



歷代辭賦總匯

漢代卷

第一二冊



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

主編 馬積高

歷代辭賦總匯

CS 湖南文藝出版社

曠敏卒

曠敏卒（一六九九—一七八二），字魯之，湖南衡山人。乾隆元年（一七三六）進士，改庶吉士，未授職而歸，不復出，爲嶽麓山長最久，學者稱岫嶠先生。有岫嶠集。事見國朝耆獻類徵初編卷一二六。

（據岫嶠雜著）

石麟點校

和陶元亮歸去來辭

歸去來兮，無田可耕奚所歸。君父生成恩未報，此外復有何悲？抱終天之隱憾，雖悔焉其曷追。思補過于晚節，一是詎償百非。詫村嫠之老醜，爲鄰女理嫁衣。羌有懷而欲剖，奈言輕而人微。瞻彼日月，若馳若奔。神傷薄祚，涕隕衰門。坐視人死，焉用已存。故園祠廟，誰奠一樽。嗟不齊之理數，偏壽蹠而夭顏。矧齧嗽其孰哺，懼淘淘其不安。俄晨雀之報喜，詔輸粟而開闢。際運會之太平，欣扶杖而往觀。竚小醜之授首，邊烽靖而凱還。仰神功之浩浩，行振旅而桓桓。歸去來兮，胡既耄而浪遊。鴈銜蘆而避繳，蟬飲露其何求。問我今胡不樂，曰我原生于憂。爾乃不揣其淺陋，抗顏而講洪疇。心之憂危，應浪虛舟。悼

王士俊

王士俊（一七〇〇以前—一七五六），字灼三，貴州平越人。康熙六十年進士，雍正元年除許州知州，歷官廣東布政使、湖南巡撫、河東總督、兵部侍郎、四川巡撫等職，乾隆二年逮下刑部，旋釋爲民，遣還鄉里。事見清史稿。

恭建萬壽宮告成賦

并序

萬壽宮者，豫省新建祝釐之所也。其緣起暨竣工，具詳臣士俊恭記刻石中。至於規模宏麗，氣象喬皇，實稱觀瞻之壯。臣心誠懼誠忭，復額手而敬爲之賦。曰：

大矣哉。我皇上憲天出治，而天之眷我皇上者孔厚也。

大寶曰位，大德必壽。舉八紘而紫氣悉融，貫九垓而黃雲徧覆。振鼉擊鯨，民尊元后。渥露煦風，民親父母。溯自權輿三五，開闢子丑。孰於斯而爲盛，乃生民所未有。是以太和滲漉，元氣妃牡。苞苴沓駢，麻嘉輻輳。處處康衢，時時春酒。况躬遇夫龍飛聖節，而懽承夫虎拜稽首也哉？粵稽河南之域，寰寓號曰中州。嶽尊鎮星之位，水自崑崙而流。天球之所翕赭，媼神之所夷猶，聖哲之所光宅，僊靈之所嬰遊，六氣之所和會，五序之所摩揉。民風沕穆，天下無公。不競不綵，不剛不柔。若典若誥，若魯若鄒。天子嘉之，惠疊恩稠。雍正七年蠲豫省正賦銀四十萬兩，十一年復蠲四十萬兩。維帝之澤，維民之庥。恭逢祝祉，肩疊趾蹂。數不能紀，類不能求。締構未初，周爰咨諏。臣於是悚然其有感，穆然其有思。緬惟腹壤，振古及茲。聖德淮於斯，聖瑞亦聚於斯也。爾其啓龍馬之卦畫兮，擷虛義之神著。候具茨之雲物兮，茁軒轅之瑞芝。聆六英之天機兮，彈帝轡之朱絲。告五老之河圖兮，苞唐虞之金泥。錫九疇之洛書兮，呈夏后之元圭。自子姬以遞嬗兮，長燭曜其光熹。維我皇上之御極兮，尤萬載而一時。懋千聖未懋之學兮，集千聖未集之禧。臣冀新宮之肇建兮，歲恭祝夫天祺。邇中土之秀異兮，慰民志之交期。况復歲月日時，會攝提

格。本年元旦，係寅年寅月寅日寅時。春產物聖，更協時刻。時憲書元旦立春，係卯時，豫萬年書亦係寅時。長生大生，壽驗寶笈。易不云乎，四時不忒。在卦爲豫，此義尤晰。帝命羲和，練茲時日。太人占之，朗示龜筮。曰人主壽，時萬時億。是宜興功，鴻造胥集。衆謀僉同，經始遂亟。爰乃準水臬，相陰陽。儲梗楠，選豫章。檣幕帟，給糗糧。六工踴躍，百役贊襄。砰砰礚礚，焱焱煌煌。巨模天運，飛構神揚。翡翠飾棟，玳瑁施梁。城鏤龍虬，瓦配鴛鴦。玉駿躩踞，鍊鳳翱翔。觚稜矗起，罔恩翼張。太乙容與，神女相羊。樹之以闕，表之以坊。拱之以殿，掖之以廂。周之以廬，藏之以房。廣之以庭，繞之以廊。衛之以櫺，繚之以牆。築之以堤，環之以塘。芙蕖萬朶，櫟柳千行。曲水圓橋，制類夫辟廱；殿下有橋。通垣複牖，象合夫明堂。殿四面複楹，可遠行。於是遠而望之，翼翼乎若巖巒於閭闔，突兀於顙蒼也。近而陟之，洋洋乎若伋伋於五雲，歎歎於三光也。分而視之，肅肅乎若紫微正位，環以鈞陳，輔以文昌也。合而觀之，總總乎若黃裳元吉，青赤成文，黼黻互章也。矧夫含佳氣兮菁葱，吐祥煙兮杳靄。吞震位之精英，納坎方之沆瀣。軋坤軸兮蟠根，指乾元兮作蓋。倚嵩岳兮爲屏，繞黃河兮如帶。伊洛淮濟兮似抱似環，崑崙太行兮如揖如拜。外此南江北漳，右華左岱。象天威之

赫濯，迺無遠而弗屆。蓋心思於是乎至肅，耳目於是乎極大矣。

敬逢萬壽之節，忭賀之朝。風傳玉漏，斗轉珠杓。旭日如鉦，卿雲若綃。華鐙璀璨，羽纛飄搖。金鑪香裊，黃幄光高。器陳鹵簿，音奏簫韶。裴韓旌節，褒鄂弓刀。勲臣腰玉，元戎插貂。東西分文武朝房及官廳。新宮既建，松茂竹苞。嚴而不越，靜而不囂。臣心凜凜，班列陶陶。更有戎博之紳，章縫之士，石戶老農，江湖商子，華髮耆頤，總角童稚，綺繒繽紛，花鬢襍褻。莫不顧之心儀，瞻之色喜。以爲吾皇上之慶，前此未嘗有是也。又有無量壽佛，妙諦三乘。天竺跋陀，洛陽摩騰。漢竺法蘭，晉佛圖澄，梁達摩師，唐一行僧。兜羅綿手，日月傳燈。久傳豫土之衣鉢，忻見雲楣之式宏。東爲僧經房。復見函關道士，宛邱先生。緱嶺王喬，汝州廣成，公名河上，僊號洛京。進雲華之籙，吹步虛之聲。遊璇題與玉砌，儼方丈兮蓬瀛。西爲道經房。然則萬壽宮既成，而中土士庶之情，尊者益致其尊，親者益顯其親矣。由是繩繩永永，皇圖式廓。重譚悉朝，殊方稟朔。化浹中孚，風還太朴。天秩百禮，人和萬樂。緯汁珠囊，農應銅爵。獸見師親，鳥來世樂。草獻金光，木珎丹若。億載猶長，萬年彌擴。蓋天之眷我皇上者如此其厚，是皇上之壽同於天，固事之無疑而理之至

確者也。將見畿南啓瑞，汴宋含嘉。皇上方視天下一家，又豈豫臣之所得而私，豫民之所得而誇也哉？

中天日月光華賦并序

皇上御極之十有三年，歲紀旂蒙單閼，撫于五辰，庶績其凝。爾時日躔胃維，月軌青陸，律中姑洗，則陽和既渥而元亨嘉會矣。乃于是月二十六日，仰瞻日輪之表，五色重抱，異彩疊環，祥光飛動，卿雲捧護，歷時辰巳午未之久。又先于是月望日，宵月凝輝，重輪煥采，其色亦備五，而浮金耀碧，炯射戶牖，歷時戌亥子丑之久。日華見于正晝，月華見於夜半。不越旬日而同輝聯曜，又並現中州之域。豈陰陽所和，風雨所會。天庥聖澤，醞釀尤深歟？抑地接神京，近光天子，而乾出嘉符，坤流靈契，尤炳炳而煜煜歟？又或如漢儒鄭康成所云：季春之月，日月會于大梁，是以載陽之候，疊徵于中州分野歟？稽歷代天文之志，諸家瑞應之圖，以及唐百官志禮部郎所掌，悉紀大瑞名物六十有四焉，上瑞名物二十有八焉，中瑞名物三十有二焉，下瑞名物十有二焉。此固蕃釐首列介祉莫加者矣。士俊方膺寵命，總制河東，兼攝河南撫篆。時開府汴梁，敬率屬吏州民，恭仰日華誌慶。其月華則得之汝寧府守令

牘報者，蓋汝南又豫之最中也。既已敬上賀章，請付史成，昭茲來許，以示聖德光昭，天子萬年之慶，而惻忱懼忤未已，復鞠脰珥筆，敷陳大美而賦之。賦曰：

粵自鴻濛溟滓，肇啓皇輿。兩曜轉轂，右闢左舒。欲光噴景，橐籥洪鑪。朝翔若木，夕御金樞。精凝霜兔，氣孕踰烏。檀金六龍之輦，水晶七寶之都。其尊也，實稱天子（一）。其瑞也，第一苞苻。恭逢景運方隆，陽春布渥。戒周官兮保章，候日月於合朔。爰于既望，祥開河洛。爾時天朗氣清，羣陰解駁。日華月華，重輪照灼。煥爛兮若山龍藻火之鮮明，層疊兮若黼黻文章之交錯。網緼兮若泰元媼神之盪摩，紛綸兮若龍頷鳳珠之噴薄。象圓而中規兮，若天形之笠，太極之圖；氣純而無類兮，若精金之繩，美珠之珞。浮動于環中兮，若北方夜子之沆瀣，東方昴爽之熹微；拱護于環外兮，若羣仙謁闕之紫駟，上帝端居之黃幄。方其始升也，非雲非烟，輪困蕭索。及其漸凝也，如組如繡，疊跗疊萼。又其□□也，積英積華，乾包坤幙。等璇圖之奇瑞兮，學士未能詠歌。實芸牒之神符兮，詞臣或難揚推。況乎□不入辰，□□千里。既東昌而西和，亦晝明而夜起。貫珠合璧，循環不已。月吐華兮，真如不夜之城；日曜魄兮，又似再中之世。媧皇煉石兮呈五色之孔多；織女成章兮，宣七襄之徧麗。度或遲而或速兮總見並

行，道或赤而或黃兮方疑連軌。察以玉衡兮果孰短而孰長，測以周髀兮將何同而何異。有喜必雙，紀祥者二。豈非聖世洪庥，中州盛事歟？于是照靈源之龍馬，含具茨之雕雲。羽蓋團圞兮，仍合先天之象；朱旄緯繡兮，聿成制字之文。揚采熊熊，映流虹于洛汭；飛姿熠熠，掩繞電于河濱。蓋以天開中土，地拱北辰。析聞畿輔，雲近禁宸。是以應圖合牒，握錄闡珍。豈與夫東都神雀，宋郊素農。潁川連理之木，澗瀍比目之鱗，得以並提前後，輕相等倫也哉？于是天子居青陽之右个，舉耕藉之三推。是年欽定于三月十七日耕藉。祥風習習，澍雨霽霽。麥皆連穗，桑無附枝。醴泉若醲，甘露如飴。獸含肉角，禽號朱離。九莖瑞穀，三秀靈芝。虞鳴鱗介，蟄振昆跂。嘉祥沓至，道寶交施。帝乃穆然而深思，終將固之又固之。惟修德者獲福，務小心以承禧。而乃荆河惟豫，屢昭盛美。凡夫輶軒使臣，節麾大吏，紆朱拖紫之班，章甫縫掖之士，沐首袴褶之軍，石戶山農之子，總總林林，圓顙方趾，熙熙皞皞，華顛毀齒，莫不軒衣張眉，雜遝愕眙。以爲質之縹緗，考之傳誌，日月之宮，有氣必視。在上曰冠，在下曰履。在中曰纓，在旁曰珥。惟環曰抱，紅黃碧紫。璧組葳蕤，雲罕旖旎。如繪丹青，如展紉綺。焱焱炎炎，襜襜襜襜。凡現此形，厥兆大喜。昔者日月光華，歌于有虞帝舜之朝；五色互呈，

見于少昊金天之氏。維我皇上之德，與兄日姊月同明；皇上之功，合日域月嶠並暨。所以信而有徵，大而非侈。矧夫龍飛紀瑞，由我豫始。嫺皆會日月五星，實豫分野，而今又踵其祥；黃河符千載一清，在豫亘綿，而今又協其祉。

更且充豫輔車，齊魯尺咫，歷下之慶雲匪遙，元旦山東濟南府現慶雲。寧陽之麒麟近是。上年十二月，山東寧陽縣產麒麟，俱蒙恩旨。若相照而相輝，亦一彼而一此。是宜對揚

皇庥，書之信史。凡我小臣，橐管以俟。循天保歌詩之例，願貢彤墀。乏河東作賦之才，深慚巴里。又歌曰：五緯汁兮雲物祥，天明明兮日月光。金支翠旂兮鸞飛鳳翔，聖人坐兮開明堂。豫之士兮在中央，告帝國兮福吾皇。四方來賀兮萬壽無疆，藏之金匱兮惟其有慶，惟其有慶兮是以有章。

〔以上據雍正河南通志卷七二〕

【校記】

〔一〕實稱天子，原注云：日月稱天子，見起世經。

黃瑞雲點校

沈大成

沈大成〔一七〇〇—一七七一〕，字學子，號沃田，

江蘇華亭人。諸生。博聞強識，耽心經籍，通經史百家之書，及天文、刑名、樂律、九章諸術。有學福齋集。事見劉聲木桐城文學淵源撰述考。

花朝賦

潘安仁爲河陽縣，既到官，政平人和，端居無事，迺於境內徧植花木。明年二月之望，百花盛開，紅紫交映，於是折簡肆筵，置酒花下，舉杯而屬客曰：客亦知花朝之說乎？世之以二月二日若十二日者當之，皆誤也。今茲之望，居春之中，晝夜適均，萬彙馮生，此青帝布德行令，陽和徧地之時也。請爲諸君賦之。曰：

伊中春之三五兮，啟天地之秘房。日遲遲其若醺兮，風習習其載揚。猗仙夷之乘時兮，糅縹緲於羣芳。承跼鄂以相媚兮，蔚雲霞而飛翔。鬱枝葉之扶疏兮，錯五色其含光。近攢立以叢駢兮，遠盱眙而青冥。既重葩以殢葉兮，亦交柯而挈莖。秩九品而錫九命兮，躋植物於天閭。曼金鈴以爲護兮，樹彩幡而周防。揆生朝於茲日兮，班花歷於東皇。相芸芸於下土兮，洵行樂之萬方。若乃貴家右族，七相五公。樂肆二八，食列鼎鐘。陟池臺以臨亭榭，爛萬紫與千紅。百鳥嚶其和鳴，芳菲接乎簾櫳。對良辰而高宴，

非戚畹其疇同。至如王愷錢埈，石崇金谷。西蜀王孫，東京豪族。開千頃之廣渠，起萬間之華屋。詩奇花，秌異卉，采芙蓉，獵芷葍。移春臺於平畦，侈游賞之未足。雕良玉以爲欄，裁美錦而成幄。若夫邊烽靜息，幕府燕閑。營細柳以校士，沼蓮花而延賓。沈木香凝兮畫戟，柘枝音泛兮冰弦。豔奪海棠之城，障接木瓜之戍。當茲辰而公讌，聚百花之欲然。至乃陌上游人，萋萋草熏。緋桃如笑兮瞰牆頭，綠楊絲絲兮踠繡鞍。滿城競出，士女翩躚。尋橦卓兮捷猿猱，秋千騰兮驚彩鸞。陳百戲而兼水嬉兮，助是日之壯觀。又若去客它鄉，淹于逆旅。羗夷猶以未行，久威遲而不去。阻重關暨大河，望故鄉兮延佇。坐春寒兮寂寥，滴蕭蕭之暮雨。喜今朝之晴明，覩花枝之如許。雖拊時而驚心，亦色飛而眉舞。又如莘莘行子，遵彼道塗。越原隰，及岡巒，虞我馬之或瘡。聽鷄鳴而欲起，指夕陽而馳驅。雜花掩映，羣鳥亂呼。念時序之轉轂兮，悵佳日之又孤。它若鼓篋書生，鉛槧經師。荃分陰之是惜，恒屹屹以在茲。扇游蠡以逗窗牖，墮飛花而點硯池。感蛾術之宜力，寧虛嬾夫良時。更有繙經居士，止靜禪和。或放花之梵志，或散花之維摩。或結願於陀利，或釀酒於脩羅。泯香界之羣有，當芳晨其云何。下有吳姬越豔，衛女秦娥。當臆理曲，挾瑟按歌。輟鍼綫於閨中，彈雲鬢之雙鴉。憶稊砧之在遠，

絨紅豆於疏麻。傷玉關之望斷，剋歸期之無涯。入園林而踟躕，媿向榮於芳華。于是賓友懽甚，起而長歌曰：彼美人兮佩宜男，蘼荼苕兮采護草。培蘭圃兮治蕙畦，東方晞今日杲杲。又稱歌曰：花有芳兮香襲衣，日之暈兮揚春暉。佳期不可失兮，愛景光而崇令徽。

月夕賦

庾元規奉命出鎮武昌，始建南樓，爲賓佐游燕之所。于時律移南呂，序屬中秋。踰烏匿曜，素魄流天。軍府多暇，幕下之士相與敷衲，席移觴弦，會於茲樓之上。庾公後至，羣然起避。公曰：此月夕也，老子于此，興復不淺。遂亦入坐，舉白酒酣，援筆而賦之。曰：

猗圓景之縣象兮，實稟德於陰精。歷黃道之内外兮，分晷緯於九行。一晝夜越二萬六千兮，徑千里以爲形。御望舒與纖阿兮，趨玉兔而騎蟾蜍。注銀河以倒瀉兮，玉津溢于方諸。朏魄朏胸之隱見兮，會曜靈於碧虛。高在天而爲使兮，下在地而爲神。青桂蓑蓑兮影婆娑，白雲浩浩兮沒半輪。彼羿妻之竊藥兮，說荒唐而不倫。茲中秋之令夕兮，泛穆穆之金波。啟廣寒之宮闕兮，願乘風而謁帝庭。陟太微以循紫垣兮，拂天街之列星。是以同此明月，觀者

各殊。僕請陳之，以爲客娛。若乃岱華之巔，瀟霍之頂。匡廬武夷之區，羅浮峨眉之境。岡巒錯互，巖壑深迴。聳千尋之赤嶼，開萬丈之翠屏。歛微雲于天末，光皎皎而出嶺。承半嶺于山坳，飛長空之鏡影。猿吟風以更清，鶴警露而轉靜。增中宵之沈鬱，懷秋氣之送冷。至若出巫峽，下巴邱。齧赭圻，吞荻洲。吐納萬里，駭浪奔流。驂川后與湘妃，驅岷精而扶陽侯。風定波息，載沈載浮。較城野而廣大，羌澄澈以懸秋。飛漁父之孤笛，發涉人之懼謳。挹清景於此夜，窮幽賞於蘭舟。更有於廓靈海，浮天無岸。洑湫沆瀣，膠瀉滌漫。滙百谷之朝宗，張千檣而竝進。轉呼吸于天關，來潮汐之有信。當下碇而逢之，揺碎金以奔趁。企三山之非遙，覺蓬萊之可近。呼長年以其醉，洵勝覽之所罕。或乃鑑湖之曲，嵒湖之陰，西湖之畔，太湖之心，浴積翠於滄淪，象罔曷測其淺深。引船孃之妍倡，昶眾師之清音。沿流光以裴褻，沃沆瀣于幽襟。于斯時也，弭畫幟鼓。素琴翠珍，飫瓊醴斟。撫時序之推遷，驚急節之駸駸。幸清夜之可游，感紉扇之難任。虞東方之將曙，鷄喔喔之不禁。又若長空雨過，碧天如沐。掩星欲無，穿雲偏速。與夫嚴冬風緊，積雪乍霽。晶采交瑩，一白無際。更若池館孤清，木葉微脫。初露林間，幽意可掇。它如雜花盛開，一枝低亞。常儀若來，益助嬌妍。倘有淹留異方，

栖止旅店。獨躑躅于中庭，對素規之可鑑。又或征人在塗，襆被曉行。顧仄景之將落，隱歷歷之玉繩。更或飲馬長城，荷戈絕塞。念匏瓜之無匹，曠搏搏之彌載。況乃楚姬罷舞，秦女卷衣。覩依依之入牖，將脈脈而闌帷。此人皆有別離之緒，宋漠之思。安得不望明月而結軫，度佳夕而銜卮者乎？于是賓佐皆起，實爵爲壽曰：美哉茲賦！請繼爲明月之歌。歌曰：明月皎兮生東方，牽牛負軛兮參旗揚。歡樂極兮夜未央。又歌曰：居戚畹兮備台司，出入密勿兮蒙主知。願持盈而保泰兮，永福祿以膺之。

（據續修四庫全書集部別集學福齋詩集卷一）

以上王靖之點校

際麟

際麟（約公元一七〇〇—一七六五），幼事訓詁，嘗從諸儒學爲文詞，每有所觸，輒形諸筆墨。年二十游歷江浙禪林，雍正甲辰游京師，乾隆辛酉游京師盤山，作盤山賦。著有鑑藻集傳於世。事見鑑藻集。

大圓鏡賦

并頌

賦者，敷陳其事而直言之。三都，兩京，鋪張人物之美，而折衷之以中正之道。世外之文，則闡揚佛祖之心要，而折衷之以單提向上。故從上諸祖，間有詞章著述，雖連篇累牘，未嘗泥一元字迹也。嘗觀永明和尚宗鏡錄，瀾翻浩瀚，出入無涯，包括全藏旨趣。又撮其宗要，撰爲心賦，流傳天下，發明千古之正眼。豈區區世間文字可得而連類並稱歟？麟不敏，幼事訓詁，嘗從諸儒學爲文詞，後慕出世法，知有向上事，即棄去，但習氣深重，不能頓除。每有所觸，輒形諸紙墨，然知非究竟事也。年二十遊歷江浙禪林，親炙於濟洞諸老，終不能釋然。後至京師，獲覲老人於覺生寺室中，授以惺惺時便有禪，睡夢中便無禪也。纔進方丈時便有禪，走出方丈便無禪了也。於是疑情頓發，是冬爐錘下豁爾開通，始知亘古亘今一段大事，則向時之糟粕，復轉而爲我用，又安可不敷陳其所得，以志一時師資心印之妙乎？於是沐手炷香，著爲大圓鏡賦其詞云爾。

統萬法於一心，運一心於萬類。輝天鑑地，而天地不能異。其名耀古騰今，而古今未嘗出其位。朗朗兮獨標三界之先，非偏非正；晃晃兮卓立一眞之際，無外無內。聖因悟而斯彰，凡逐迷而斯昧。聖凡究竟同源，迷悟何殊一簣。居上而不有其高，處卑而奚見其墜。遇美惡於當前，既無取舍；屆榮枯于偶爾，何曾向背。至圓至滿，而圓滿

者非全；至零至星，而零星者弗碎。閒閒之境，不在林泉；浩浩之聲，豈因闌闌。明珠吐照夜之光，未足比其皎潔；碧玉露無瑕之色，安能擬其純粹。川澤以之澄清，崑崙藉斯明媚。嘗供一己而無餘，永錫他人而不匱。愚夫既不可以拙求，智者又安能以巧會。然則假彼靈知，契斯眞境。融萬有以一如，識那伽之常定。靈靈炳炳，非虛非實，而虛實相因；歷歷惺惺，非動非靜，而動靜相應。即太清兮絕點，離實之外非虛；離大海兮無波，即動之中恒靜。作諸佛之洪基，立衆生之慧命。生生總托乎元樞，法法難逃乎自性。視揀擇如浮雲，是爲眞智；覩順逆如流水，尚何心病。遣空有以雙忘，千賢立證；息妄眞而並化，萬靈拱聽。能由境以驅馳，境作能之使令。一空兩段以全談，六用二邊而恒淨。上窮太極而非先，下極滄溟而非盡。前居彌勒以何名，後詰威音以何姓。乾坤覆載以無私，日月照臨而無吝。斯眞人人之所本具，物物之所咸正。吾無可得而名其名，斯強名之曰大圓心鏡。語其大也，則充法界，彌道場；豎三際，亘十方；涵溟漠，育洪荒；露巍巍，顯堂堂。包六合以爲舍，周八紘以爲囊。與天地同根兮，本無蓋覆；與萬物一體兮，豈有含藏。轉法輪于纖芥，小中現大；建香幢於剎海，一爲無量。極鷗鵬之變化，通上下以翱翔。憑照體以獨立，施妙用以全彰。樂霽月光風，而

渾無岸畔；際堯天舜日，而不見封疆。撮須彌于一指，何異黔驢之技；掬香水于兩手，奚殊蜀犬之狂。是未究夫德山之高聳，性水之汪洋。非數量之所能擬議，豈靈知之足以推詳。處處逢源，不起菩提之座；頭頭應運，嘗然勝妙之香。語其圓也，則光燦燦，影團團；非捏聚，豈攔攔；將近覲，忽遙觀。似水銀以墮地，如明珠之走盤。放之不離方寸兮，星星在眼；握之不見邊表兮，粒粒盈拳。清夜親睹璣而寂靜，中宵望絡緯以盤桓。乍隱乍顯兮，每優游於五蘊；忽有忽無兮，恒出入於六般。了了常隨于坐卧，明明不避于悲歡。胚胎于赤水之濱兮，黃帝留神而愈遠；棲遲于大漠之野兮，罔象無心而忽完。龍女獻靈山於頃刻，貧兒悞衣下於瞞頂。散殊相於恒沙，萬里無雲而任卷；現慈容于滿月，千江有影而皆含。清露印荷珠以滴瀝，秋風吹梧葉以輕寒。非性非心，轉萬靈於一瞬；無踪無跡，鎮百物於長安。然則非圓無以括其大，非大無以體其圓。大而不自以為大，故能運神功於莫測；圓而不自以為圓，故能朗智鑑於無邊。斯仰之以彌高，殆鑽之以彌堅。將忽焉而在後，又忽焉以在前。非蓋非函，而函蓋不出範圍之內；非來非去，而去來不離呼吸之間。故能總三身於一體，成四智於如然。斯鏡之所以得名，而心之所以為用也。原夫斯鏡之所以為鏡也，非金非鐵，非琢非塗。不假陰陽之炭，

奚須造化之爐。以無位真人為良匠，俾真空妙相為弘模。湛湛寒光，虛凝淵海；沉沉碧影，冷浸江湖。倩西子以臨妝，俄驚失艷；竚潘生以回首，頻歎非吾。演若晨窺而怖走，阿難日照而迷途。片片瑕生佛面，塵塵垢起明癩。須照盡以功圓，雪焉華藏；迄光忘而境泯，觸處毘盧。是以七佛由斯而覺悟，八王契此以遯逃。綿歷於多生累劫，優游于三界一心。如一室千燈以互照，俾他方此界以同明。佛佛放光而滅暗，燈燈續燄於能仁。受生於無相之中，本無心相；了幻於有形之內，豈有身形。起善造惡以俱空，聚沫飄風而兩借。心隨前境以倏無，緣逐後陰而忽謝。佛身佛幻以原虛，人法人空而偶藉。智者不昧于當前，凡夫遂迷于足下。樂有無大道以何關，笑罪福空花而徒把。近從賢劫以來，未可以週知而悉數；遠泊然燈以後，豈出乎同途而並馬。於是乎，四生慈父，三界大師。兜率王宮，顯一身以互用；處胎說法，彰二相以無殊。降靈迹于西竺中天之國，驗嘉徵于東周全盛之時。萬井紅光湧溢，諸天寶蓋紛披。七歲週行，露無邊之迥照；四維瞻顧，破大地之羣迷。標人人本有之獨尊，廓爾乾坤一指；揭處處難藏之真我，恍焉日月雙垂。半夜越王城而度脫，六年坐雪嶺以維持。涵徹十虛，見清清之覺性；冥通三際，示了了之真知。諸佛同慈，析栴檀而引誘；羣嬰悲仰，撥火宅以提

携。然猶再覩明星，重因妙悟。不去眼中之全屑（二），焉能開我迷雲？迄收衣內之明珠，然後起他道樹。魔軍降伏于無降，寶藏住持于無住。人間天上，自他豈隔於毫釐；鹿苑提河，終始不離乎指顧。全戒定慧以開，獨運之輪樞；綜法報化而歸，一心之府庫。三車斥小於羊，三獸彈偏于兔。黃金變大地以交輝，白乳貫長河而流注。百非四句以埽除，萬別千差而回互。陽冰因熱而能寒，月蚪旋吞而復吐。南天北斗，藏身總立於雙丸；妙卉奇葩，獲味普滋于一雨。頓成我佛於成，而豈有能成？度盡衆生於度，而實無可度。於是般若則離色離名，絕心絕相。不緣想念而知，永斷是非之向。無念念中念念，而全歸實際；無心心裏心心，而獨涵羣象。由胎卵濕化之假因，成生老病苦之眞恙。幻緣泡影以忽消，石火電光而急亮。不居兩岸中流，奚滯通衢陋巷。湛然常寂，本應用以無方；卓爾靈明，爰頓超而直上。觀照之體既圓，眞妙之旨斯暢。用而不有，眞空不溺於消沉；空而不無，妙有非淪於飄蕩。卽摩訶般若之正因，談清淨涅槃之妙果。無見之見，般若故能見涅槃，此見彼見，而玉柱中擎；無生之生，涅槃故能生般若，始生末生，而金針雙鎖。是知涅槃般若名异而體同；妙有眞空，渠非而汝可。顯眞佛之法身，爲含生之慈母。如來之知見卽此分明，萬物之淵源於焉盡播。映蜃市于長空，揭

日輪于正午。心如鏡謝以非他，境滅心空而無我。楞嚴則因見明心，因心顯見。心心互用，斥衆妄以無依；見見雙明，表一眞之可驗。握化機而總攝，彙權門而兼善。勝妙義諦以宏談，眞實圓通而普徧。萬行具足於眞如，一門頓超於方便。內外二對以徒勞，明暗兩途以俱遣。奚分正倒，比垂手以無遺；孰見遷流，印觀河之非變。以一國而例多國，覺塵塵剎剎之漚花；以一人而例多人，露物物頭頭之宮殿。七處既明，八還自辨。破自然之因緣，假多方以蕃衍。引青銅而自駭其頭，瞬修目而難觀其面。妄无自性，斯全體以卽眞；眞卽妙明，但去妄而斯現。根身器界依通，而遂喻其精粗；大地山河循業，而須窮其深淺。自他涉入於交羅，小大紆容於展轉。擊鐘驗聞性之眞常，綰結示根塵之非揀。頂首之紫金光聚，照百千世界于摩尼；脚跟之妙淨明心，轉億萬羣生於閃電。諸仁之詰問無窮，慈父之提携不倦。一六之義虛生，動靜之機偶眩。太虛衆羣器以異形，還須除器推尋；覺海印精光於一指，畢竟因光領薦。俾塞堂上下以咸通，除爾我去來之留戀。談元理以明眞性，表裏涵融；起圓行而示眞修，主賓欣羨。成就二十五位圓通，海潮湧舌上之金蓮；莊嚴三十二應國土，水月映波中之白練。然後淨極光通，虛涵寂照。覺性澄圓，圓澄明妙。音聞不碍於層垣，清淨流傳於眞教。擊十方之毒鼓，開一

時之心竅。見聞如幻，翳以無憑；起滅若空，華而誰料。摩登在幻以忘形，慶喜因邪而着倒。一根既返于心源，六解旋歸于法要。吹光割水以虛搖，取月承珠而妄掉。無非一路之涅槃，永作衆生之指導。圓覺則大光明藏，一乘確指；平等本際，三昧正受。現淨土于不二之境，坐覺場于圓滿之候。重重主伴以交融，處處聖凡而相逗。曼殊問本起之因，薄伽居究竟之首。六塵緣影以洄漩，四大浮漚而雜湊。妄形既埽以無踪，真體鑑來其誰受。流清淨真如於覺海，起明妙涅槃於靈寶。幻華滅而真空不坏，覺性圓而常光乃透。火出木盡以都無，烟滅灰飛而孰究。心隨境起，致舟行以岍移；真逐妄遷，使雲馳而月驟。衆緣假合以爲心，萬象紛紜以養寇。圓珠朗而普現晶瑩，寶鑑磨而奚分塵垢。身心隨類而各應，影像依方而互走。根塵縛脫，本不卽以不離；生佛有無，亦非前而非後。知作止任滅之原虛，悟得失取舍之本謬。潛通廣被，八萬總持開涅槃之要；密說顯演，十二大士推苾芻之秀。爍羣昏而朗一月於長天，統衆德而位中樞於列宿。數竿修竹，豈有意以掃堦；一片白雲，實無心而出岫。爾乃五障二性，現之匪淺；六度萬行，推之至廣。布海印以恢恢，越太虛而晃晃。金出鑛以速成，駒覩鞭而勇往。湛水影搖於瞬目，轉火光回於虛幌。翳無滅後之華，醒斷寐中之妄。一多清淨以含裹，彼此融

通而瞻仰。百千三昧在掌中而揭地掀天，二十五輪從心際而交珠貫網。水作冰而濕性獨存，犀玩月而靈通不爽。苟非明鏡之孤懸，曷破浮生之妄想。華嚴則極宏深于刹海，顯廣博於雲天。寶網香臺，履仙堦于步步；紅蓮白藕，彰法性以淵淵。於一毫端，具含衆像；在微塵裏，頓出深經。充塞十方兮，現遮那之妙體；翱翔八表兮，列華藏之瓊筵。七處九會以共躋，五周四分以同宣。嚙鶯聲于覺樹，鳴春密露；颺幡影于蘭若，慧炬高懸。掌智庫于室利，荷寶擔於普賢。師子嚙呻，踏芳草濛濛于香霧；象王迴顧，落繁花點點於春烟。若乃法界駢臻，善財踴躍。拈一莖而在手，作無邊之靈藥。重重樓閣以齊開，處處慈尊而一諾。萬德備圓於彈指，重元盡剖以離鑰。妙高峰畔任追尋而奚見德雲，娑羅廟前但瞬息而便逢無着。明揚十住，展清淨而不見其身心；餅瀉千言，罄廣長而難酌其鋒譎。至若雲山漠漠，烟水淒淒。歷途中之順逆，信空內之高低。柳巷花街以坐卧，刀光劍刃以依栖。望陽明以遊詢，緬倏忽以攀躋。匝地金繩，盡佛國而原無封畛；彌天帝網，歷香河而豈有汀畦。爾乃龍樹流通，實義條貫。眩瑞日之瞳矐，耀驪珠之璀璨。一塵一佛以踰跂，千鏡千光而爛熳。光光相映于毘盧，佛佛咸居于彼岍。演三七於最初，致聾盲以多半。瓶盤釵釧以同金，酥酪醍醐而等灌。憑高就下以無遮，卽

垢拋珍而不絆。或男女身中而出入，或老少面門而同換。二普相隨于一念，千秘深函于三段。無門非彌勒之門，有案皆善財之案。經勝熱之流離，歷婆須之淫亂。四重無碍以全歸，六種虛名而永斷。方之諸部之真詮，何異月底星輝於霄漢。於是乎，竭四十九年之精奧，何殊鏡裏花光；罄億千萬軸之樞機，不異空中鳥迹。談玄談妙，談正談偏；在真實理地，無非談而不談；塵說剎說，橫說豎說，于向上關頭，畢竟說而無說。別傳之旨，何須展手拈花；警箭之機，早已迎眸着眉。踞獅幢而千聖影潛，坐道樹而羣魔腦裂。文殊之鎚未舉，霹靂雷轟；外道之口纔開，光芒電掣。捧金蓮於雙足，本不出生；露雙足於金龕，何曾入滅。金欄衣裏，絲絲而妙用單提；多子塔前，縫縫而全身不泄。雖遺祖父之家珍，已啓兒孫之殃孽。固宜遭棒於雲門，未免墮譏于摩竭。以至二三四七以同軌，遂使東震西乾而一轍。若乃少室之孤峰渺渺，曹溪之白浪滔滔。佩直指單傳之真印，顯濟生接物于梁朝。涉海登山以游化，披雲履月以逍遙。立雪之功勲未泯，安心之秘訣徒勞。破六宗之我報，獲四得之靈苗。印楞伽於心地，揭聖諦于丹霄。五葉一花而並發，南能北秀以聯鑣。或鑄像喻鏡光之不失，或磨磚斥鏡相之空描。或現短現長，病法身之耿耿；或照天照地，坐心目之昭昭。或黃鶴樓頭，燭程途於家舍；或軒

轅銅內，辨佛國之山魃。或暗裏藏明而雙隱，或明中有暗而同條。或迷隔山河而不拒，或悟同枕席以休邀。或眼聽聲而瓦解，或耳觀色而冰消。或巨海而空投點滴，或太虛而枉置秋毫。皆因至簡至明而易會，以至愈元愈奧而難招。其或無碍之機，風雲動轉，不傳之秘，捧喝交加。雲門置白寶於餅，趙州寓雜毒於茶。射當人兮石鞏，燒木佛兮丹霞。驗假驗真兮朽竹，縛龍縛象兮漚麻。或淺草平田，不使傷殘於禾稼；或興波作浪，慎毋打濕于袈裟。或指庭前之翠栢，或驚天際之烏鴉。或息念澄空，半點爐中之雪；或清心靜夜，一聲月下之蛙。或鐘鼓同音而並响，或青黃二色而紛拏。獨睹金剛之正眼，驟興平地之飛沙。五宗立而門庭各異，萬法原而知見無差。莫不以如理修行爲法，菩提心念爲家。此真磨鏡之良工，詎存點污；去塵之好手，不剩纖瑕者也。是以臨濟則三玄並立，四揀平分。勘主賓之機智，起體用之功勲。神光六道而冉冉，法身二句以云云。或奪境存人，樂山色溪光之淡蕩；或奪人存境，喜珠淵蟾桂之繽紛。或人境俱存，野老忘機於風月；或人境俱奪，將軍絕信於并汾。或全主全賓而兼用，或有玄有要而紛紜。要要交加而不滯，玄玄涉入而無文。或先照後用，露心王之智爪；或先用後照，摧意賊之魔軍。或照用异而將金試火，或照用同而致雨興雲。是皆頭頭合轍，秉一圓

而均電；處處歸宗，侶萬法而不羣。奪飢食而永無飢渴，驅耕牛而不使耕耘。透脫羅籠而剪除知解，掀翻窠臼而坐卧見聞。萬古承禪而不替，千秋贊弼而彌勤。至于雲門則一字單提，千機弩直。聳雲際之孤峰，奪羣山之寒色。函乾蓋坤而銖兩分明，逐浪隨波而高低任職。破一鏃之牢關，把三賢之疆域。不容擬議以通津，豈許聖凡而立則。顧鑒泄於揚眉，明妙施于語默。法身之句，透雙樹之無言；折足之機，證少林之不惑。揮一扇之清涼，去十方之幽黑。東山獨步，既萬象以難潛；北斗端藏，豈四山之能逼。混一體之靈知，顯全提之時節。卓哉佛祖之權衡，永矣人天之規式。以至渴仰則鏡智爲宗，根塵立對。斷三種之因緣，任一真而自在。塵塵混聲色以無窮，法法注遷流而彌再。憑九十七種之圓相，照八萬四千之明晦。契問答于師資，抱玉求鑑；轉輪樞于賓主，舉函索蓋。覺海義海以兼收，體同名異；五八六七而共轉，因行果速。以元印元，而旨旨獨脫；以鏡照鏡，而光光相賽。現佛面半月於乍投，起牛字清風於下載。點明晝暗而不亂，擲後拋前而無碍。或見境隱身，不隱那伽之智；或入塵垂手，豈入森羅之隊。然燈正而永截去來，寶鑑圓而頓除淨穢。插鋏推枕而體絕週遮，點茶撼門而用明形態。書脇下之字，頭角崢嶸；驗室中之人，心魔散潰。兩口一舌以有無，三照千珠而履佩。

火烟俱泯而孰見依稀，牛角兩無而誰爲匹配。天心之一月方沉，潭底之寒光早退。故能等鷺子之神通，功齊千聖；繼就源之授受，枝流萬派。若乃曹洞握全機而宏聖道，啓眞智以利羣生。指色空於偏正，諸理事以縱橫。玄黃未兆之初，奚名彼此；黑白未分之際，孰是機衡。正不坐正，而虛明半夜；偏不坐偏，而絕露三更。定君臣之位次，揀趨向之虧盈。凜凜光華，稟尊嚴於正殿；輝輝勲業，寄翊贊於干城。共一途而絃化，感萬國以葵傾。畢竟功功而不共，依然位位而難名。密線金針，繡鴛鴦于錦帳；春風芳草，隱翡翠于華旌。白鷺藏兮明月，是一非一；點雪飛兮叢蘆，有情無情。十世古今，現一心而浩蕩；大千剎海，顯萬念以澄清。元始無私而寂靜，眞常獨露以崢嶸。類弗齊而莫識，混知處而誰爭。退位朝君以端拱，轉身就父以歡迎。湛湛冰壺，照空刳以前之面目；沉沉金闕，歷威音最上之途程。炭裏藏身而皎潔，類中寄迹而晶瑩。至若法眼則總別明明，異同了了。住法性以施爲，統權門於億兆。師動靜於去來，相有無於綿邈。大週沙界以非大，小入毫毛而不小。收拾那畔，今時何前何後？充塞因源，果海非邊非表。處冥寂而能騰，在繁興而不擾。知取一廢一之偏邪，會雙主雙忘之縈繞。壞歸樓至之將來，成在威音之未肇。一心總攝以無多，六相談通以豈少。澄潭既無意停雲，

秋漢又何心留鳥。言前獨露，得真智之平平；句裏全彰，運靈機之悄悄。自此雲林烟靄，宣妙偈以悠揚；從茲月渚風柯，唱元音之縹緲。故有永明宗鏡以高懸，遂使華藏元門而洞曉。會五家之旨要，秉面壁以分符；演萬派之心宗，作拈花之導擁。水歸星宿以聲消，山到崑崙而勢拱。遠承驚嶺之綱骨，近入慈尊之毛孔。何須路邊道伴交肩，必使室內一人接踵。西乾一佛以肇興，東土千燈而供奉。弘宗端賴乎英賢，任道必期乎堅勇。雖云向上無師，實乃進修有種。蓋嘗會而推之，夫法法惟心，開權顯實；心心是法，印假明真。心者鏡之體，鏡因心而能照；鏡者心之用，心因鏡而能神。卽鏡卽心而照遠，非心非鏡而光純。竟日披衣，何曾着肉；終朝飲水，無處沾唇。旣一粒粟中是我，豈半條絲內非身。入火不燒，全性族而奚勞湊泊；入水不溺，握心泉而曷見沉湮。葉葉釋迦，刹海全收於一葉；塵塵佛國，河沙總入於微塵。山在雲中，坦然大道；橋流水面，廓爾通津。良由溪靜風恬，慣生濤浪；途平徑濶，易長荆榛。樂本出盲夫之手，井偏墜明眼之人。以至裸客號寒於爐畔，征人哀渴於河濱。然不知今古良工，風光似錦；乾坤巨富，月色如銀。自昧室中之至寶，虛求門外之佳珍。孰若內外俱淨，表裏咸投。嘶春風兮木馬，吼秋月兮泥牛。石女吹笙而婀娜，鐵人扶杖以優遊。望水底之青山，峰峰

倒卓；覷山頭之碧浪，滾滾逆流。識上地下天以無礙，任魚飛鳶躍以何尤。出門裏之身，豈懼千扉窺窺；入身中路，何妨萬井綢繆。本非出兮誰入，本不放兮誰收。卽浮漚以明大海，卽大海而識浮漚。我佛住頭以觀影，衆生住影以觀頭。起滅不離乎當處，聖賢豈外乎眞修。見見聞聞，原無觀聽；聲聲色色，總命徽猷。然後可以盡百千妙義，任汝抽牽；轉十二時辰，惟吾運使。南雲北雨，合今非而一念陰晴；東涌西沒，在頃刻而寸心起止。惟生生乎不生，惟棄棄乎不棄。寐時之鐘响堪疑，覺後之杵音不異。眞諦不落斷常，眞見豈容粗細。通身坐卧於遷移，全體逍遙於寒暑。聊陳四季之風光，會入一身之賓主。時而春也，廣正因於萬綠，蒂妙果於千紅。無影樹頭，露明明之霽色；不萌枝上，笑拂拂之東風。見紫陌之鶯花乍暖，信寒岩之冰雪初融。桃李芳菲，同中有異；杏梅綽約，異處原同。上下高低，稟受殊而地心不昧；陰晴雨露，潤澤均而天道尤公。普扇陽和，不居其德；遙臨卉木，不有其功。淑氣氤氳，獨步夜明簾外；花香芬馥，端居明月堂中。轉長廊之寂寂，緬香霧之濛濛。啼罷鷓鴣，尤憐舊曲；睡酣蝴蝶，未冷芳叢。金勒之遨遊欲散，玉樓之歌舞成空。問春色來兮，來將何處？究春光去也，去自何從？空在色中，空因色顯；色非空外，色賴空通。妙用如如新漲，助溪聲之活

潑；元機了了晴嵐，點山翠之青葱。芍藥數枝，迎眸紺目；牡丹千葉，靚面金容。歷萬劫而何曾開謝，入普門而曷有初終。時而夏也，綠暗遮窓，陰濃蔽屋。薰風寫人境以悠長，膏雨洗身心之清淑。响出洞之新泉，立參天之翠竹。山人醒睡於啼鶯，童子忘情於鞭犢。生緣偶觸，喜白豆之初生；熟境難除，笑黃梅之又熟。蜻蜓點水以欸欸，欸欸者高飛；鴛鴦在池而羣羣，羣羣者孤宿。花明碧磻，前枝後葉以光勻；雲起遙山，萬疊千層而影獨。是天覆處，總在炎蒸；但日照邊，皆爲奧燠。九旬轉一匝以非旬，三伏驗一陰之已伏。欲避暑而本無可避，任沐涼而奚其可沐？爐邊之扇子清寒，火裏之蓮花馥郁。一門內外，至此圓融；萬物胚胎，於焉養育。但符手內之金繩，任轉河邊之轆軸。時而秋也，爽氣橫空，天光乍碧。微涼司令以來吹，殘暑休官而消歇。灑玉露之霏霏，轉銀河之脉脉。露全體於金風，印精心於桂魄。水天一色，極上下之清虛；魚鳥齊飛，弄空明於咫尺。湛湛澄江，不釣波中之雁影；迢迢青嶂，偶露雲邊之石隙。梧凋一葉而匝地知寒，霜染千林而遙天盡白。牛羊在野以言歸，禾黍登場而有獲。慶子粒於惟今，緬精勤於疇昔。涼與燠而相諧，果與困而並積。覩遍界之清商，信浮生之遷革。既身心之可外，豈形軀之不易。落翠巖之眉毛，見寒山之觚骨。色身等水面之虛烟，法界喻

亭中之過客。須窮不壞之真剛，一任堅持於順逆。時而冬也，古洞啼猿，清聲歷歷。寒鴉落木，瘦影依依。動羈人之歸思，發靜夜之靈機。松際之寒燈隱約，雪中之明月依稀。扁玉關兮寂寞，閉金鎖兮霏微。聽碎杵於家家，千砧一韵；數雁行於處處，雙雁孤飛。老鶴移巢於月窟，彤雲送冷於岩扉。聳孤峰兮不白，信千山之雪覆。挺翠柏兮常青，知萬物之時違。布被蒙頭於霜夜，晴簷曝背於朝曦。人境雙忘，山川赤骨。心法俱泯，天地無衣。坎不流兮凝結，艮知止兮崔巍。剝盡羣陰而一陽來復，消磨衆否而萬泰云歸。我今非兮昨是，彼昨是兮今非。究真心兮不着，在全體兮無爲。物物催遷而不遷者何物？緣緣凋謝而不謝者希夷。夫妙智獨存，實無一物；權門廣化，何妨萬用。彼正覺兮不覺，伊真空兮不空。故春花開謝，花之紅綠不移；秋月虧盈，月之尖圓不動。流金燦石而遍界清涼，水涸山枯而通身煖烘。苟眞明兮不受，任浮塵兮相送。因推萬法之惟心，始淺眞金之出鑛。雖然，理固如是，猶有說焉。夫心本無緣，緣因境起；鏡原無法，法在心能。由凡情與聖見，致目送以心承。幻化眞常兮合德，無明本覺兮相承。泮三冬之煖壑，凝六月之寒水。定慧之功稍缺，乖違之境爰乘。眞宰共浮根而不敵，眞心被妄境以欺凌。使魔情兮漸熾，致佛性兮難勝。嗟渴鹿狂奔於陽燄，愍飛蛾