

# 百家争鸣

春秋战国擂台赛

还是定风波 著



史上十大口水战  
华夏思想三千年



史上十大口水战  
华夏思想三千年



还是定风波。著

三百年  
的擂台赛

# 百家争鸣



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

百家争鸣：春秋战国擂台赛 / 还是定风波 著；—重庆：  
重庆出版社，2014.9  
(史上十大口水战)

ISBN 978-7-229-08667-1

I. ①百… II. ①还… III. ①中国历史—春秋时代—通俗读物  
IV. ①K225.09

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第211986号

## 百家争鸣：春秋战国擂台赛

BAIJIA ZHENGMING: CHUNQIU ZHANGUO LEITAI SAI

还是定风波 著

---

出版人：罗小卫

策 划： 华章同人

出版监制：陈建军


责任编辑：徐宪江

营销编辑：王丽红

责任印制：杨 宁

封面设计：蒋宏工作室

---

 重庆出版集团 出版  
重庆出版社

(重庆长江二路205号)

投稿邮箱：bjhztr@vip.163.com

北京中印联印务有限公司 印刷

重庆出版集团图书发行有限公司 发行

邮购电话：010-85869375/76/77转810

 重庆出版社天猫旗舰店  
cqpbs.tmall.com

全国新华书店经销

---

开本：787mm × 1092mm 1/16 印张：16.25 字数：250千

2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

定价：32.80元

---

如有印装质量问题，请致电023-68706683

---

版权所有，侵权必究

## 总序

老虎有爪子，熊有掌，蝎子有尾巴，而人有口水。牛会顶，马会踢，蜜蜂会蛰，而人会骂。狼会把别的动物咬死，鹰会把别的动物啄死，蛇会把别的动物毒死，而人会把别的人“用口水淹死”。

呜呼，口水之义亦大矣！古书上说，“防民之口，甚于防川”，儒墨相争，孟子把墨家的言论称之为洪水猛兽，口水泛滥起来，如长江之水滔滔不绝，又如黄河泛滥而一发不可收拾，所以先贤们慎对口水，实在是防微杜渐哪！治口水也如治洪水一样，疏胜过堵啊！

口水既然这么厉害，自然很早就被人类当成“生化武器”。人类学家说，语言的产生是人类进化的重要阶段，听说尼安德特人之所以被晚期智人淘汰，正是因为后者有语言而前者没有，可见口水真的是能淹死人的。古书上还说，仓颉造字，有鬼夜哭。因为文字一旦出现，即使千里之外，仍能骂人。鬼魅害人，也要天时地利人和，夜路不行，危路不入，鬼魅也没什么招儿；而人却能骂人于千里，气死人于无形，难怪人越来越多而鬼越来越少了。

等到世上的其他动物都在人类三尺垂涎的鼓动下渐渐消亡，如果没被

关进笼子里，多半也端上了餐桌，准备和口水亲密接触的时候，口水战也开始了。古人打仗，往往找几个善骂的，在阵前向对方辱骂，轻则挫对方士气，重则对方“将不胜其忿”而大出昏招，有时久攻不下的围城，竟给“骂”开了。

口水战实在也是文明的标志、时代的进步。古人曾经云过，“君子动口不动手”，近人也曾经云过，“要文斗，不要武斗”。现在的那些东夷人和西夷人，时不时在国会上打架。蛮夷就是蛮夷，真是不及我华夏多矣，须知这世上有很多完全不用动手就能达到目的的办法。清朝有人为钗黛的优劣争得“几挥老拳”，真是斯文扫地，斯文扫地啊！哪怕在墙上写上几句什么“喜欢林黛玉的是小狗”，或“喜欢薛宝钗的是乌龟变的”，也要文明得多啊。所以如果在菜市场看到两位大妈吵得面红耳赤，掉了一地的生理器官，一定不要生气，须知我们人类与那些只会动拳头的猩猩表亲们的区别，也就在那两片上下翻动的嘴皮子上了。

古罗马人特别推崇演讲术和雄辩术，善于讲演善于辩论者备受追捧，名满天下，有些人甚至在临死前把遗产赠送给他们。文明就是文明哪，哪像那些来自北方的日耳曼蛮子，天天就知道打打杀杀。我们华夏作为东亚文明的中心，自然也不逊色于西方。两千年来，有多少场重量级的口水大战，令后人至今想望其风采。

口水战又名舌战。想当年，有多少青年才俊靠着“三寸不烂之舌”封侯拜相，位列公卿。可恨那韩非，自己说话不利索，也不许别人说话；又可恨那孔丘，自己不会甜言蜜语，却说别人“巧言令色，鲜矣仁”，以至千年以来，大道之不行也久矣。看今天的粉丝之争，明清之争，中西医之争，不仅不能把祖宗家业发扬光大，简直是一代不如一代。靠着这些口水战，慢说什么六国相印，就是六盒月饼也混不到啊。本着“为往圣继绝学，为万世开太平”的精神，又岂能不把这些口水大战写出来呢。

有人又要问了，什么样的大战才能入选“十大”呢？史上的口水战可谓多矣，但够得上“十大”的，第一是级别够高，第二是影响够大，第三

论战水平够给力，第四还要双方力量够均衡。如果力量相差悬殊，那不叫战，那叫毆，比如雍正把曾静关在牢里，像审犯人似的一问一答，最后声称对方被自己说服，那就不叫战，而叫毆；如果只见一方骂骂咧咧，另一方置之不理，那也不叫战，那叫攻，比如宋儒辟佛，却不见和尚来辟儒，那就是攻；如果一方动口，另一方动手，那也不叫战，那叫谁骂我我就打谁，比如清流东林们和宫里的残疾人互相看不惯，一个会骂，另一个就会杀。十大口水战就是十次华山论剑，东邪打西毒叫华山论剑，东邪打欧阳克就不能叫华山论剑，东邪打官兵当然更不能叫华山论剑了。

当然还有人不服——你说那个是“十大”，我偏觉得这个是“十大”。很好，孺子可教，学以致用，知行合一，第一战就从谁能进“十大”开始。但是别忙，我还没说出哪个才是“十大口水战”呢，又为什么这些才是十大口水战？等细细说完了，再来分辩计较。

在请出十大口水战之前，再来一段《口水歌》吧。古人作文如作画，讲究反复渲染，又如做川菜，要把味儿做足。我既要“存亡继绝”了，又岂能不再渲染一回，也算是提纲挈领了。

鸿蒙开辟，六合炜炜。  
天倾八极，地裂四维。  
有圣人出，荐为五味。  
辛甘交伐，乃有口水。

其形若何，淫雨霏霏。  
其采若何，云蒸霞蔚。  
其生若何，宿鸟惊飞。  
其地若何，驴唇马嘴。

儒墨相攻，猛兽洪水。

盐铁善论，国事堪为。

两汉经学，今古交织。

牛李互斗，士族式微。

熙宁新旧，汴京遂围。

鹅湖之会，旧事堪追。

释家老子，高下者谁？

立宪革命，其辞萋斐。

国学西学，洋奴夏鬼。

救亡启蒙，甘冒不韪。

雄哉口水，取齐亡魏。

壮哉口水，变乱宫帏。

神哉口水，食之可肥。

至哉口水，皆言可畏。

圣人用之，天下称美。

奸人用之，人间鼎沸。

能不慎哉，口水之威！

一言可兴，一言可毁。

人身百物，以此为贵。

如尚疑之，必召谤诽。

# 目 录

## 总序 / 1

## 第一章 著书立教 儒墨初争

1. 天生仲尼 / 1
2. 侠客墨子 / 5
3. 墨式疗法 / 8
4. 墨家天下 / 12
5. “打酱油”的杨朱 / 16
6. 孔子门人 / 20
7. 从子贡到孟轲 / 24
8. 好汉孟轲 / 28
9. 我本善良 / 32
10. 王道还是霸道 / 35

## 第二章 无为天道 逍遥鹏鯨

11. 骑青牛的老子 / 40
12. 反者道之动 / 44
13. 无为而治 / 49



14. 快乐的庄子 / 53
15. 从齐物到逍遥 / 57
16. 庄生晓梦 / 61
17. 听庄子讲故事 / 65
18. 继续听庄子讲故事 / 69

### 第三章 逻辑王者 稷下先生

19. 新墨家的诞生 / 73
20. 别墨的七种武器 / 77
21. 从别墨到刑名 / 81
22. 稷下欢迎您 / 85
23. 稷下的那些人们 / 89

### 第四章 神奇之术 阴阳五行

24. 气分阴阳 / 93
25. 五行相生 / 98
26. 五行体系之构建 / 102
27. 万物的解释 / 106
28. 最聪明人玩的游戏 / 110
29. 万年历是怎样炼成的 / 113
30. 从四柱到八卦 / 117
31. 术数之门 / 121
32. 毁誉满天下的中医 / 125
33. 辨病还是辨证 / 128
34. 医非人人可学 / 132
35. 羽化而登仙 / 137

## 第五章 攻城略地 合纵连横

36. 兵者诡道 / 141
37. 不战而屈人之兵 / 145
38. 城有所不攻，地有所不争 / 149
39. 鬼谷身世 / 153
40. 鬼谷门人 / 157
41. 口水战是门技术活 / 160
42. 合纵与连横 / 163
43. 超级大忽悠的末路 / 166

## 第六章 师徒儒法 醇语峻声

44. 儒家的现实主义者 / 170
45. 天行有常 / 174
46. 道德的起源 / 177
47. 荀子的解决方案 / 180
48. 韩非的武功家数 / 183
49. 职业经理人的哲学 / 187
50. 从商鞅到韩非 / 191
51. 外科大夫韩非 / 195
52. 一揽子工程 / 198
53. 是耶非耶 / 202
54. 韩非子的故事 / 206
55. 还有靠得住的吗 / 209

## 第七章 人间诸理 一炬销踪

56. 世传吕览 / 213
57. 天上人间诸理备 / 218

58. 新儒家还是新法家 / 222

59. 吕氏逆流 / 226

60. 仓鼠之路 / 230

61. 终结者李斯 / 234

62. 沙丘之谋 / 238

63. 当年黄犬过东门 / 241

## 后序 / 245

## 第一章 著书立教 儒墨初争

### 1. 天生仲尼

儒墨之争是先秦最激动人心的桥段之一，而这儒墨之争的起点就是孔子。后世批儒挺儒者不少，但大多不过矮子观场，人云亦云。矮子看戏，看不见戏台上的东西，听人说小旦俊俏，于是逢人便说小旦俊俏；听人说老生可厌，于是逢人便说老生可厌。批儒的往往说什么“孔子拥护奴隶制度”，其实孔子哪里知道什么是奴隶制度哟！孔子理想的社会是“选贤任能”、“天下为公”的公有制。挺儒的则搞出了什么“天不生仲尼，万古如长夜”，还是刘谐说的好啊，难道上古的人大白天都要点蜡烛吗？所以批儒的，看看人家墨家是如何批的；挺儒的，再看看儒家是如何反击的。别说强爷胜祖，至少也不能太难看了不是？

孔子是个私生子。有的同学听说“私生子”几个字就眼冒绿光：“哇，圣人！哇，私生子！”却不知上古的那些重量级人物里，有几个不是私生子。孔子是私生子，秦始皇是私生子，刘邦是他妈梦见个金甲神人

然后说怀上了的，其他还有什么看见了个大脚印踩上去，或者在野外吃了个鸟蛋的……这种故事只会去骗骗上古的人，难怪舜的老爸一心想把舜弄死，而刘邦在老爸要被项羽煮了的时候说，咱们是结拜兄弟，我爸也是你爸，你要煮了咱老爸，也分一碗给我好了。古人婚姻未必自主，自主的婚姻也未必幸福，但私生子却必定是两情相悦——哦，恋奸情热而生，其基因或许更为优良也未可知吧。孔子父母是不合礼法而结合的，他母亲到死也不告诉他父亲葬在哪里。

孔子还是个孤儿。三岁丧父，十七岁丧母。武侠小说告诉我们，要想成为一代大侠，最好是个孤儿——现在有女生择偶条件为“有车有房，父母双亡”，看来也不是没有道理。孔子无疑符合了一代大侠的先决条件，但孔子并没有沿着武侠剧的角色发展下去，而是沿着励志剧的路线，告诉我们，即使是私生子，即使是孤儿，即使生在一个投胎是第一生产力的年代，仍然不要放弃，上流社会在向你招手呢。

十七岁丧母的孔子就一边打工一边学习。他做过仓库保管员，养过牛羊，当过会计。他养的牛羊个个膘肥体壮，做的账本没有一笔差错。而他的学问也越来越大，成了远近闻名的博学的人，甚至那些上流社会的人也要向他请教那些繁文缛节。但孔子的理想并不止于此，他要对三代的文化做一个总结，他要给这个乱世开个药方。

孔氏药方第一个字就是“仁”。仁者，人也，“人”才是这天地之间最重要的，“未知生，焉知死”，“未能事人，何能事鬼”，有一次马棚失火，孔子第一句话就是，伤了人吗？而不问马。套用萨特的话来说，就是，“儒家主义是一种人道主义”。孔子的理论里，很少关心宇宙的起源，终极的价值，他只关心人事，或者说，他只关心这些东西对人的影响。咱们中国人只会拉家常而很少关心宇宙自然，可能也是因此吧。

仁者爱人，那么如何才能“仁”呢？孔氏药方的第二个字就是“恕”。恕是什么呢？最基本的是“己所不欲，勿施于人”，人要换位思考。如果你自己都不希望的情况，就不要强加在别人身上，坐在车子里

的，要站在路人的角度思考；玩劈腿的，要想想同样的情况换在身边人身上，你能不能接受。更高级的则是“己所立，而立人，己所达，而达人”，就像孟子说的，你喜欢音乐不是？但是一个人欣赏好，还是大家都欣赏音乐好呢？

儒家是用同情心来“让世界充满爱”的，而如何来培养这种同情心呢？这就是孔氏药方的第三个字“礼”。“道之以政，齐之以刑，民免而无耻；道之以德，齐之以礼，有耻且格”，如果一个公司只是靠种种规章制度、罚款、打小报告来约束员工，那么员工所能做的就是尽量避免惩罚，而在惩罚所达不到的地方，除了把活儿做得尽可能少点儿没有别的可想；但如果一个公司努力培养一种文化、一种习惯、一种风俗，让员工知书达理，有荣誉感和归宿感，那么那些偷工减料挖墙脚的，都会遭到大家鄙视而待不下去。

所以孔子很重视教育。孔子是开放平民教育的第一人，他“有教无类”，学费只要十斤干肉。后世看见学堂挂孔子像，就斥为封建余孽，却不知学堂挂孔子就好比木匠家挂鲁班，无非鲁班是木匠的祖宗，而孔子是教师的祖宗罢了。

按理说，这是一个很理想的路线图，但却处处碰壁，“惶惶如丧家之犬”，因为孔子走的是上层路线。孔子的路线图太慢，“为邦百年，亦可以胜残去杀矣”，虽然三年可以小成，但要一百年才能大成，后患又多，虽云礼治，实际上还是要依赖人治，“其人存则其政举，其人亡则其政息”。走上层路线，又有哪个统治者能采用呢？不过是装装门面，以表示自己尊重专家罢了。小国担心的是不是被大国吃掉——大国胃口正好着呢。至于老百姓是“免而无耻”还是“有耻且格”，又有什么关系？

孔子最后十年是在讲堂书斋度过的，除了继续其教育事业外，就是修订六经，而最重要的一本，就是《春秋》。《春秋》实践了孔子的“正名主义”，什么是对的，什么是不对的，什么是该提倡的，什么是该鄙视的，什么是荣，什么是耻，都在这本书里，都在这本书的书缝里，此之

谓“春秋笔法”，所以孔子还是影射史学的祖宗。孔子后来说，后人知道我，是因为这部《春秋》；后人骂我，也是因为这部《春秋》。

几十年后，还真有一个人向孔子叫板，那个人叫墨翟，一场口水大战风雨欲来。

## 2. 侠客墨子

墨子和孔子一样是苦水中泡大的。但就像所有的狗血武侠剧情一样，两个一样贫苦出身的孩子，总是一个刻苦努力，终于成了人中龙凤，做了百姓爱戴的清官；而另一个一直在底层打拼，混成了绿林黑道的大哥。终于有一天，那做了大哥的被做了清官的抓住——你杀了我吧，我不会杀你的；你杀了我吧，我不会杀你的……

不过墨子和孔子是不会有这样的机会的，因为墨子出生时，孔子已经死了，正如孟子出生时，墨子已经死了。儒墨这场口水大战，是一场真正的跨世纪跨时空的大论战，并把一大批的“子”们拉下水，其口水之烈，直与舜禹时那场大洪水相比，后人称之为“百家争鸣”。

墨子的出身比孔子更不好。孔子三岁丧父，但墨子的父亲是谁都不知道——至少我们不知道。孟子说墨子“无父”也许是真的，孔子坚持父子之亲，坚持三年之丧，也许是因为失去了才知道珍惜，而墨子也许根本没得到过。孔子虽然家境不好，至少也是个贵族的破落户，而墨子这个姓，有人说是因为受了黥刑，是从“那地方出来的”。也有人说，墨者黑也，翟者狄也，是个皮肤黑黑的少数民族。这样的出身，在那“投胎是第一生产力”的时代，其走上层路线的希望渺茫可想而知。

不过墨子也没打算走上层路线。孔子周游列国推销仁政，孟子在梁惠王齐威王那里大谈“王道”，而墨子周游列国，只是救弱敌强，行侠仗义。孔子是教书匠第一人，而墨子则是侠客第一人。

按理说，墨子这样一个侠骨柔情的人，狗血剧情应该比孔子更多一些吧？但老实人孔子还有段“子见南子”的暧昧，“古琴弦里说相思”，而墨子却连老婆儿子都不知道是谁。虽说可能是因为墨子以大禹为榜样，太过节俭，太过勤苦，不爱艺术，不图享受，毫不利己，专门利人，但更可能



是因为墨家实在是消亡得太快太彻底了——唉，人比人气死人。想当年，“天下之说，非归杨，则归墨”，“礼乐灭息，圣人隐伏，墨术行”，“世之显学，儒墨也”，墨家俨然是儒家的第一对手，墨子俨然是天下第一大帮的首任帮主，数百年间，竟消没无闻。汉代司马迁修《史记》，孔子洋洋一篇《世家》，与齐晋等诸侯并列，而墨子只有区区二十四个字。“其兴也勃焉，其亡也忽焉”，不仅是写朝代兴亡，也似乎是在为墨家作注。

不过八卦爱好者也不必难过，所谓一张白纸可以画出最新最美的图画，墨子短短二十四个字，剩下的都可以尽情发挥，岂不比孔子又是《论语》又是《孔子家语》又是《孔子世家》缚着手脚来得好？东汉的音乐家蔡邕到了元人戏曲里成了陈世美式的人物，南宋刚直不阿的状元公王十朋成了《荆钗记》的主人公，古人已给我们树了最好的榜样。想想看，一个黑皮肤的“狄”人，一个天下第一大帮的帮主，有多少狗血剧情可写啊！

墨子之成为墨子，不仅是因为他是侠客第一人，更因为他是批儒第一人。墨子批儒是第一大口水战的第一片口水。

墨子是怎样批儒的呢？

先是摆事实讲道理，说儒家有四条足以“丧天下”的：

第一条，“儒以天为不明，以鬼为不神，天鬼不说”，现在人可能觉得奇怪，不相信老天爷或鬼神不是一种进步吗？这墨子也太老土了吧？殊不知在有神论者看来，一个人没有信仰是多么可怕！连老天爷都不怕，连鬼都不怕，还会怕什么呢？

第二条，儒家主张厚葬，白白浪费了很多东西，然后三年之内啥都不用干，只知道哭鼻子，白白浪费了很多时间。

第三条，儒家喜欢搞艺术，玩什么“弦歌之声不绝”，从天子到大夫按级别办文艺晚会，天天歌舞升平的，却不知道老百姓有饿死的。

第四条，相信命中注定，这样坏人就不会改正，懒人就不会勤劳了。

然后是讲故事搞辩论。当然，孔墨根本碰不着面，所以多半是墨子和儒家之徒辩论，也许是墨子和想象中的儒家之徒辩论，也兴许是墨家之徒