



总顾问 费孝通 总主编 季羨林 副总主编 柳斌
中华万有文库



明戏曲精选

主编：刘以林



学 校 传 世 藏 书



中 国 社 会 出 版 社

中华万有文库

总 顾 问 费孝通

总 主 编 季羨林

副总主编 柳 斌

综合卷·学校传世藏书

主 编 刘以林

明戏曲精选

选 编 申英爱

中国 社 会 出 版 社

中华万有文库

图书在版编目(CIP)数据

学校传世藏书/刘以林主编. -北京:中国社会出版社, 1999. 4

ISBN 7-80146-200-9

I. 学… II. 刘… III. 文学-作品综合集-世界-青少年读物 IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 06721 号

综合卷 学校传世藏书 主编 刘以林

中国社会出版社出版发行
保定市大丰彩印厂印刷 新华书店经销

开本:787×1092mm 1/32 印张:360 字数:4500 千字

1999 年 4 月第 1 版 1999 年 4 月第 1 次印刷

印数:0001-3000 册

ISBN 7-80146-200-9/Z·54

定价:450.00 元(全套 120 册)

中华万有文库

总 顾 问 费孝通

总 主 编 季羨林

副总主编 柳 斌

《中华万有文库》编辑委员会

主 任：刘国林

秘书长：魏庆余 和 羹

委 员：（按姓氏笔画为序）

王 斌	王寿彭	王晓东	白建新
任德山	刘国林	刘福源	刘振华
杨学军	李桂福	吴修书	宋士忠
张 丽	张进发	张其友	张荣华
张彦民	张晓秦	张敬德	罗林平
封兆才	和 羹	金瑞英	郑春江
侯 玲	胡建华	袁 钟	贾 斌
章宏传	常汝吉	彭松建	韩永言
葛 君	鞠建泰	魏庆余	

《中华万有文库》

总序言

本世纪初叶，商务印书馆王云五先生得到胡适之、蔡元培、吴稚晖、杨杏佛、张菊生等 30 余位知名学者、社会贤达鼎力相助，编纂出版了《万有文库》丛书。是书行世，对于开拓知识视野，营造读书风气，影响甚巨，声名斐然，遗响至今不绝。

1000 多年以前，南朝学者钟嵘在《诗品》中以“照烛三才，晖丽万有”来指说天地人间的广博万物。今天，我们全国各地的数十家出版发行单位与数千名作者以高度的历史责任感，联袂推出《中华万有文库》，并向社会各界读者，特别是青少年读者做出承诺：传播万物百科知识，营造益智成功文库。

我们之所以沿用《万有文库》旧名，并非意图掠美。首先，表明一个信念：承继中国出版界重视文化积累、造福社会、传播知识的优秀传统，为前贤旧事翻演新曲，把旧时代里已经非常出色的事情在新时代里再做出个锦上添花。其次，表明我们这套丛书体系与内容的鲜明特点，经过反复论证，我们决定针对中小學生正在提倡素质教育的需要和农村、厂矿、部队基层青年在提高基本技能的同时还要提高文化与科学修养的广泛需要，以当代社会科学与自然科学的基础知识为基本立足点。编纂一套相当于基层小型图书馆应该具备的图书品种数量与知识含量的百科知识丛书。万有的本意是万物，百科知识是人类从自然界万物与社会万象之中得到的最重要的收获，而为表示新旧区别，丛书之名冠以中华。这就是我们这套丛书的缘

起与名称的由来。

《中华万有文库》基本按照学科划分卷次,各卷之下按照内容分为若干辑,每一辑大体相当于学科的2级分支,各卷辑次不等;各辑子目以类相从,每辑10至100种不等,每种约10数万字,全书总计300余辑3000余种。《中华万有文库》不仅有传统学科的基本知识,而且注意吸收与介绍相关交叉学科、新兴学科知识;不仅强调学科知识的基础性与系统性,而且注重针对读者的年龄特点、知识结构与阅读兴趣而保持通俗性和趣味性;不仅着眼于帮助读者提高文化素质与科学修养,而且还注重帮助读者提高劳动技能和社会生存能力。

每个时代中的最大图书读者群是10至20岁左右的青少年。每个时代深远影响的图书,是那些满足社会需要,具有时代特点,在最大读者群是启蒙混沌、传播知识、陶冶情操、树立信念的优秀图书。我们相信,只要我们扎扎实实地做下去,经过几个以至更多的暑寒更迭,将会有数以百万计的青少年读者通过《中华万有文库》获取知识,开阔眼界,《中华万有文库》将在他们成长的道路上留下明显的痕迹,伴随他们一同走向未来,抵达成功的彼岸。

海阔凭鱼跃,天空任鸟飞,凭借知识力量,竞取成功,争得自由。在现代社会中,没有人拒绝为获取知识而读书,这是《中华万有文库》编纂者送给每位读者的忠告。追求完美固然是我们的愿望,但世间只有相对完善,《中华万有文库》卷帙庞大,子目繁多,难免萧兰并擷,珉玉杂陈。这些不如人意之处,尚盼大家幸以教之。我们虚心以待。是为序。

《中华万有文库》编委会

前言

对于任何人和所有的人而言，历史造就的文学结晶都恢宏而幽微，它常以永恒的气质将时间合而为一，光芒烁烁，顺着整个人类向前的轨迹越过一代又一代仰望的目光，在生命与生命之间生发润泽与温暖。在我们这一代，常青的文学之树已煌煌数千年矣，其作品之浩瀚，蕴含之广博，堆金砌玉胜境连踵何可复言！鉴此，本书挂一漏万拨冗选取佳本，以外国和中国两大部分汇成同一文库。外国文学部分以其最高成就长篇小说为唯一入选文体，包括《复活》、《红与黑》、《百年孤独》、《牛虻》、《钢铁是怎样炼成的》、《生命中不能承受之轻》等等，皆是世界一流名著和几代人都决心与无可回避要阅读的作品，共有近60部；中国文学部分从先秦开始，纵向从《诗经》一直选到现代文学大师鲁迅，体裁上有诗、词、曲、赋、散文、小说等各种文学样式，皆是历朝历代中国文学中的最高成就，基本上以作家为单元，包括《〈史记〉选读》、《李白诗选》、《红楼梦》、《水浒传》、《西厢记》等众多的传世文学精华，可谓五千年文学瑰宝熔为一炉。由于篇幅的限制和学校购买上的客观原因，我们反复讨论斟酌再三，并广泛征求多位专家和上百位学校师生的意见，最后以“精粹本”的形

式编成此书。全部长篇小说无论中国和外国都进行了译编和缩写，择其意韵，撮其精华，每部都在6万字以下，极为适合阅读；其他体裁的文学作品也全部经过了精选，对古典文学的译本、引注等时下广为流行的繁杂部分，本书考虑到其对读者未必有什么实在的意义而予以了剔除；对于有争论和多说并存的部分，本书择其善者而从之。本书的宗旨，是向广大学校师生和青少年从面上和纵深度上完整地展示人类文学的全貌，使其一叩文学之门顿见天高地远，至于进一步的深造，则要更专意地攻读原著或各作家的全集了，愿本书能成为通向文学最高境界的一把钥匙和一道桥梁。由于时间仓促水平有限，虽倾尽心力慎而又慎，错谬之处仍恐难免，敬请广大读者不吝垂教。

刘以林

1999年3月，北京

序

明代前期，戏剧作家、作品的数量不算少，但在文化专制主义的统治下，所获得的成就却很有限。明初法律规定，明确要求戏剧为封建政教服务。在此情况下，戏剧创作中最盛的是点缀升平的娱乐之作和宣扬封建道德的作品。在杂剧系统中最有影响的朱有燬、在南戏系统中最有影响的邱濬，均代表了这一倾向。

朱有燬，作有杂剧 31 种，总称《诚斋乐府》。以游赏庆寿、歌舞升平、神仙道化为题材的约有 20 种，是典型的富贵人家的消遣娱乐之作。另有十余种牵涉社会生活，也有意识地灌注了统治者所要求的道德思想。

南戏在明代也习称为“传奇”。邱濬，成为传奇的重要作者。他有 3 种剧完整传世，其中《五伦全备忠孝记》最有代表性。剧中的说白唱词大段地抄录经书，充满封建说教的陈词滥调。

到明中期，在戏曲舞台上，传奇已经取代了杂剧的主导地位。但一些短小的故事，仍有作者以杂剧的形式来写。只是在体制上，元杂剧的陈规已经被打破，一种戏不一定是四折，也不一定由一人主唱，而且常有南北曲混用的。比较重要的作品，有王九思的《杜甫游春》、康海的《中山狼》、冯惟敏的《僧尼共犯》、徐渭的《四声猿》等。徐渭的杂剧《四声猿》是彻底摆脱封建说教的迂腐，闪耀着新

的思想光彩的杰作。

明代后期是戏曲的繁盛时期，东南一带，尤为风行。当时士大夫宴集以观赏戏曲为娱乐，成为普遍风气。晚明社会新思潮深刻地影响了戏剧创作。特别是在一些爱情、婚姻题材的剧作中，主“情”反“理”、追求人性解放的精神十分突出，当时最有影响的剧作家是汤显祖，他的《牡丹亭》问世以后，以其对社会陈规的强大冲击力，引起广泛的反响。高濂的《玉簪记》、吴炳的《西园记》等许多剧作也表现了相同的倾向。晚明戏曲以传奇为主，杂剧在数量与质量上均不能与之相比。

在本书精选了明代著名戏剧家高明、施惠、李开先、梁辰鱼、徐渭、汤显祖等人的优秀曲目中的一些优秀片断。

高 明

琵琶记

第二十一出 糟糠自厌

(旦上，唱)

【山坡羊】乱荒荒不丰稔的年岁，远迢迢不回来的夫婿，急煎煎不耐烦的二亲，软怯怯不济事的孤身己。苦！衣尽典，寸丝不挂体。几番拚死了奴身己，争奈没主公婆，教谁看取。(合)思之，虚飘飘命怎期？难捱，实丕丕灾共危。

【前腔】滴溜溜难穷尽的珠泪，乱纷纷难宽解的愁绪，骨崖崖难扶持的病体，战兢兢难捱过的时和岁。这糠，我待不吃你呵，教奴怎忍饥？我待吃你呵，教奴怎么吃？思量起来，不如奴先死，图得不知他亲死时。(合前)思之，虚飘飘命怎期？难捱，实丕丕灾共危。

奴家早上安排些饭与公婆，非不欲买些鲑菜，争奈无钱可买。不想婆婆抵死埋怨，只道奴家背地自吃了什么东

西，不知奴家吃的是米膜糠粃。又不敢教他知道，只得回避。便做他埋怨杀我，我也不分说。苦！这糠粃怎的吃得下？（吃吐介）（唱）

【孝顺歌】呕得我肝肠痛，珠泪垂，喉咙尚兀自牢哽住。糠那！你遭砮被舂杵，筛你簸飏你，吃尽控持。好似奴家身狼狈，千辛万苦皆经历。苦人吃着苦味，两苦相逢，可知道欲吞不去。

（外、净潜上，探觑介）（旦唱）

【前腔】糠和米本是相倚依，被簸飏作两处飞。一贱与一贵，好似奴家与夫婿。终无见期。丈夫，你便是米呵，米在他方没寻处。奴家恰便似糠呵，怎的把糠来救得人饥馁？好似儿夫出去，怎的教奴供给得公婆甘旨？

（外、净潜下介）（旦唱）

【前腔】思量我生无益，死又值甚的！不如忍饥死了为怨鬼。只一件，公婆年纪老，靠奴家相依倚，只得苟活片时。片时苟活虽容易，到底日久也难相聚。漫把糠来相比，这糠呵，尚兀自有人吃，奴家的骨头，知他埋在何处？

（外、净上）（净）媳妇，你在这里吃什么？（旦）奴家不曾吃什么。（净搜夺介）（旦）婆婆，你吃不得。（外）咳！这是什么东西？（旦唱）

【前腔】这是谷中膜，米上皮。(外)呀！这便是糠，要他何用？(旦唱)将来饘饷堪疗饥。(净)咦！这糠只好将去喂猪狗，如何把来自吃？(旦唱)尝闻古贤书，狗彘食人食，也强如草根树皮。(外、净)恁的苦涩东西，怕不噎坏了你！(旦唱)啮雪吞毡，苏卿犹健；餐松食柏，倒做得神仙侣。这糠呵，纵然吃些何虑？(净)阿公，你休听他说谎，糠如何吃得？(旦唱)爹妈休疑，奴须是你孩儿的糟糠妻室。

(外、净看哭介)媳妇，我原来错埋冤了你。兀的不痛杀我也！(闷倒，旦叫哭介，唱)

【雁过沙】苦！他沈沈向冥途，空教我耳边呼。公公婆婆！我不能够尽心相奉事，反教你为我归黄土，教人道你死缘何故？公公婆婆，怎生割舍得抛弃了奴！

(外醒介，旦)谢天谢地，公公醒了。公公你挣扎。(外唱)

【前腔】媳妇，你担饥事姑舅，媳妇，你担饥怎生度？(旦)公公且自宽心，不要烦恼。(外唱)媳妇，我错埋冤了你，你也不推辞，到如今始信有糟糠妇。媳妇，料应我不久归阴府，也省得为我死的，累你生的受苦。

(旦扶外起介)公公且在床上安息，待我看婆婆如何？

(叫不醒介)呀，婆婆不济事了，如何是好？(唱)

【前腔】婆婆气全无，教奴怎支吾？咳，丈夫呵，我千辛万苦，为你相看顾，如今到此难回护。我只愁母死难留父，况衣衫尽解，囊篋又无。

(外)媳妇，婆婆还好么？(旦)婆婆不好了。(外唱)

【前腔】天那！我当初不寻思，教孩儿往帝都，把媳妇闪得苦又孤，把婆婆送入黄泉路。算来是我相耽误，不如我死，免把你再辜负。

(旦)公公休说这话，请自将息。(外)媳妇，婆婆死了，衣衾棺槨，是件皆无，如何是好？(旦)公公宽心，待奴家区处。(末上)福无双降犹难信，祸不单行却是真。老夫为何道此两句？为邻家蔡伯喈妻房赵氏五娘，他嫁得伯喈，方才两月，伯喈便出去赴选。自去之后，连遭饥荒，公婆年纪皆在八十之上，家里更没个相扶持的。甘旨之奉，亏杀这五娘子，把些衣服首饰之类，尽皆典卖，办些粮米，供给公婆。却背地里把糠粃饼饵充饥。这般荒年饥岁，少什么有三五个孩儿的人家，供膳不得爹娘。这个小娘子，真个今人中少有，古人中难得。那婆婆不知道，颠倒把他埋冤。适来听得他公婆知道，却又痛心，都害了病。如今不免到他家里探望则个。呀！五娘子，你为甚慌慌张张。(旦)公公，天有不测风云，人有旦夕祸福。奴家婆婆死了。(末)咳，你婆婆既死了，你公公如今在那里？(旦)在床上睡着。(末)待我看一看。(外)太公休怪，我起来不得

了。(末)老员外快不要劳动。(旦)太公，我婆婆衣衾棺槨，是件皆无，如何是好？(末)五娘子，你不要愁烦，我自有区处。(旦)

【玉包肚】千般生受，教奴家如何措手？终不然把他骸骨，没棺材送在荒丘。(旦)相看到此，不由人不泪珠流，正是不是冤家不聚头。(末唱)

【前腔】五娘子不必多忧，资送婆婆，在我身上有。但你小心承值公公，莫教他又成不救。(合前)(外唱)

【前腔】张公护救，我媳妇实难启口。孩儿去后，又遇饥荒，把衣衫典卖无留。

(合前)(末)老员外，你请进里面去歇息，待我一霎时叫家僮讨棺木来，把老安人殡殓了，选个吉日，送在南山安葬去。(旦)如此，多谢太公周济。

(旦)只为无钱送老娘，(末)须知此事有商量；

(合)归家不敢高声哭，惟恐猿闻也断肠。

(并下)

第二十二出 琴诉荷池

(生上，唱)

【一枝花】闲庭影转，深院荷满。帘垂清昼永，怎消遣？十二栏杆，无事闲凭遍。闷来把湘簟展，梦到家山，又被翠竹敲风惊断。

【南乡子】翠竹影摇金，水殿帘栊映碧阴。人静昼长无外事，沈吟，碧酒金樽懒去斟。幽恨苦相寻，离别经年没信音。寒暑相催人易老，关心，却把闲愁付玉琴。院子，将琴书过来。（末将琴书上）黄卷看来消白日，朱弦动处引清风；炎蒸不到珠帘下，人在瑶池阆苑中。相公，琴书在此。（生）院子，你与我唤那两个学童过来。（末叫介，净执扇、丑持香炉上）（净、丑唱）

【金钱花】自少承值书房，书房。快活其实难当，难当。只管打扇与烧香，荷亭畔，好乘凉，吃饱饭，上眠床。

（参见介，生）我在先得此材于爨下，斲成此琴，即名焦尾。自来此间，久不整理，今日当此清凉境界，试操一曲，以舒闷怀。你三人一个打扇，一个烧香，一个管文书，休得慢误。（众）领钧旨。（生操琴介，唱）

【懒画眉】强对南薰奏虞弦，只觉指下余音不似前，那些个流水共高山？呀，只见满眼风波恶，似离别当年怀水仙。

（净困掉扇介，末）告相公，打扇的坏了扇。（生）背起打十三。那斯不中用，只教他烧香。（末）领钧旨。（生唱）

【前腔】顿觉余音转愁烦，似寡鹄孤鸿和断猿，又如别凤乍离鸾。呀！只见杀声在弦中见，敢只是螳螂来捕蝉。

（丑困灭香介，净）告相公，烧香的灭了香。（生）背起打十三。那厮不中用，只教他管文书。（末）领钧旨。（生唱）

【前腔】蓝田日暖玉生烟，似望帝春心托杜鹃。好姻缘翻做恶姻缘，只怕眼底知音少，争得鸾胶续断弦。

（末掉文书介，丑）告相公，管文书的乱了文书。（生）背起打十三。（贴上，生）左右，夫人来也，且各回避。（众）正是：有福之人人服事，无福之人服事人。（末、丑、净下）（贴唱）

【满江红】嫩绿池塘，梅雨歇，薰风乍转。瞥然见新凉华屋，已飞乳燕。簟展湘波纨扇冷，歌传金缕琼卮暖。是炎蒸不到水亭中，珠帘卷。

（贴）相公原来在此操琴呵。（生）夫人，我当此清凉，聊托此以散闷怀。（巾）奴家久闻相公高于音乐，如何来到此间，丝竹之音，杳然绝响？斗胆请再操一曲，相公肯么？（生）夫人待要听琴，弹甚么曲好？我弹一曲《雉朝飞》何如？（巾）这是无妻的曲，不好。（生）呀！说错了。如今弹一曲《孤鸾寡鹄》何如？（贴）两个夫妻正团圆，说什么孤寡！（生）不然弹一曲《昭君怨》何如？（贴）两个夫妻正和美，说甚么官怨！相公，当此夏景，只弹一曲《风入松》好。（生）这个却好。（弹介，贴）相公，你弹错了。（生）呀！倒弹出《思归引》来。待我再弹。（贴）相公，你