲候之
 耐差務去安齋或於宿次出遂訪雨舟舟
 初十日 初十日 初十日 初十日 初十日

己亥八月中秋紀略
 十二日 初十日 初十日 初十日 初十日
 十三日 初十日 初十日 初十日 初十日
 十四日 初十日 初十日 初十日 初十日
 十五日 初十日 初十日 初十日 初十日
 十六日 初十日 初十日 初十日 初十日
 十七日 初十日 初十日 初十日 初十日
 十八日 初十日 初十日 初十日 初十日
 十九日 初十日 初十日 初十日 初十日
 二十日 初十日 初十日 初十日 初十日
 二十一日 初十日 初十日 初十日 初十日
 二十二日 初十日 初十日 初十日 初十日
 二十三日 初十日 初十日 初十日 初十日
 二十四日 初十日 初十日 初十日 初十日
 二十五日 初十日 初十日 初十日 初十日
 二十六日 初十日 初十日 初十日 初十日
 二十七日 初十日 初十日 初十日 初十日
 二十八日 初十日 初十日 初十日 初十日
 二十九日 初十日 初十日 初十日 初十日
 三十日 初十日 初十日 初十日 初十日

己亥 秋游詩
 八月十六日 風雨晚霽虎山橋坐月次湖上人款
 夕陽霞倚映前洲進艇何煩秉燭遊浴浪
 湖 雲際月涉梁猶怯雨餘秋寒葭露下
 醉扣船觴涼獨掩面
 始滴涵村入嶺慶寺
 水市蒼烟合山蹊翠霄分映林峰定態觸
 石洞蒙叟僧鼓方甲日鐘鳴欲午雲伊爾

二、明万历三十一年九月初三日越游日记
 三、明万历二十七年八月十二日至三十日游太湖洞庭山所作
 四、明万历二十七年《秋游诗》

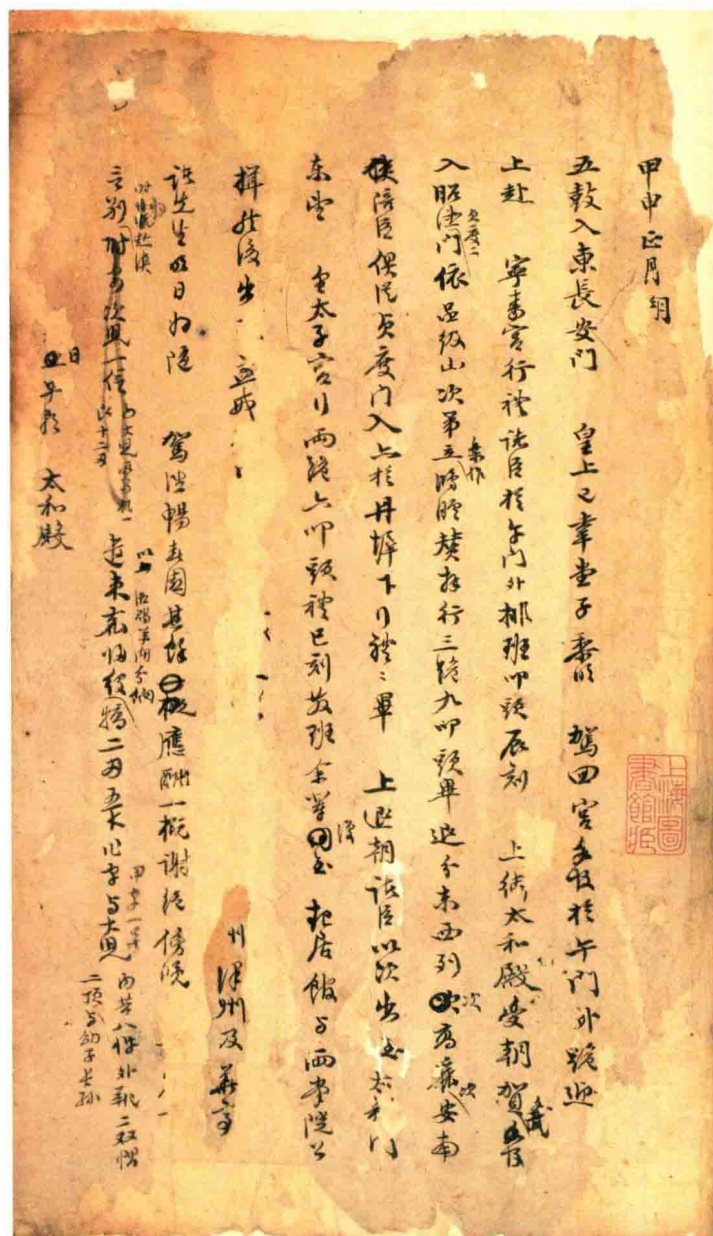
南斋日记

查慎行（1651—1728），初名嗣璉，字夏重，后更名慎行，字悔余，号他山，又号查田。晚筑初白庵以居，学者称初白先生。海宁人。清康熙四十二年（1703）以举人特赐进士，选庶吉士，授翰林院编修，充武英殿书局校勘。雍正四年（1726），因弟嗣庭讷谤案获罪，被捕入京，次年放归，寻郁郁而卒。著有《周易玩辞集解》、《补注东坡编年诗》、《敬业堂诗集》等。

此稿记事自康熙四十三年（1704）正月初一日至十二月二十九日，时查氏正入直南书房，奉旨分辑《佩文韵府》，稿中详述此事，可与其《武英书局报竣奏折》、《佩文韵府告成公请御制序文奏折》等文参看，并补其细节之未备。如六月初一日，入直庐商酌《佩文韵府》凡例八则，次日又补写三则。此外，亦记载其分校《渊鉴类函》等书。

稿中每日下附记诗作，多已刊入《敬业堂诗集》卷三十一《直庐集》，然前后排序时有不同，文字多异，如三月初三日《送陈陟斋都谏请假归里即次留别原韵》二首，集中所刻合两首前后各一半为一首。六月十八日《题扇头画兔应四皇子教》、八月十五日《京口蔡卓庵将军以小照索题》等诗未刊。

查氏日记另有《陪猎笔记》三卷，清乾隆五十七年（1792）吴昂驹抄本，记康熙四十二年、四十四年、四十五年间事，今藏上海图书馆。



一、《南斋日记》首页

六箭拳補石汗之府作札視一石刻入直園酌一首尔刻方与半
淡保主信使生

送陈涉斋都谏请假归里即次留别原韵
袍笏同朝革一家。惓惓偏爱本園花。当时衰服無垂
羽。祖帳東門有惜。鵲登去健。阿九曲。三歸若草烟三
鴉。此時夢好江南景。却樹老村徑。帳料

老直亦可憐。行亦憐。既既又。一畫。夢。思。知。取。難。房
別。處。送。何。人。每。自。愛。陽。春。草。春。在。底。陰。江。秋。月。標
伊。卿。勿。似。秋。友。亦。亦。向。而。相。對。詩。字。半。料。

初四
碧野 智四官余軍隨行入西華門之少序賜宅已刻 信遠景甚後

未刻
初四
智四官余軍隨行入西華門之少序賜宅已刻 信遠景甚後

李汝捕魚圖一卷 机英修精于字 珠子的西卷一俱 直序 送呈 白 辰 辰
半日備映生 亞州 任年 和 轴 分 九 十 蘇 臺 亦 得 意 西 重 直 序 傳 諸 生 甚 七
日 汝 刻
杜 蕙 士 大 屬 以 墨 竹
老 伴 搗 上 陳 殊 記 據 入 志 生 依 袖 巾 必 氣 孫 福 亨 上 生 星
或 以 兩 筆 以 成
廿九
早入直 華臺 據 去 白 扇 一 把 玉 刀 布 送 物 實 全 刻
三十
早入直 庚午 後 其 下 園 楸 宿 竹 齋 全 書 奉 命 守 守 係 此 世 世
如 約 胸 詢 向 再 加 檢 補 仍 亦 步 三 通 州 之 內 係 米 為 未 熟
上 月 初 一 日 以 送 呈 送 呈 與 惠 慶 文

- 二、清康熙四十三年三月初三日附诗《送陈涉斋都谏请假归里即次留别原韵》
- 三、清康熙四十三年六月初一日入直庐商酌《佩文韵府》凡例八则
- 四、清康熙四十三年八月十五日附未刊诗《京口蔡卓庵将军以小照索题》