



Coins of the Kushan Empire

貴霜帝國之錢幣

上海古籍出版社

杜維善／著



貴霜帝國之錢幣

Coins of the Kushan Empire

杜維善 著

上海古籍出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

貴霜帝國之錢幣 / 杜維善著. —上海: 上海古籍出版社, 2012.12

ISBN 978-7-5325-6692-1

I. ①貴… II. ①杜 III. ①古錢 (考古)—研究—西域—秦漢時代 IV. ①K875.6

中國版本圖書館CIP數據核字 (2012) 第242792號

責任編輯: 吳長青 徐汝聰

封面設計: 嚴克勤

技術編輯: 陳 昕 秦 彤

貴霜帝國之錢幣

杜維善 著

上海世紀出版股份有限公司
上海古籍出版社 出版

(上海瑞金二路272號 郵政編碼: 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.cc

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

上海暢易文化商務傳播有限公司制作

上海麗佳制版印刷有限公司印刷

開本635×960 1/8 印張24.5

2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

印數 1-1,000

ISBN 978-7-5325-6692-1/K · 1661

定價: 200.00元

如有質量問題, 讀者可向工廠調換

謹以此書紀念

絲路古國錢幣研究的領導者

上海博物館汪慶正館長(1931-2005)

並致以深深的懷念

法國國家圖書館錢幣部藏貴霜金幣

伽膩色迦一世金幣

AV 1/4 STATER

重1.90克 徑1.40厘釐米

錢面圖案 國王立像

錢背圖案 釋迦牟尼立像

錢面文字 PΑO NANO PΑO KANHP.....

錢背文字 ΒΑΛΛΟ



伽膩色迦一世金幣

AV STATER

重7.97克 徑1.90釐米

錢面圖案 國王立像

錢背圖案 動物健康之神和馬

錢面文字 PΑO NANO PΑO KANEPKI KO PANO

錢背文字 AΠOΘACNO



胡維色迦金幣

AV STATER

重7.97克 徑1.90釐米

錢面圖案 國王半身像

錢背圖案 濕婆之子KARTIKEYA的兩種化身

錢面文字 PΑO NANO PΑO O-OHPKI KOΦANO

錢背文字 CKAN A-KOMAPO BIZAGO



胡維色迦金幣

AV STATER

重7.91克 徑2.00釐米

錢面圖案 國王半身像

錢背圖案 神龕中三位神祇

錢面文字 PΑO NANO PΑO O-OHPKI KOΦANO

錢背文字 CKAN A-KOMAPO-MAACHNO-BIZAGO



以上圖像經法國國家圖書館錢幣部特準，摘自O.BOPEARACHCHI等DE L'INDUS Á L'OXUS
MUSÉE DE LATTES, 2003 (ISBN 2-9516679-2-2)。

■ 序一

多年來，杜維善先生先後多次向上海博物館捐贈了大批絲綢之路古錢，完全為我們搭建了一個古代域外錢幣的世界。通過這個窗口，我們可以看見地中海的藝術，西亞的宗教，中亞的文化，還有那些現象背后的人的精神。

我以為，維善先生在古物收藏與研究方面非常有特點。他從不是急躁而盲目地蒐集，總是根據自己的興趣，細致地觀察和研究，再依據心得與認識，耐心和仔細地等待着每一件藝術品的出現。這是一個收獲快樂的過程。

現代社會，許多人忙忙碌碌，追求很多，卻難以體會到簡單的快樂。胡適曾說，“真實的為我，即是最好的利人”。我一直覺得，維善先生正在為這句話做着直接的注解。對維善先生來說，收藏和研究就是最幸福和快樂的事情。然後他又通過捐贈的善舉，將這種快樂傳遞給我們大家。

是為序。

上海博物館館長

陳燮君

■ 序二

《貴霜帝國之錢幣》是杜維善先生在上海博物館出版《絲綢之路古國錢幣》、《半兩圖系》、《開元通寶系年匯考》、《半兩考》、《五銖圖考》之后出版的第六部關於錢幣研究的專著，也是先生對絲路錢幣十幾年研究的心得結晶。

貴霜帝國是絲綢之路上與同時代的中國漢帝國、西亞安息帕提亞帝國和歐洲羅馬帝國並稱的“四大帝國”之一，是研究絲路歷史不可或缺的一環。由於缺乏文字資料，錢幣遂成為研究貴霜歷史的重要依據。先生對錢幣的收藏是從研究開始的，貴霜錢幣也不例外。通過對貴霜錢幣的研究來認識貴霜帝國的民族、政治、經濟、宗教和文化。先生對貴霜金幣、銀幣和銅幣的收集達到系列完善時，即是其研究成果《貴霜帝國之錢幣》完成之時。

杜先生自少年起就有讀古人之書的嗜好，並喜歡購置古書字畫，與當時學生的愛好迥異。先生15歲時，晚清遺老陳微明先生為其書齋題名“思古樓”並請兄陳蒼虬先生作“思古樓圖”相贈，“望其發思古之幽情，於暇日取所藏經史讀之”（引自陳微明“思古樓記”，刊《雙桐一桂軒續稿》）。

杜先生關注錢幣收藏和研究始於1960年代初，“從古錢幣上發現歷史”是先生收藏和研究錢幣的宗旨。雖然清代光緒錢是其收藏的入門，但是五銖、半兩及“開元通寶”始終是先生收藏和研究中國古代錢幣的主要方面。

從1980年代初起，杜先生從研究絲綢之路古國歷史開始，對絲路沿途古代國家的流通錢幣產生了強烈的興趣。雖然覺得茫無頭緒，但是自身的經驗告訴他，只要用功夫是可以鑽進去的。經過幾年的研讀，先生對絲路諸古國的歷史有了瞭解后纔着手古幣的收藏，以波斯薩珊王朝和蒙古四大汗國的錢幣為主。

上海博物館河南南路館舍曾經是杜先生父親的產業。1990年第一

次杜先生回到家鄉上海，走進坐落在河南南路以中匯大樓為館舍的上海博物館參觀錢幣收藏，由此開始他與上海博物館的淵源。

1991年12月26日杜先生第一次向上海博物館捐贈367枚古幣，包括西域55國中的20多個國家，其中最引人注目的是薩珊王朝的金銀幣。每一枚古幣的護套上都有杜先生手書的中英文說明，在當時還沒有一個中國人可以作出這些說明。

1992年杜維善夫婦移居加拿大，為了使上海博物館的收藏成為“國內最佳收藏”，杜先生又作了第二次捐贈。上博請杜先生撰文編印《絲綢之路古國錢幣》，以廣流傳。《絲綢之路古國錢幣》是杜維善先生向上海博物館捐贈絲路古國錢幣之後在國內出版的第一部專著，也是中國以錢幣為媒介研究絲綢之路古國歷史的第一部著作。

1992年以後，杜維善先生又重新開始收集中亞古國的貨幣，主題是塞人、大月氏和嚙唃等錢幣。塞人、大月氏和嚙唃等古國的西遷使得整個中亞動蕩不安，戰爭不斷。但是關於這段歷史的文獻記載比較少，也混淆不清，以錢幣斷代是最可靠的根據。附帶的收藏是安息、薩珊、印安王朝的貨幣。其收藏的古國錢幣比第一次捐贈的更有系統，數量也是第一次的三、四倍，其中不乏極其稀有的珍品。他表示：“將來可以彌補第一次收藏中的空白。”2004年杜維善先生向上博捐贈絲路古國錢幣2000多枚和絲路錢幣的外文圖書200多冊，他與夫人譚端言一起榮獲上海市政府頒贈的“白玉蘭獎”。

2012年6月，當我們把《貴霜帝國之錢幣》一書的排版清樣交到遠在溫哥華的先生手裏時，先生將貴霜銅幣157枚、金幣12枚，阿拉伯—薩珊銀幣143枚，白衣大食銀幣63枚、金幣7枚，以及其他各類錢幣28枚等絲路錢幣410枚交給我們帶回，捐贈給上海博物館。此批貴霜錢幣中有一些是稀缺品，再加上過去的捐贈，上海博物館貴霜錢幣幾乎是體系完整的收藏。

我們和杜維善先生約定，2014年在上海博物館舉辦“貴霜錢幣展覽”，屆時將把完整系列的貴霜錢幣和同時代的其他文物一起展出，向觀眾展示錢幣反映的貴霜歷史以及中國漢朝與貴霜帝國在政治、經濟、宗教和文化方面的交流。我們期待與杜維善先生未來的合作。

杜先生盛情請我作序，不好推脫。回憶以往上海博物館與先生及夫人的交往和友誼，是為序。

陳克倫

■ 序三

無論中外，在古代錢幣收藏領域，西域古國錢幣收藏始終是一個難點。主要是因為古代西域國家衆多，歷史王朝更迭、各國間交流互動頻繁，以致這裏的文化、藝術、宗教呈現出多種元素交匯的現象。再加上文獻記載的缺乏，更不利於西域古國錢幣的收藏和研究。但也因此，西域錢幣的收藏可謂是充滿瞭解惑的魅力。

自上世紀八十年代初，杜維善先生開始收藏西域古國錢幣，二十多年，就成為這一領域中享譽海內外的收藏大家。很多年前，上海博物館為杜維善先生印行了《絲綢之路古國錢幣》一書。在該書的扉頁上，作者摘錄了威廉·華頓二世（William B·Warden·JR）的一句話“收集和研究是形成主要收藏的關鍵”。實際上，也正是由於杜先生於收集中同時重視研究工作，纔可能在短時間裏形成如此蔚為大觀的收藏。如果說，收集文物或藝術品是為瞭解過去的歷史、文化和藝術而集中起來的素材，那深入的學術研究就是編織這些素材的經緯綫。只有通過研究，纔會將凌亂複雜的現象還原為清晰的故實，而失去研究的收藏則無異於物品的堆積與陳放。

從藝術收藏的角度來說，杜維善先生的研究極具特點。

首先是收藏或研究的全面。杜先生早期的收藏特點也反映在較早出版的《絲綢之路古國錢幣》中。作者按時代的早晚，地域的西東，將西域諸國的歷史和貨幣行用情況做了比較全面的梳理，明晰了西域錢幣的特點和主要發展脈絡：西域錢幣是打壓式貨幣，起源於小亞細亞，並逐步向東發展。發展過程中，不斷重複着被接受、被改造的變化過程，如薩珊、如貴霜。而每一次的錢幣形制改造，都為我們留下了歷史的、文化的痕迹。經過如此“全面”的梳理，便可以逐步清晰哪些方向是收藏和研究的重點。

再者是研究的深入。如果將前面的資料梳理工作看作“結網”的話，那現在的《貴霜帝國之錢幣》，就是網中收獲的明珠。衆所周

知，貴霜王朝是由自河西走廊西遷至中亞的大月氏后人建立的。貴霜的文化、宗教和藝術的最大特點就是“多元性混合”，她以塞人文化為主體，深受伊朗文化影響，同時又處處顯現着來自更西邊的希臘羅馬元素，也包涵許多印度文化特色。這種種痕迹，皆在貴霜的錢幣上有所體現。若要做好收藏，則需要理清這些歷史文化現象。杜先生以錢幣為主干，綜合各方面研究，從貴霜王系、錢幣的型式、文字、神像等角度做了細致的整理。

這裏只是簡單介紹了杜先生的收藏與研究特點。我相信，先生這種於收藏中重視研究的經驗將會有益於那些熱愛收藏、喜歡研究的朋友們。

周 亞

前言

2003年當我把拙藏絲綢之路古國貨幣捐給上海博物館後，已故的汪慶正館長曾多次與我談到關於如何開展這方面的研究工作。汪先生是一位卓越而有見解的專家，他並不把展覽櫃中的錢幣只看作一種藝術裝飾品，他認為該如何去研究這些錢幣並達到國際水平纔是關鍵。他的第一個願望是在上海舉辦一次有關絲路貨幣的國際研討會，這個願望在2006年12月由研討會的成功舉辦而實現，可惜的是他卻在2005年不幸去世，這真是一樁憾事。他曾經希望我能寫一些書，向廣大錢幣愛好者介紹上海博物館的這些藏品，此書就是當時的計劃之一。

絲綢之路古國貨幣的研究並不是一個單一課題的研究，研究者須對該古國的政治背景、文化宗教、經濟貿易等問題有所瞭解和研究，例如貴霜錢幣的研究就會涉及此帝國的民族起源、政治擴張、經濟貿易、宗教文化等問題，而一個古國的貨幣往往還會因為受到他國貨幣的影響而出現，所以還必須對同一時期周邊鄰國的影響及相互關係有所研究。

中亞絲綢之路上有許多古國在歷史記載上是一片空白，可是他們的錢幣卻遺存下來，這是我們注重這方面貨幣研究的另一個重要原因。

大月氏本是生活在我國河西走廊的游牧民族，他們是印歐人種塞人的一支，因為受到匈奴的攻擊而西遷，從而引起了整個中亞局勢的大動蕩。大月氏來到中亞後由游牧漸漸變為農耕，並定居下來，經過一百多年後貴霜帝國纔建立起來。我國的史書《史記》、《漢書》、《後漢書》中都有這方面的歷史記載，無可否認，在研究大月氏和貴霜早期歷史時，這些史書都佔有極重要的地位。

已故阿富汗錢幣學家 HAKIM HAMIDI 先生曾經對我說過：“任

何一位錢幣愛好者，當他說他對某某錢幣有多深的瞭解，實際上是他對某某錢幣不瞭解的開始，而你瞭解一種錢幣就一定會發表你的觀點，在研究中當你的觀點遭到別人否定時，你只有兩條路可以走，一條是你受不了人家對你的否定而放棄你的愛好與研究，另一條路是去探討、尋求‘為什麼’人家會否定我的觀點，從而作更深入的研究……”我希望愛好絲路古國錢幣的讀者看了我這本書後，能夠對我的個人的觀點提出意見和否定，使我有機會作更深入的研究。

我寫這本書另有兩個目的：一是感謝上海博物館多年來對我的鼓勵和支持，二是實現汪慶正先生的願望，並呈獻此書以報答他的“知我”之誼。

杜維善

2010.3.2

目 錄

序 一 陈變君	1
序 二 陈克伦	3
序 三 周 亚	7
前 言 杜维善	9
第一章 塞人的西遷與印塞王朝的建立	01
附：印度—塞人王朝時期地望圖	05
附：中亞形勢示意圖一、二、三、四、五	06
第二章 大月氏西遷與貴霜帝國	11
附：貴霜王朝全盛時期版圖示意圖	16
附：薩珊王朝入侵後貴霜王朝版圖示意圖	17
附：貴霜王朝晚期版圖示意圖	18
第三章 貴霜帝國之王系	19
第四章 貴霜錢幣	22
第一節 貴霜帝國錢幣之型式與重量	22

第二節 貴霜錢幣之錢文	32
第三節 貴霜帝國錢幣上的神祇	38
第四節 大月氏錢幣	47
第五節 貴霜錢幣分期	49
一、早期	49
二、中期	53
三、晚期	61
第六節 貴霜錢幣反映的一些問題	68
附錄	70
附錄一：關於背面有佛陀和彌勒佛形象的伽膩色迦一世錢幣	70
附錄二：貴霜-薩珊王朝仿波調一世的金幣	72
附錄三：寄多羅王朝建國後的金幣	76
附錄四：與貴霜王朝錢幣圖案有關的其他王朝的錢幣	79
參考文獻	82
圖鑒	87
後語	173