

程效◎著

秦淮八艳

柳如是

青山见我应如是



几许贝醉，几盏茶香，
江南烟雨的轻烟小巷，
抬眸间，时光已凉，
纵使人间四月，难抵三寸日光，
浮生许诺，终成半世殇，
相见既晚，何负欢颜，
剪一窗岁月，共葬流年。



程效◎著

秦淮八艳

柳如是

青山见我应如是



几许月醉，几盏茶香，
江南烟雨的轻烟长巷，
抬眸间，时光已凉，
纵使人间四时，难抵三寸日光，
浮生许诺，终成半世殇，
相见既晚，何负欢颜，
剪一窗岁月，共舞流年。



图书在版编目(CIP)数据

青山见我应如是——柳如是 / 程效著. — 北京: 金城出版社, 2014.6
(秦淮八艳)

ISBN 978-7-5155-1086-6

I. ①青… II. ①程… III. ①传记文学—中国—当代 IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第102425号

Copyright © 2014 GOLD WALL PRESS, CHINA

本作品一切中文权利归 **金城出版社** 所有, 未经合法许可, 严禁任何方式使用。

青山见我应如是——柳如是

作 者 程 效

责任编辑 雷燕青

开 本 880毫米×1230毫米 1/32

印 张 7.5

字 数 170千字

版 次 2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷

印 刷 香河县宏润印刷有限公司

书 号 ISBN 978-7-5155-1086-6

定 价 29.80元

出版发行 **金城出版社** 北京市朝阳区广泽路2号院(东区)14号楼

邮 编 100102

发 行 部 (010) 84254364

编 辑 部 (010) 84250838

总 编 室 (010) 64228516

网 址 <http://www.jccb.com.cn>

电子信箱 jinchengchuban@163.com

法律顾问 陈鹰律师事务所 (010) 64970501



秦淮八艳

柳如是

青山见我应如是

目 录

第1章 世事一梦若浮生

倾世红颜，凭栏人间

001

人生长恨，漫漫勾栏

008

浮生擦肩，花落花开

014

独倚幽窗，秦淮汤汤

020

第2章 有情总为无情伤

盈盈笑颜，指染流年

026

秋塘一曲，念君千年

031

一心从良，弦断情殇

035

重回柳巷，音信茫茫

040

第3章 佳期柔情两难全

风尘如旧，陌上花开

045

红楼一梦，万树桃花

051

你若安好，便是晴天
浮生邂逅，相契百年
062 057

第4章 梦里自是伤心路

情深缘浅，顾影自怜
烟柳粉黛，遗世独立
靡芜楚楚，我见犹怜
潜心守望，薄命红颜
086 081 074 67

第5章 人生恰是如初见

情深不再，寻觅知音
西湖垂柳，身着素装
彼岸幽篁，同空品茗
愿尽韶华，与君共赴
相思不见，一夜梨花
114 109 104 098 093



秦淮八艳

青山见我应如是

禅如



秦淮八艳

青山见我应如是

柳如是

第6章 人生自古有情痴

我闻如是，倾诉衷肠

119

流年过客，一缕昙香

124

此生红尘，无你何欢

128

佳人才子，几许情殇

133

云间比翼，俗世留芳

140

第7章 一往情深深如许

绛云幽语，浅黛微妆

143

弦辙依旧，我心本狂

149

相思何忘，半世沧桑

155

时光无恙，秦水初凉

160

第8章 曾经沧海恍隔世

江山易主，云燕和鸣

167

流年已逝，雁过无痕

173

浮华半生，云淡风轻
花痕依稀，往事迷离

181 175

第9章 自古人间总遗恨

岁月静好，孤窗品茗

187

江山不再，浊酒柔情

192

陌路擦肩，转身飘零

197

今古寰宇，孤忘英雄

201

此生唯一，相伴心田

206

第10章 千帆过尽陌红尘

陨落零花，此生天涯

211

红豆初芳，玉殒香消

216

西河柳花，如是苦情

220

不堪回首，往事妖娆

225

曲终人散，不枉轮回

229



秦淮八艳

柳如是

青山见我应如是

第 1 章

世事一梦若浮生

◆ 倾世红颜，凭栏人间

甚矣吾衰矣！

怅平生，交游零落，只今馀几。

白发空垂三千丈，一笑人间万事。

问何物，能令公喜。

我见青山多妩媚，料青山、见我应如是。

情与貌，略相似。

一尊搔首东窗里。

想渊明、停云诗就，此时风味。

江左沈酣求名者，岂识浊醪妙理。

回首叫、云飞风起。





不恨古人吾不见，恨古人、不见吾狂耳。

知我者，二三子。

——《贺新郎》

一弯醉月，一缕茶香，舞榭歌台颠覆了几世情殇。

人间四月，独倚幽窗，青陌转角的幽深小巷，抬眸间，时光微凉。浮生许诺，半世情殇，终难忘，相濡以沫的过往。

纵使烟雨靡春色，浮华不掩几世殇！

一盏孤灯，影下闲愁，寂寥间，你侬我侬，帘帐下羞弄闺情。

一寸横波，岸上孤影，惆怅处，世事纷扰，终化为波澜不惊。

繁华过往，俗世轮回，依稀梦里，江南某个石巷！一遇邂逅，一双清眸，蓦然烟雨下的浅黛微妆。

你挑灯回看，感物是人非，我惊起回眸，叹往事难追！相见既晚，何负欢颜，剪一窗岁月，共葬流年！

明朝末年，北方战乱不断，大批文人才子纷纷避到相对稳定的江南，金陵一时风云际会。古都，美人，英雄，相互辉映。数不尽的风流人物，道不尽的乱世情愁。人世间太多悲欢离合从这里开始，却无法结束。

秦淮河边自古就是文人荟萃之地，从江南贡院走出的士子，闲来走进秦淮边的青楼，听一段小曲，戏一阵艳娘，谈诗论道，讽古刺今。谈一段旷古绝今的爱情，留一段美满的传奇故事。文人骚客，常常如此。

古代入了乐籍的女子，都要学几段小曲，念几句诗词，以博

客人欢心。琴棋书画外，烟花女子，仿佛命中注定，命里多舛的女子要万般辛苦。这世间，之于她们，没有公平，只有残酷和孤独。

秦淮河畔的女子，从诗词曲赋中领略到了中国文化的魅力，更从来往的读书人身上升华了自己的文学素养，于是她们也常加入客人们的讨论中，没想到语出惊人，一时声名远扬。那些美艳娇弱的女子，个个都婀娜精彩。

柳如是就是这河畔青楼女子中脱颖而出的歌姬才女。清丽脱俗，婀娜多姿，在秦淮河畔颇具盛名，令无数英雄竞折腰。也许，美丽红颜，注定世事难捱，经历岁月蹉跎，风雨沧桑，终究躲不过命运的折磨。

梦中本是伤心路。

芙蓉泪，樱桃语。

满帘花片，都受人心误。

遮莫今宵风雨话，要他来，来得么。

安排无限销魂事。

研红笺，青绡被。

留他无计，去便随他去。

算来还有许多时，人近也，愁回处。

——《忆梦》

忆往昔，曾经劫数重重，经历万般沧桑，蹉跎了岁月，蹉跎了人生。这一切，都始于那一年，那个地方——万历四十六年，





柳如是出生于浙江嘉兴，人杰地灵，江南水乡的秀美给柳如是平添了几分灵气，袅袅幽香，随之倾放。

自古红颜多舛命！

柳如是，原名杨影怜，自幼聪慧好学，但无奈家贫，几经飘零，最终被辗转贩卖到吴江为婢。纵有倾世才貌，难辞世事离伤。命运，难以抵抗，乱世之中，女子万般无奈，更无容身之地，只能随波逐流，飘零孤苦。

十岁时，柳如是的命运便已注定，几经波折，被江南名妓徐佛收养。幼年的柳如是终于有了飘零多年后的第一个归处——归家院，是归处也是命运，无法抗拒。柳如是，这一生的悲催，都从这里开始。

盛泽归家院虽为风月之地，却也练就了柳如是的绝世才情。

柳如是虽然年幼，但因历经波折，于是更能察言观色，很会体察徐佛的神情，因此很讨徐佛的欢心。

梦中本是伤心路。芙蓉泪，樱桃语。满帘花片，都受人心误。

既已坠入章台，回首无归处，与其终日乞怜，莫如安安稳稳，幽幽怅怅，稳度余生！

柳如是机灵乖巧，聪慧可人，于是在归家院众多姐妹中，徐佛尤其偏爱柳如是。

徐佛是归家院的掌门人，会操琴，擅画兰草，姿容亦不俗。

幼小的柳如是来到归家院后受到徐佛的熏陶，没过多久，也能诗词，亦擅书画，她的画娴熟简约，清丽有致；书法也深得后人赞赏，“铁腕怀银钩，曾将妙踪收”。

柳如是姿容本就超群，如此一来，才艺也日益出众。

除了诗词书画，聪慧的柳如是还从徐妈妈那儿学了更多的本事，精通音律，长袖善舞，为日后成为“秦淮八艳”之首做好了铺垫。

这样一来，满腹诗词歌赋可与文人才子探讨，一身风流技艺更让青楼雅客慕名。

一代风流名妓，初露锋芒！

雾锁白门柳，似春来、秦淮淡月，桃红依旧。

翠帐容颜凭谁晓，寂寞人儿独瘦。

黯香枕、雨疏风骤。

二十三年如一梦，对白头，莫道能销久。

伤心事，君知否？

冰心玉色藏清袖。

叹新愁、芳颜怎耐，暮霜惊皱。

满腹诗文忧池冷，李杜何堪共守。

只半面、寒梅空秀。

长恨当年轻卧子，卷黄裙、青眼人归后。

无尽夜、付残酒。

——《金缕曲》

梅雨初临，青苔拱破泥土，露出害羞的模样，归家院里的姑娘们踏着微雨，寻觅暗夜里的神秘幽香。





此时正值年少的柳如是更因其出类拔萃的内秀而名动秦淮，为她神魂颠倒者不计其数。日日有出席不完的盛宴，时时有如影相随的佳客，青楼里处处觥筹交错，丝竹管弦不绝。

青楼女子，想在世人心中赢得一丝清白都是幻想，既然踏不出滚滚红尘，不如安静地与它交好。柳如是在风尘中漂泊多年，越发亭亭玉立，也越发坚韧，在烟花中谋得了一席之地。

云烟缥缈，寂寞流年，天边自是云卷云舒，眼下亦无非舞榭歌台，盈盈清流间，感慨也不过是千年一叹，既然不能改变，既然已是必然，那就接受吧，问语西风，摆渡红尘，总好过独研冷墨，顾影自怜。

岁月静好，流水长东，河畔的黛瓦白墙，执着地迎接着微风细雨。漫步于轻烟长巷，即可邂逅一份纯净的美好。柳如是以其独特的魅力成就了归家院，而归家院也因为有了她这样的少主人更显得风韵迷人。牙签玉轴，堆列几案，锦瑟瑶琴，香烟萦绕，归家院以其淡静雅致，静守着柳如是的绝世无双。

日日佳客光临，柳如是敞轩迎接，渐渐形成了我行我素风流不羁的作风。

虽然沦落风尘，但柳如是非常憎恶卖笑生涯，所以她始终寻找着逃离勾栏的机会，因此，多赴文人雅宴成了她充实自己、奔赴自由的最佳途径。

彼时，柳如是已是归家院的金字招牌，感其才华，想一睹其芳容者络绎不绝。对于归家院的其他姐妹来说，这样了此一生，也无不可，已至为荣耀！

但是柳如是不这么想，秦淮烟花柳巷，怎抵俗世安乐生活？

1632年，当时著名学者陈眉公过寿，大宴宾客，除了江南名士、闺阁才女、儒林俊秀外，还请了不少青楼名妓助兴，柳如是在“秦淮八艳”中的另一艳卞玉京的陪同下也前去祝寿。

酒罢兴起，有人提出为老爷子题词祝寿，柳如是的一句“李卫学书称弟子，东方大隐号先生”令陈眉公甚是喜爱，而且久闻她的芳名，又听说她的歌舞技艺不错，便要她跳一曲给大家看。

此时的柳如是虽然年仅十五岁，却早已出落得亭亭玉立。伴随着清幽的琴声，柳如是翩翩起舞，舞姿轻盈曼妙，若柳枝摇曳于细雨微风。

一曲跳罢，陈眉公喜难自禁，高高兴兴地收了柳如是为自己的关门弟子。这对于一个青楼女子来说，何其荣幸！

作为文化史上的奇女子，柳如是的才情鲜有人及，无奈出身青楼，备受歧视。但是，柳如是不甘就此受辱，唯愿“扁舟一叶，放浪湖山间，与高才名辈相游处”。

如今，柳如是做到了！

在陈眉公这位名家的悉心指点下，柳如是的诗词书画技艺声名更盛。

一个人真正的诉求，不是避开繁华乱世、车马喧嚣，而是在心中修篱种菊。

柳如是就这样在乱世风尘中，日日与文字为伴，与书画为友，静观清月，醉赏幽兰，带一抹浅笑，随遇而安。





自此，宿命注定，秦淮河畔，桨声灯影里，总有一个人，凭栏，顾盼。袅袅茶香，浸染氤氲心事！往事成烟，淡泪随风，回首处，相思依旧！

时光微凉，那渐渐远去的畅想是否依然旧时模样？

以为历经人生聚散，尝过尘世烟火，就算承担了岁月带来沧桑。可流年分明安然无恙，而我，注定独守轩窗？

曾经许过地老天荒的微雨，在瑟瑟中越发清瘦单薄。秦淮青柳，又添新黄，落叶注定飘零，而我，又该何处而往？

我见青山多妩媚，料青山见我应如是！

人生长恨，漫漫勾栏

拂断垂垂雨，伤心荡尽春风语。

况是樱桃薇院也，堪悲。

又有个人儿似你。

莫道无归处，点点香魂清梦里。

做杀多情留不得，飞去。

愿他少识相思路。

——《南乡子·落花》

江南是充满诗意的，踱步于幽深的轻烟长巷，就算一片黛瓦，一抹白墙，也是一个美好的邂逅。佳人，才子，相遇，烟花般美好，却也烟花般坠落，措手不及。越是美好，越是难忘，却

也伤痕累累，伤了无数女子的心。

没有世事纷扰，在此风轻云淡地过一个轮回，那是多少纯良女子一生的诉求。

或许，若干年后，柳如是也曾经这么想过。尽管这样花睡人醒，空负朝暮，会辜负了她倾世的才华，但相对于日后的多舛命运，漫步于江南烟雨，醒时弄花问柳，闲暇春雨煮茗，都不失为伴随悠悠岁月前行的最好方式。

然而，命运从来不会给人安排如意的桥段，尤其是柳如是这种在风尘中本就身不由己的薄命之人，要想按照自己的意愿行走于世，更是徒增烦恼。那些感伤让她心酸，也让她坚强，让她乘风破浪，勇往直前。

一场梅雨，一缕清风，河畔青柳绿了伊人满腹的忧伤。淡淡的，宛若烟花般滴滴坠落，砸在佳人心中。回忆断肠，把把辛酸泪，在那个雨季，沉在心底，敬酒难销。宛若镌刻在心中的伤疤，无法泯灭。

柳如是十二岁那年，徐佛突然决定从良，嫁给了一个商人。这让刚刚有个依靠的柳如是又一次感到迷茫，漫漫人世，到底哪里才是她的归处。

然而，柳如是多虑了。这世间，离开任何人，都能生活。很多事情早已命中注定，她的归处已然注定。远方的生活正等待着她，没有荣华富贵，却有着自己的一份安然。这份安然柳如是盼望已久，但也是另一场风波。

尽管年龄尚小，但是柳如是容貌秀丽，又聪明悦人，在徐佛





的调教下，早已吟诗作对、吹箫度曲无所不能。这样的倾世才女又怎会再次流落市井呢。她的清新脱俗定然在世俗中脱颖而出。

很快，柳如是被卖入相府，成了当时文渊阁大学士周道登府内的小丫头。从归家院直接被卖入大户人家，而未坠入烟花巷，这对柳如是来说，算得上是一件幸事。至少，在茫茫红尘中，寻得了一处栖身之处。

柳如是也这样认为，一生为婢，大不了身份低微，至少从此别了卖笑生涯。于很多女子而言，妓女和婢女，婢女至少更纯洁一些。她曾经以为，自己会在相府驻留，了此残生，可命运显然不给她这个机会。

凭窗倚栏，顿觉往事不堪。因此，柳如是曾取单名为“隐”，也许是想将难言之事通通隐去吧。她希望一切从头开始，过上另一种生活。

“更吹起，霜条孤影，还记得，旧时飞絮”，柳如是真的想忘掉童年时的不幸经历，尽管这首词是柳如是稍后所作，但这种想忘难忘、欲说还休的焦灼，还是让柳如是空念一生。

这时柳如是的主人是那个名为大学士实握宰相大权的周道登，尽管只是个小丫头，但也是安安稳稳的日子，柳如是想，就在这深宅大院里过上一生，也好。

寂寥深夜，花前月下，柳如是挑灯调琴，过去的点点滴滴，曾经的纷纷扰扰，随着袅袅琴音，在梁间浅吟呢喃，随风飘逝……

然而，好景不长，经年流转，秋风送来一缕清寒。刚做了一