



摄影文学魂

中国名家学者诠释摄影文学

成东方、主编

邵美译



吉林人民出版社

楊子學說

中國哲學史綱要

卷之六

卷之六





摄影文学魂

中国名家学者诠释摄影文学

成东方、主编

邵美萍



吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

摄影文学魂：中国名家学者诠释摄影文学 / 成东方
主编. — 长春：吉林人民出版社, 2013.12

ISBN 978-7-206-10213-4

I. ①摄… II. ①成… III. ①摄影艺术-艺术理论-
理论研究 IV. ①J40-05②I0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 307605 号

摄影文学魂——中国名家学者诠释摄影文学

主 编:成东方

责任编辑:关 静 封面设计:美印图文 责任校对:丁志辉

吉林人民出版社出版 发行 (长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

电 话:0431-85378028

印 刷:长春市华艺印刷有限公司

开 本:700mm×1000mm 1/16

印 张:22.5 字数:30 千字

标准书号:ISBN 978-7-206-10213-4

版 次:2013 年 12 月第 1 版 印 次:2013 年 12 月第 1 次印刷

定 价:56.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

中国名家学者诠释摄影文学

(序)

成东方（中国摄影文学家协会）什么是摄影文学？摄影文学是按照审美复合的艺术规律，通过静态或动态摄影画面表现，运用文学进行文字描述，形象地创造生活、塑造人物、抒发情感的复合艺术。摄影文学分为叙事摄影文学和抒情摄影文学。“审美复合主义”是摄影文学的生命和灵魂。摄影文学将伴随着报刊、图书、电影、电视、展览、网络和新媒体，在人类社会发展的长河中尽显风流。

巴金（文学大师）办好中华摄影文学，促进摄影文学事业的发展。

季羨林（国学大师）摄影文学：中国创新文化的品牌。

周巍峙（中国文联）东方先生：摄影文学创立者，妙语佳照传播人。

邵华泽（人民日报）东方同志：摄影文学魂。

汝信（中国社会科学院）摄影文学是用形象去展示人们心灵的诗。

胡经之（深圳大学）摄影文学：艺术图文互动交融，审美意蕴深度拓展。

敏泽（中国社会科学院）摄影文学：融会生动直观之美与象外之象、味外之旨之新艺术。

王朝闻（美学大师）摄影文学之沉默画面及简括话语，旺盛生命依赖其真实形象与深广意蕴。

王选（全国政协）摄影文学，贵在创造。

华君武（漫画大师）摄影文学，艺术新世界。

陆梅林（中国艺术研究院）新的艺术门类——摄影文学不仅需要创作实践，而且需要深入研究。

刘纲纪（武汉大学）摄影文学：以摄影之艺术，传文学之神韵。

钱中文（中国社会科学院）摄影文学是新时代文学文体更新的前驱。

童庆炳（北京师范大学）摄影文学是“1”加“1”等于“3”的艺术，

摄影是“1”，文学是“2”，它们的结合是“3”，“3”就是产生新质的艺术。

杨义（中国社会科学院）摄影文学：既用光学镜头，又用心灵慧眼看世界。

朱立元（复旦大学）摄影文学：摄影与文学两门艺术的审美联姻。

王先霏（华中师范大学）外视觉与内视觉的审美融合，这是摄影文学的高境界。

蔡毅（光明日报）摄影文学：具象与抽象融合，生活与诗歌交响。

陆贵山（中国人民大学）摄影文学：文学性的摄影，摄影式的文学。

杜书瀛（中国社会科学院）摄影文学：审美地记录人生踪迹的奇妙领地。

董学文（北京大学）摄影文学：交叉与嫁接的艺术，需要培育和呵护。

雷达（中国作家协会）摄影文学：最精细的镜头分析与最大胆的文学想象之结合。

叶朗（北京大学）“空本难徒，实景清而空景现；神无可绘，真境逼而神境生。”我以为清代画论家笪重光的这两句话，正好可以用来阐发摄影文学的深层的审美内涵和审美特点。

孙绍振（福建师范大学）摄影文学：图像正在夺回被文字取代的天地。

陈思和（复旦大学）摄影文学：用眼睛审美，用镜头思想。

马龙潜（山东大学）摄影文学是艺术与科学技术相结合，融汇多种美和艺术因素的现代复合性艺术。

张炯（中国作家协会）摄影文学是通向心灵的窗口。

龙喜祖（中央民族大学）摄影文学乃静态化的电影与视觉化的文学有机融合而造就出的艺术新品种，为旷古所未有。

南帆（福建社会科学院）摄影文学的重要职能即是，维护人类生存的丰富向度。摄影文学让人们意识到，人类社会不仅在政治、经济和科技给定的向度上运行；许多时候，美、人格、自由程度、正义、尊严、情谊、爱、智慧、创造力同样是另一种生存尺度，甚至是更为重要的尺度。

吴思敬（首都师范大学）摄影文学：透过镜头发现的诗世界。

郭运德（人民日报社）摄影文学：用生动传神的镜头语言表达心曲，

呈现世象，述说永恒。

刘润为（求是杂志社）摄影文学：象者所以在意，得意而明象；意者所以在象，明象而得意。

鲁枢元（苏州大学）摄影文学的秘奥，是操持光与象的手段，创造诗的意象、境界与神韵。

钱谷融（华东师范大学）摄影文学：图像无言，言在象外无限衍生。

杨匡汉（中国社会科学院）摄影文学：塑造形神兼俱的“灵魂意象”。

徐中玉（华东师范大学）摄影文学：以最短的瞬间争取最长的叙事。

启 功（书法大师）东方同志：摄影文学的先行者。

李 铎（中国书协）东方先生：摄影文学创始人。

刘大为（中国美协）摄影文学，更上一层楼。

申万胜（中国书协）东方先生：摄影文学第一人。

戚培才（中国工艺美术大师）东方先生：摄影文学之魂。

赵立凡（中国电视台）东方同志：开创摄影文学，繁荣中华艺术。

刘炳森（书法大师）东方仁弟：弘扬中外优秀文化，竭诚开发摄影文学。

吴冠中（艺术大师）摄影文学：艺术与科学有机结合的创新领域。

冯 牧（文艺理论大师）摄影为文学增添风采，文学为摄影开拓思路。

冰 心（文学大师）愿中华摄影文学越办越好。

钱学森（中国航天之父）摄影文学：新科学、新艺术、新文化。

蒋孔阳（美学大师）开拓摄影文学的新天地，促进中华文化艺术的繁荣。

石少华（摄影大师）影文合璧，交相辉映。

陈荒煤（文学大师）摄影文学应为时代人杰树碑立传。

曹 禺（戏剧大师）繁荣摄影文学。

夏 衍（电影大师）发展摄影文学同发展中国的电影一样，贵在开拓。

吴印咸（摄影大师）开拓摄影文学，繁荣中华艺术。

高 帆（摄影大师）东方先生：摄影文学的脊梁。

王光英（全国人大）摄影文学是典型的创新艺术。

布 赫（全国人大）希望社会各界关心、支持摄影文学这门新兴艺术，

使它茁壮成长。

霍英东（全国政协）摄影文学是新兴的艺术。

王元骧（浙江大学）美学史上持续两千年的诗画之争，让摄影文学创造性的实践，作了最新、最有说服力的说明和回答。

周 宪（南京大学）摄影文学研究前景广阔。

袁毅平（中国摄影家协会）摄影与文学联姻，乃生“摄影文学”。它独辟灵境，通过视觉形象，透析人们的心灵，讲述人生的故事。

乐黛云（北京大学）摄影文学：沟通人类心灵，连接人与自然。

曾繁仁（山东大学）摄影文学：将是能够改善人类生存状态的有效艺术形式。

谢 晋（中国文联）发展摄影文学，促进影视发展。

杨春时（厦门大学）摄影文学是用心灵之眼看世界。

程文超（中山大学）摄影文学是大众文化与精英文化间的一座桥梁。在这桥梁上，正进行着雅与俗的对话，进行着心与心的交融。

李衍柱（山东师范大学）摄影文学是数字化时代文学的自觉。

饶芃子（暨南大学）摄影文学，图文并茂，是在摄影与文学交织点上，培育出来的艺术新花。

蓝棣之（清华大学）摄影文学不是用摄影来图解文学，它本身就是文学，或者是文学性摄影。

李元洛（湖南作家协会）摄影文学，是摄影与文学两心相许相得益彰所缔结的姻缘。

畅广元（陕西师范大学）摄影文学：展示的是定格了的历史细节，激活的是丰富奇特的想象，建构的是人的博大气宇。

严昭柱（中央政策研究室）摄影文学是创新的艺术，需要社会各方面的支持，需要不断加强自身建设。

王兆胜（中国社会科学杂志社）摄影文学的成熟在于她自身所焕发出来的生机与活力。

滕 云（天津日报社）摄影文学乃物、我、内、外互生，文、史、哲、诗相涵。

王德胜（首都师范大学）“开放的阅读”既是我们审视摄影文学的基本

点，也是摄影文学所带来的一种新的经验；同样，它也是大众文化时代的一个总体性存在征候。

邵 华（中国摄影家协会）摄影文学是摄影与文学结合的纽带。

党圣元（中国社会科学院）摄影文学：读图时代的艺术新宠。

叶廷芳（中国社会科学院）摄影文学：“春色满园关不住，一支红杏出墙来”。

王 琦（中国美术家协会）发展摄影文学，促进文化建设。

欧阳中石（首都师范大学）摄影文学：鉴察天然物态，摹略意境人情。

翟泰丰（中共中央宣传部）影像语言文学，文学百花新秀。

黄健中（北京电影制片厂）如果电影、电视能从摄影文学中吸取营养，能够简炼、含蓄，注意韵味，一定不乏精品出现。

陈 铎（中央电视台）摄影文学是在我心里萌发的一朵鲜花。

刘俐俐（南开大学）摄影文学是一种值得关注和研究的文学现象。

洪民生（中央电视台）开拓摄影文学。

董良辉（中国文联）摄影文学的发展前景令人鼓舞，一片光明。

程树臻（人民文学杂志社）摄影文学作为一种新的艺术，是有生命力的。

冯骥才（中国文联）摄影文学将成为一门有广阔前途和创造空间的艺术。

犁 青（香港国际诗人笔会）摄影文学是一种独立的新文体。

黄亚洲（中国作家协会）摄影文学，时空兼顾，美轮美奂。

李希凡（中国艺术研究院）摄影文学，典型瞬间与艺术审美的结晶。

白 烨（中国社会科学院）摄影文学：天高而地阔，任重而道远。

易中天（厦门大学）摄影与文学正在谈婚论嫁，但愿他们白头偕老。

张颐武（北京大学）摄影文学可以成为中国文艺复兴的一个方面。

王 宁（清华大学）摄影文学：一种新的文体诞生。

张 法（中国人民大学）摄影文学作为一种交叉形态，既体现了全球一体化，又体现了文化的多样性。

陶东风（首都师范大学）摄影文学：无限风光在险峰。

陈复礼（摄影大师）摄影文学，前景广阔。

蒋子龙（中国作家协会）摄影文学，生逢其时。

张诗剑（香港文学报社）摄影文学是彩色的诗。

蔡丽双（香港文艺报社）摄影文学：摄影深刻文学的底蕴，文学升华摄影的意象。

陈忠实（中国作家协会）摄魂铸魄。

张 平（中国作家协会）将人生留入永恒。

张 锲（中国作家协会）摄影文学是一个新的艺术形式，贵在创新。

郑欣森（中国文化部）摄影文学研究这块处女地，需要更多的人来开拓。

铁 凝（中国作家协会）美在于发现。

李存葆（解放军艺术学院）于瞬间里拥抱永恒。

王 蒙（中国作家协会）形象与语言的联手。

阎国忠（北京大学）摄影文学是有生命力的。

余三定（湖南理工学院）摄影文学是时间艺术和空间艺术的有机交融而产生的新兴的综合艺术。

陈建功（中国作家协会）气象万千光影间。

高洪波（中国作家协会）瞬间即永恒，快门与笔同在。

吉狄马加（中国作家协会）在光与影中寻找闪光的生活。

阎 纲（中国作家协会）美在瞬间。

曾镇南（中国社会科学院）摄影文学研究大有可为。

王必胜（人民日报社）愿为宣传摄影文学研究尽绵薄。

张 颂（北京广播学院）摄影文学，形神兼备。

黄鸣奋（厦门大学）摄影文学：倩影妙文交相辉映，求新务实地久天长。

叶 辛（中国作家协会）摄影文学让那些有意味的东西永远留在世间。

吴元迈（中国社会科学院）愿中国摄影文学更加欣欣向荣。

谭 谈（中国作家协会）摄影文学为历史定格，为文学造型。

程正民（北京师范大学）文化所经历的最紧张，最富成效的生活，恰恰出现在这些文化领域的交界处，而不是在这些文化领域的封闭的特性中。（巴赫金语）艺术与科学技术联姻，文学与摄影融合，必定会在文化领域的

交界处出现一片艺术的新天地。

包兆会（南京大学）摄影文学是技术时代传统图文体的一种变形形式，也是人类回归用文字和图像同时表征世界的一种方式，有其时代性、优越性，但由于其静态的叙事方式，在越来越多动态的世界中，其前途充满不确定性。

邓晓芒（武汉大学）文学是意识流，摄影是众生相，摄影文学相得益彰。

程光炜（中国人民大学）摄影文学最为显著的艺术功能即在于它实现了“历时性”与“共时性”的有机结合。

金元蒲（中国人民大学）摄影文学：“金凤玉露一相逢，便胜却人间无数”。

谢铁骊（中国电影家协会）发展摄影文学，繁荣电影艺术。

徐岱（浙江大学）摄影文学的魄力来自诗性。

吴中杰（复旦大学）摄影文学：图像与文学结合的先驱。

董乃斌（上海大学）摄影文学已成为文学大家庭中的一个新成员，对于摄影文学种种问题的理论探索，也已逐步形成文艺学、美学中一门新的学科。

王富仁（北京师范大学）摄影文学是文学领域的“高科技”，是艺术世界的“尖端技术”。

王一川（北京师范大学）视觉性与思维性的相互匹配是摄影文学的美学特征。

蒲震元（北京广播学院）摄影文学是一种有思想、有灵魂、有情致、有艺术深度的读图艺术。

王岳川（北京大学）摄影文学是真正的图文时代。

许明（上海社会科学院）摄影文学：新的学科诞生在嫁接之中。

姚文放（扬州大学）摄影文学：读图时代文类“内爆”的典型文本。

马相武（中国人民大学）摄影文学是前景看好的文化产业。

赵宪章（南京大学）摄影文学既迎合“读图时代”的极速节奏，又不失“书写时代”的思想深度；既通过影像色彩的形象直观引逗眼球，又利用语言符号的哲理内涵启迪心智；既以通俗易懂的形式满足大众品味，又

赢得精英驻足反复玩味……

丁柏铨（南京大学）摄影文学，前景看好。

艾斐（山西社会科学院）摄影文学在多元辐射与互动审美中创新。

王向峰（辽宁大学）摄影文学是诗性语言的创造。

陈定家（中国社会科学院）摄影文学：对“诗与画”审美复合的追求。

刘成纪（郑州大学）摄影文学的最高境界，不是摄影，也不是文学，而是两者共同呈现的艺术精神。

简庆福（香港著名摄影家）繁荣摄影文学。

李公剑（澳门著名摄影家）摄影文学，前景美好。

周鑫泉（台湾著名摄影家）发展摄影文学，促进人类文明。

黄海澄（广西师范大学）摄影文学：艺苑奇葩，东方明珠。

江融（联合国摄影协会）摄影文学是“读图时代”图文并茂的最佳结合产物。

尹鸿（清华大学）摄影文学：图像时代的一种新的艺术体裁。

刘文斌（内蒙古师范大学）摄影文学是一门显学。

冯宪光（四川大学）摄影文学，作为一种独立文体或艺术样式，以一种间性文本方式获得合法性。

蒋述卓（暨南大学）摄影文学的特征在于“跨”与“融”。“跨”为跨艺术门类，跨艺术文本，跨学科；“融”为言象意融合，再现与表现融合，具象与想象融合，科学技术与审美融合。“跨”反映了摄影文学的超越性，“融”预示着摄影文学的远大前途。

刘中树（吉林大学）摄影文学：一种新的艺术形式诞生。

魏巍（著名作家）繁荣摄影文学。

牟心海（著名诗人）东方先生：摄影文学的创导者。

滕守尧（中国美学会）摄影文学，永恒之美。

周来祥（山东大学）摄影文学把摄影与文学融合起来，创造了一种新形式，是艺术百花园中的一朵耀眼的鲜花。它既具有摄影原生态的逼真性，又超越感性具体，飞翔在文学想象的世界。它不仅具有文学的幻想的无限时空，又超越理性的缥缈，具有历历在目的视觉画面。二者融合，互渗互动，相得益彰，把艺术推进到一个新的审美境界。

熊元义（文艺报）摄影文学促进人们成为艺术创造的主人。

徐碧辉（中国社科院）愿摄影文学健康成长。

刘勃舒（中国书画院）摄影文学，马到成功。

林 非（中国社会科学院）摄影文学显示出震撼心灵的真实。

杨 辛（北京大学）摄影文学开创了意境领域，更富有现代诗情。

王小慧（著名摄影家）摄影文学不仅是中国的艺术，也是世界的艺术。

贺绍俊（文艺报）摄影文学是学术研究的处女地，大有可为。

陆文虎（解放军艺术学院）摄影文学：读图时代新文学，文学传播新境界。

蒋冰海（上海美学协会）摄影文学是时代的呼唤，有强大的生命力和广阔的发展前景。

陈晓明（北京大学）摄影文学，贵在它的先锋性。

张 晶（中国传媒大学）摄影文学的成长、成熟，正是人类社会的审美文化结构的深层需求。

关仁山（河北作协）万里云山如画，摄影文学兴盛。

谢有顺（中山大学）摄影文学从新的真实出发。

赖大仁（江西师大）摄影文学，生逢其时，岂不繁昌。

绿 岛（中国艺术家）大智大美的摄影文学。

杨茂银（中国摄影文学家协会）摄影文学是中国艺术创新的典范。

李树榕（内蒙古师大）1+1>2 的美学追求，是推进摄影文学发展的高境界。

柏定国（中南大学）摄影文学的发展，一是抓住机遇，二是学派的形成。

李正午（福州大学）摄影文学为美学增辉添彩，成为一种大有可为的新艺术。

何志钧（烟台大学）摄影文学和网络文学显示了未来文学发展的两种既对立又统一的走向和人类面对艺术的两种精神需要。

乔世华（南京大学）摄影文学是一种先进文化。

陈宝生（西安美术学院）摄影文学是图像艺术与文学描述“审美复合”的表现。

周 波（山东师大）摄影文学的兴起为迷茫的文学视野开辟出一道亮丽的风景线。

陈 欣（南开大学）摄影文学中起决定作用的是影像文本。

彭公亮（湖北教育学院）摄影文学给艺术文体带来一场新的革命。

张学昕（辽宁师大）镜像与幻像是摄影文学的双重领域。

朱忠元（兰州城市学院）摄影文学：“言”与“象”间的张力美。

欧阳国仁（解放军艺术学院）摄影文学：好看好读好味道。

萧 成（南京大学）摄影文学是一种出现在各种印刷传媒以及电子传媒和动画片中的艺术形式。

徐 珂（国家行政学院）摄影文学：一种新型媒体文学。

赵奎英（山东师大）摄影文学：复合与间距放在首位。

王彦霞（北京大学）摄影文学的优势在于它整合了摄影与文学两种文
艺样式的特长，从而在创作实践和理论研究等方面拓展了双倍的发展空间。

何金俐（北京大学）摄影文学在图像时代寻求真正的艺术创造精神。

李玉平（南开大学）摄影文学：媒体总汇时间的艺术创新。

高天庆（故事报）摄影文学同地球一样正常的运转着，发展着……

刘悦笛（中国社科院）摄影文学，中国独创。

琴 海（南京师大）摄影文学，方兴未艾。

王丽丽（北京大学）摄影文学：文学思维对摄影的规训。

李 霞（南开大学）摄影文学不仅发挥了摄影与文学在认知心理上各自
优长，而且形成了二者的转型复合的良性互动。

李建盛（北京社科院）摄影文学重塑审美时空。

王 炎（北京外国语大学）成东方先生创导的摄影文学正是在文学性
和视角的意义上将摄影与文学联系起来，当然这个“视角”并不是一种摄
影镜头运用的技巧，而是主体艺术性和创造性的展现。

高迎刚（山东大学）摄影文学不仅仅是一种“大众文化”，本质上它还
是对“大众文化”的一种超越。

赵静蓉（暨南大学）摄影文学与社会理论的碰撞融合。

郑元者（复旦大学）摄影文学：文学实验性写作的成功典范。

刘起林（浙江大学）摄影文学：突破唯美，展现丰厚。

阎玉刚（中国传媒大学）摄影文学：“图文对话”，审美张力。

张宝贵（复旦大学）摄影文学不仅是情境的摇篮，更是平民的盛餐。

赵遐秋（中国人民大学）迎接摄影文学的繁荣。

许 鹏（中国人民大学）摄影文学：意与象的深层统一。

朱宪民（中国摄影家协会）摄影文学：真理之眼向着生活。

王振民（中国人民大学）摄影文学：用光影描绘五彩纷呈的生活画卷。

骆 飞（解放军报）摄影文学：寻求高层次的文化整合。

胡智锋（中国传媒大学）摄影文学的出现，标志了一个新的领域、新的学科诞生。

曾庆瑞（中国传媒大学）摄影文学，要把兼容性放在第一位。

周忠厚（中国人民大学）摄影文学：新兴的艺术之花。

潘天强（中国人民大学）摄影文学：凝固的人生，流动的梦。

周简权（中国人民大学）摄影文学：既是开拓，又是成功。

周雪静（中国文联）摄影文学：东方复调人生的吟唱。

刘荣林（湖南理工学院）摄影文学：理想主义与情感精神的凝结与升华。

李怀亮（中国传媒大学）摄影文学：影像与文字的“内爆”。

林 路（上海师大）摄影文学就是用光与影的纪实，结合文字的节奏和旋律，在这时空之间寻找最完美的“情人”，选择最温柔的时刻，在一个最合适的位置上，完成一次认认真真的约会。

姜文振（河北师大）摄影文学：处理好画面与文字之间的关系。

吴秀明（浙江大学）摄影文学：立足图像与超越图像。

赖洪波（中国人民大学）摄影文学：新视觉文学的开始。

杨彩霞（中国人民大学）摄影文学是一门新的艺术。

赵 琨（南京大学）摄影文学需保持自己的独立身份。

耿建华（山东大学）摄影文学：图文时代的影像与意象。

李心峰（中国艺术研究院）艺术类型学视野中的摄影文学。

陈培湛（中山大学）摄影文学，从中国传统美学中吸收养份。

云慧霞（高等教育出版社）摄影文学：大众传媒与精神价值重建。

邹广文（清华大学）摄影文学：一种先进文化的代表。

吴冶平（南京大学）影像文化时代的摄影文学，光明无限。

黄学龙（华中师大）摄影文学是从文化转型的语境中诞生并成长起来的。

红孩（中国文化报）摄影文学：两眼间的一尺世界。

郭冰茹（中山大学）摄影文学：阐释中的艺术再创造。

田春（暨南大学）摄影文学：图像时代文学的一条新路。

宋建林（中国艺术研究院）摄影文学，新的缪斯女神。

邵宏（暨南大学）摄影文学：掌握世界的新方式。

杨俊蕾（复旦大学）摄影文学：图文结合的形式再造。

范玉刚（中央党校）摄影文学，在技术关联语境下发展。

郑凤兰（山东大学）摄影文学是一种先进文化在当代的创新形式。

王世德（四川大学）摄影文学是时代的呼唤。

陈仲庚（吉首大学）摄影文学：连通前现代与后现代艺术的桥梁。

冯振翼（吉林社科院）摄影文学：时代的需求，文体的创新。

柯可（广东社科院）摄影文学：文像辉映，情景交融。

颜纯钧（福建师大）摄影文学：图像时代的文学样式。

张朝霞（北京舞蹈学院）摄影文学：借光影绘人生，以图文写世情。

饶先来（北京大学）摄影文学，灵魂与凝重。

贾雪仙（云南大理文学院）摄影文学，不定与无穷。

陈硕石（著名书画家）摄影文学，审美复合。

余虹（中国人民大学）摄影文学，领导图文新潮流。

胡家祥（中南民族大学）艺术发展呼唤摄影文学。

海恋（香港作家）摄影文学，世界新艺术。

庄伟杰（福建师大）摄影文学：徜徉于图像与文字之间的边缘文体。

晓雪（云南作协）摄影文学：以有限展示无限，把瞬间变成永恒。

春华（香港文艺报）摄影文学是一种新的艺术品种。

管管（台湾作家）摄影文学是把诗的魂灵站起来。

向明（台湾作家）摄影文学将诗的灵魂形象化，具体化。

黄力之（上海市党校）摄影文学：“诗中有画，画中有诗。”

李联明（福建政协）摄影文学的倡导者与实践者正从理论与实践两路

进军、双管齐下地奔向既定目标。

徐晓力（复旦大学）摄影文学所带来的文学语言的节省和经济、摄影作品的情节化和意象化，正是为了双方融合互补。

田欢（复旦大学）摄影文学，一个艺术类型发展的必然。

郑素华（复旦大学）摄影文学的兴起，不是图像与文字的握手言和，而是一场图像向文字提出的挑战。

陈元贵（复旦大学）摄影文学，水乳交融。

张常勇（复旦大学）摄影文学，诗画同源。

毛巧晖（复旦大学）摄影文学，双向交流、相互诠释、和谐交融。

盖生（江苏淮阳师院）摄影文学是经典主义时代的报春花。

陈雪虎（北京师大）摄影文学是一种具有自己特色的艺术。

姚树君（北京大学）摄影文学作为一种新的艺术形式客观存在，是任何人都无法忽视和不得不承认的现实。

余岱宗（福建师大）摄影文学，错位互补。

尹维新（华中师大）摄影文学中的摄影诗，就是契合这个现代审美思潮所降临的新生儿。

李广仓（公安大学）摄影文学是一种复合性文本。

张玉能（华中师大）摄影文学是时代的需要和审美反映。

李建中（武汉大学）摄影文学：画中之诗，象外之意。

刘蓓（山东师大）摄影文学不仅具有独特的美学特征，而且具有强大的文化兼容性的渗透力。

胡亚敏（华中师大）摄影文学：寻找自己的天空。

黄薇（兰州大学）摄影文学是一种多维复合的创新艺术。

葛红兵（上海大学）摄影文学：声光时代的文学图景。

刘莉莉（复旦大学）摄影文学：一个美丽的新世界。

刘波（复旦大学）以审美复合为灵魂，用眼睛审美，用镜头思想。

彭松桥（汉江大学）摄影文学：复合间性文本的独特艺术。

黄震云（江苏师大）摄影文学，魅力无穷。

黄灯（中山大学）摄影文学是视觉时代艺术发展的产物。

张红秋（北京大学）摄影文学是图文匹配的协奏曲。