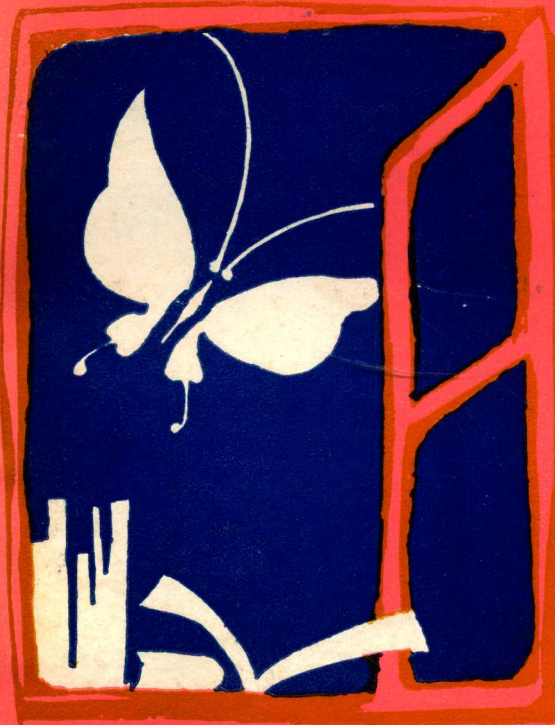


中学生写作技巧丛书

ZHONG XUESHENG XIE ZUO JI QIAO CONG SHU



记叙文写作技巧

刘如屏 詹世烺 张开泽 等编写

四川文艺出版社

G633.3

263

819092

中学生写作技巧丛书

G633.3

268

G633.3

152

13-312

记叙文写作技巧

刘如屏 詹世烺 张开泽等编写



贵阳学院图书馆



GYXY819092

四川文艺出版社

责任编辑：段百玲
封面设计：华 堤
版面设计：黄 迅

书名 记叙文写作技巧

作者 刘如屏 詹世焯 张开泽等编写

四川文艺出版社出版发行

成都盐道街三号

新华书店经销

资阳县印刷厂印刷

1989年8月第一版

1989年8月第一次印刷

印数 1—37,100册

开本 787×1092 1/32

印张5.625

字数121千

ISBN7-5411-0442-6/I·413

定价：1.69 元

编委会名单

顾 问	刘国正	刘绍棠
	沈仰石	秦兆基
主 编	刘如屏	
副主编	詹世烺	张开泽
编 委	(按姓氏笔画为序)	
	刘如屏	张开泽 何鸿文
	闻林毓	高万祥 谈鼎保
	詹世烺	

序

刘国正

“中学生写作技巧丛书”（第一辑）脱稿了，编写者做了一件很有意义的事。

据编写者说，给“丛书”起名字的时候，曾经有过一番斟酌：“技法”乎，“技巧”乎？终于定名为“技巧”，这说明编写者自有苦心在。

“法”与“巧”，虽然仅是一字之差，却是两个层次，意思不完全相同。

“技法”，一般是指方法，是可以言传身教的。技法训练差不多成了传统写作学的中心。现在坊肆之间可以见到的“写作百法”、“快速作文法”之类，就是它的遗绪。讲究“技法”训练，通常的做法是：从活生生的文章中概括出若干模式，再要学生一个个地去学，一个个地去揣摩，一个个地去练习。这种做法看起来是事半功倍，其实并不然，不少人学了一肚子的“法”，什么“横云断岭法”、“跌宕取神法”、“抑扬互用法”，结果连文章也写不通顺。其实这也没有什么奇怪。前人说过：“古人文有一定之法，有无定之法。有定者，所以为严整也；无定者，所以纵横变化也。二者相济，而不相妨。故善用法者，非以窘吾才，乃所以达吾

才也。”（《惜抱轩尺牍》）章句之法，有些是有规律可寻的，有些并不能简单地纳入某个或某些框框之内。问题不能止于总结出多少法则要人们去遵守，更为重要的是，要人们巧妙而灵活地运用这些法则。单言写作技法训练不过是把现成的写作知识分解开来往下灌，而讲究技巧训练，则可以使学得的东西融为一体，能得心应手地加以运用了。

巧，常常被人们认为是可以意会而不可以言传的。所谓“至法无法”，就是这个意思。民间有个俗语，“师傅引进门，修行在个人”。也是说方法的把握，在于老师的指点；方法的熟练运用、变化，以臻于巧境，却全在于个人的悟性。巧也者，难矣！

能不能跳出前人的樊篱呢？“写作技巧丛书”作了很好的尝试，从写作教学规律和思维训练规律出发，就整体看，着眼于知识和训练点之间的相互渗透，力期融会贯通。就每一章看，从感性到理性，一步步诱引学生掌握规律：由“概述”中初步掌握写作知识的要点；由“示例”中得到印证，加以消化；在“结语”中加以概括。这套材料，体系严密，颇有新意。

这套“中学生写作技巧丛书”，是苏州十中、张家港市梁丰中学、吴江震泽中学、丹阳中学和泰县姜堰中学等五校协作的成果。这五所学校都是江苏省重点中学，历史悠久，有良好的教学传统，师资力量雄厚。它们联合起来出这套丛书，从某种意义上说，也是这五所学校语文教学业绩的检阅，仅只这一点，也是值得祝贺的。

希望这套丛书能继续编下去，越编越好。

1988年12月

目 录

序.....	刘国正 (1)
一、观察与记叙.....	(1)
(一) 概说: 观察是记叙的基础, 要使记叙文的 内容丰富、新鲜, 必须留心观察自己周围 的生活.....	(1)
(二) 示例:	(5)
童年趣事.....	四川成都五中 冯 春 (5)
秋雨.....	江苏木渎中学 张 翔 (8)
小猫.....	四川江津中学 陈 策 (11)
(三) 结语.....	(15)
二、作文之道 立意为本.....	(17)
(一) 概说: 提炼主题, 就是立意。记叙文的立 意应该从“正确、集中、新颖和深刻”几 个方面去下功夫。.....	(17)
(二) 示例:	(20)
那远远的云端.....	福建漳州一中 胡晓梦 (20)
啊! 木桥.....	浙江金华一中 陈 昕 (25)
石.....	山东龙泉中学 司金艳 (28)

搬家.....	上海崇明城桥中学	王 晔	(30)
(三) 结语.....			(32)
三、材料的取舍与安排			(34)
(一) 概说: “文似看山不喜平”, 写作文时除了努力选好材料外, 还要注意把材料安排得巧一些。.....			(34)
(二) 示例:			(38)
顾老师教我学画			
.....	杭州学军中学	刘激扬	(38)
蓝色仲夏.....	苏州十中	王 晴	(42)
姐, 送你一张蚕种			
.....	江西婺源鄣山中学	洪新华	(47)
(三) 结语.....			(50)
四、叙述的方式和顺序			(52)
(一) 概说: 叙述的形式和顺序多种多样, 但要掌握选择的标准, 即要符合突出文章中心的要求.....			(52)
(二) 示例:			(54)
两次“破案”.....	广东怀集一中	莫时声	(54)
对面五楼的.....	华东师大一附中	韩 葦	(57)
真诚.....	杭州二中	韩咏梅	(60)
美国同学印象拾零			
.....	上海育才中学	丁 力	(63)
(三) 结语.....			(66)
五、叙述的人称与线索			(68)
(一) 概说: 确定用哪一人称来表述, 要根据写			

文的目 的来定；运用什么线索组织材料，
也要因文因情而异。……………(68)

(二) 示例：……………(69)

一根白头发……………上海师大附中 刘 黎(69)

梦……………北京师院附中 石 蕾(73)

一片落叶……………华东师大二附中 何 琤(77)

父女情……………东北师大附中 张志超(79)

不倦的跋涉者……………北京师院附中 吴 旭(82)

(三) 结语……………(85)

六、描写的详略与角度……………(86)

(一) 概说：材料的详略安排，要做到同中心思想关系密切的多写，不密切的就少写或不写。角度选择要合适，要有利于思想内容的开拓。……………(86)

(二) 示例：……………(88)

我的好爸爸……………山东牟平沙湾庄联中 赵 霞(88)

“老梅”——我的老师
……………南京一中 施梦莹(92)

内蒙的春天
……………内蒙呼市三十一中 田 波(98)

(三) 结语……………(102)

七、议论与抒情的运用……………(104)

(一) 概说：叙述是抒情和议论的基础，抒情和议论是叙述的深化；写记叙文要重视把叙述、议论、抒情熔于一炉。……………(104)

(二) 示例：……………(105)

习惯	湖南考生	(105)
冬晨	江苏无锡十中 张 芳	(107)
感人的一幕		
	黑龙江五常拉林二中 李 然	(110)
收购老鼠尾巴	广东鹤山一中 冯健文	(114)
我永远忘不了那一阵幽香		
	南京师大附中 施琛晖	(117)
(三) 结语		(121)
八、语言的质朴与活泼		(123)
(一) 概说: 记叙文语言既要质朴, 又要活泼, 两者相辅相成, 不可强调一面, 而忽视另一面。		(123)
(二) 示例:		(126)
献	南京外国语学校 俞 扬	(126)
家庭趣事	华中师大一附中 费 颖	(131)
(三) 结语		(134)
九、修改与提高		(136)
(一) 概说: “文章不厌百回改”, 要想提高写作质量, 在写前、写中、写后需作反复琢磨与修改		(136)
(二) 示例:		(137)
春天的信息 (初稿)		
	天津新华中学 蔺 莉	(137)
春天的信息 (修改稿)		
	天津新华中学 蔺 莉	(139)
赶超 (初稿)	湖北宜昌三中 凌 彬	(141)

超(修改稿).....成都七中 李 霞(143)

妈妈,您满意了吗(初稿)

.....江苏苏州十中 朱 黎(146)

心血(修改稿)

.....江苏苏州十中 朱 黎(149)

(三) 结语.....(154)

十、中考和高考记叙文应试指导.....(156)

(一) 概说:您想在中考和高考中记叙文应试获得成功吗?请看本章指导。.....(156)

(二) 示例:.....(162)

习惯.....四川考生(162)

家庭的风波.....四川德阳市考生(164)

校外见闻一则.....杭州市考生(166)

(三) 结语.....(168)

一、观察与记叙

(一) 概说

观察，顾名思义就是对外界的观看和考察，是通过眼、耳、鼻、舌、身等感官来获得直接经验的；是对周围事件中相似处和重现情况的注意。据说有这样一位英国医生，在教学生的时候，用手指蘸着糖尿病人的尿样来尝味。然后他要求全体学生重复这个动作。学生个个愁眉苦脸硬着头皮照去做了。这时，那位严肃认真的医生却郑重其事地说：“我这样干的目的是为了教育你们懂得观察细节的重要性。如果各位看得仔细，就会注意到我伸进尿里的是姆指，舔的却是食指。”精明警觉的间谍的眼睛，新闻记者抛出的“爆炸”消息的背后，老中医诊治疑难病症时的望、闻、问、切，谈判桌上外交官的唇枪舌剑，某些革命性的科学突破，脍炙人口的文学篇章的诞生，精雕细琢的工艺珍品的问世……生活中方方面面、形形色色的背后似乎都离不开观察的身影。

作为对客观事物反映的写作活动，理所当然地与观察难分难离，或者说离开了观察根本就谈不上有什么写作。

观察之于记叙文写作更是重要。记叙文概而言之就是记

人、叙事、写景。其实准确的记人、叙事、写景这“千里之行”，始于对所要反映的人、事、景的周密、细致的观察。缺乏观察或只有笼统、模糊的观察，所写出来的，只会是僵卧在纸上的苍白无力的人，只会是来无影、去无踪，让人丈二和尚摸不着头脑的事，和北方的风、南国的云、冬季的花与夏天的鸟掺和在一起的杂色“盆景”。要想写得清，当然首先要看得明。人物的“五官”轮廓尚不清楚，难免眉毛、胡子一把抓。常言道：胸有成竹方为竹；巧妇难为无米炊。

我们平时写记叙文，多半是写自己熟悉的生活。老师、同学、家长都是“熟”人；难忘的一课、愉快的郊游全不是陌生的事；月色星光、鸟语花香、山川河流也是常见的风景。而有不少同学却总感到无人可记，无事可叙，无景可写。拿起笔来，手里沉沉，腹中空空；落笔成文，或生硬乏味，或空洞无物，或虚假浮夸。之所以这样，首先在于同学们平时没有“睁大眼”、“削尖耳”，进行仔细的观察，而大多不自觉地成了生活中的“马大哈”。正象那句名言讲的：缺少的不是生活，而是发现。著名作家艾芜讲过一段对我们极有启发意义的话：“如乡下姑娘，同人讲话的时候，腼腆害羞，喜欢勾下头，拿手弄衣钮，或者用手巾缠她的手指。市井的流氓，神气轻浮，高兴时把大拇指和二拇指，并在一道，作出劈拍劈拍的声响。你看见西装漂亮的绅士，把一枝香烟夹在耳朵上么？这样作的，倒多半是匠人厨师之流。你看见天真烂漫的小学生，走路是把双手反放在背后么？这样作的，大多是上年龄的老先生。”谈到写作前要先作仔细周密的观察时，艾芜又作过精辟的解释，“比如听见

对方厉害的话，暴躁的人就会按捺不住，脸红筋胀地发言反对；有涵养的人便会镇静异常，从容不迫地加以辩驳；爱生气而不喜欢讲话的人定会一言不发，脸变青了，紧紧咬着嘴唇；世故很深的人就装着满不在乎的样子，只微微地冷笑一下；胆小的人就脸色灰白，禁不住冒出冷汗；老实的人便局促不安，手足都不晓得放在哪里的好。”我们学生写记叙文虽然不能与作家创作小说相比，但个中道理却是相交相通，相互适用的。

俗话说：话不投机半句多，酒逢知己千杯少。我们都有生活，生活是我们的“知己”；与知己当倾心相谈，观察生活要饱含热情。譬如要写自己尊敬的老师，就必须带着感情去观察老师的言谈举止、音容笑貌、性格爱好、喜怒哀乐。否则，写出来的最多是“形肖”之人，而非血肉之躯。所以，硬着头皮被逼上梁山，象挤牙膏那样来应付观察，应付写作的人是决计不会成功的。因为在他看来，观察是被迫的活动，只是一种负担、一种压力，无乐趣可言。

观察事物，既要全面又要精细。不少同学写“一堂难忘的课”之类的题目，总是“规规矩矩”从上课铃响写起，一直“老老实实”交代到四十五分钟结束。原原本本一本精细的流水帐。遗憾的是，这样的文章读过之后，往往如过眼烟云，片刻间踪迹全无。观察时应“耳聪目明”，注意观察层次的逐步推进，角度的多方变换，既注意局部又重视整体；既抓住动态也不忽视静态；既体现外表又不忘把握内涵。老舍先生《骆驼祥子》中一段描写无疑来源于作者全面而精细观察的功力。这段精采的文字是这样的：灰天上透出些红色，地与远树显得更黑了；红色渐渐的与灰色融调起来，有

的地方成为灰紫色，有的地方特别的红，而大部分的天色是葡萄灰的。又待了一会儿，红中透出明亮的金黄来，各种颜色都露出些光；忽然，一切东西都非常的清楚了。跟着，东方的早霞变成一片深红，头上的天显出蓝色。红霞碎开，金光一道一道的射出，横的是霞，直的是光，在天的东南角织成一部极伟大光华的蛛网：绿的田，树，野草，都由暗绿变为发光的翡翠。老松的干上染上了金红，飞鸟的翅儿闪起金光，一切的东西都带出笑意。

观察的要点在于抓住特征。囫圇吞枣、模糊朦胧、千人一面、众口一辞式的观察不仅是无用的，有时甚至是有 害的。阿累的《一面》是这样来写鲁迅的外貌特征的：“他的面孔黄里带白，瘦得教人担心，好像大病新愈的人，但是精神很好，没有一点颓唐的样子。头发约莫一寸长，显然好久没剪了，却一根一根精神抖擞地直竖着。胡须很打眼，好像浓墨写的隶体‘一’字。”作者与鲁迅仅一面之缘，但写来提神摄魄，寥寥数语，刻画出艰苦条件下这位伟大战士的精神面貌，令人过目不忘。抓特征既省力又讨巧，往往能取得以少胜多的效果。有些同学把小学老师的事换了时间地点拿来搬到高中教师头上，这样模式化写来的文章哪有不失败的呢？

观察是记事的基础，是写作的最基本技巧。很多同学所见所闻也很多，然而一旦提笔便觉“白茫茫一片”，因而为此苦恼，甚至由此而生厌恶之心。问题在于：重要的不是为什么要观察，而是怎样去观察，即掌握观察的方法。

(二) 示例

童年趣事

四川成都五中 冯 春

你也许知道举世闻名的都江堰水利工程吧，它就座落在我的家乡——灌县^①的小镇上，我的许多童年趣事就发生在这里。

每次回到家乡，一走下汽车，那浓烈的汽油味便随即消逝在清新的空气中。这里虽没有大城市繁华的街市和灯火辉煌的夜景，却有幽静迷人的田园风光，有散发着泥土芳香的田间小路，虽没有鲜花盛开的圆型街心花园，却有曲折的山路，有随风摇动的苍翠的松林……

这里是我儿时的乐园，每寸土地都埋藏着童年的趣事：春天，田边开满了白色的野茶花，我和小伙伴们便拿着剪子，剪下一束束的茶花，把自己心爱的小花瓶装扮得漂漂亮亮的；夏天，我们女孩儿们虽不敢像男

通过对比写出了富有农村特点的景色。

春、夏、秋、冬，每个景面层次清楚，每个景面都突出了含有

^①灌县，现在是四川省都江堰市。

孩子那样，在浪中嬉闹，却也能光着脚丫，手提小篮儿，在沙滩上寻觅好看的石子和贝壳。这样，我们又能在男孩子面前炫耀一番了；秋天，这里会举办盛大的清明会，人们都以各种方式寄托对死者的哀思，艺人们舞着龙灯，耍着猴戏，在路边招揽游人。这时，也是小孩们最高兴的时候，因为这时候便可向家里人要上点钱，到路边买上一碗碗辣豆花和玉米面饼什么的，或是跟随着父母去看热闹了；冬天，春节的到来，各家各户都洋溢着节日的气氛，人们都杀鸡宰鹅，摆上丰盛的酒菜。小孩儿们却并不被令人眼花缭乱的佳肴所吸引，偏对地上厚厚的积雪着了迷，顾不上大人们端着饭碗又追又喊，只管在一边堆雪人儿，打雪仗。

然而，最令我难忘的还是夏日里到房后的小河边去钓鱼。其实，这儿的鱼也算不上大，最长的就那么二三寸，可活蹦活跳的挺可爱。尽管钓鱼好象不是女孩子干的事，可看着哥哥钓，心里也怪痒痒的。于是，我便乘他那股高兴劲，央求起来。不想哥哥竟真的把那从不肯放下的鱼杆递给了我。接着，他把拖鞋放在靠近水边的阶梯上，在河边玩起水来。看着哥哥走远，我立即坐下来，急忙拿出放在罐头盆里的蚯蚓，笨手笨脚地套在鱼钩上。线放在河里后，我坐在那儿，想

特征的“景点”。

“然而”一转，由全景而入特写镜头。

一种盼望，一种期