

南外

大
家
说

NANWAI DAJIA SHUO

《南外大家说》编写组 编

江苏凤凰美术出版社

南外

大
家
说

NANWAI DALIA SHUO

《南外大家说》编写组 编

江苏凤凰美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

南外大家说 / 《南外大家说》编写组编. — 南京 :
江苏凤凰美术出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5344-7594-8

①南… II. ①南… III. ①家庭教育 IV. ①G78

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第143421号

责任编辑 张一芳 赵 菁
制 作 老 卜 闵 婧 李 欣
责任监印 贲 炜

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰美术出版社 (南京市中央路165号 邮编 210009)
出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
制 作 江苏赐百年文化传播有限公司
印 刷 南京精艺印刷有限公司
开 本 718mm × 1000mm 1/16
印 张 13
版 次 2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-7594-8
定 价 45.00元

营销部电话 025-68155677 68155670 营销部地址 南京市中央路165号
江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

序

每年的6月，是校长辞旧迎新的季节。在这个月的某一天，我和我的老师们一起，像一群老水手，站在岸边，弯下腰，解开一束束的缆绳，送孩子们从南外这个小小的码头起航。在西方，毕业被称为commencement，寓意开始而非结束。我们在祝贺、祝福他们的时候，也不由得暗自憧憬，他们的未来，将是怎样不可限量的人生。

梅雨初歇、盛夏渐至，平日喧嚣的校园归于宁静时，也是我一年中难得可用于读书思考的整块时间。今年，我的案头上多了一本小书——《南外大家说》。《南外大家说》，是一群南外的热心家长集众多学生和家长的采访所得，汇编成书。它以访谈与独白的形式，传递南外大家庭的各种声音，不事渲染、不带成见，原汁原味地向我们呈现一个个南外人的内心世界和成长历程。在这里，我听到了现在的和曾经的南外学生的倾诉，听到了南外家长们的心声。这是一幕没有剧本未经彩排的话剧，但其中每一个角色，都在述说一个成长的故事，各有各的精彩，读来令人感慨。

家庭是人生第一所学校，父母是孩子们的启蒙老师，是我们天然的同行。与学校教育结构性、标准化所不同的是，家庭教育在孩子的个性发展和性格养成方面，有着学校老师所不能替代的“润物细无声”的作用。“钢琴少年”鞠小夫同学的爸爸在他3岁的时候就敏锐地发现了小夫的音乐天赋并着意培养，当小夫的音乐追求由业余爱好转向专业化轨道的时候，他们一家人的生活重心也转移到了小夫的音乐道路上，为此他们做出了普通家庭难以想象的牺牲。邵奇伟同学的妈妈把爱和原则、勤劳和责任、独立意识、感恩之心以及对他人的尊重这些重要的品德，通过日常生活的点点滴滴传递给孩子，如此细腻的浸润式品格教育，在学校里有限的时间内是难以达成的。至于鲍姐姐同学的父母充满

实验精神的“另类教育”，则是学校的老师万万不能企及的。书中的每一位家长，都是教育的践行者。他们在孩子的教育过程中所起的作用，与学校相辅相成、不可或缺。孩子在校内，教育即生活；出了校门，生活即教育。

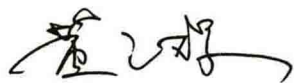
Will Durant 曾说过，Education is a progressive discovery of our ignorance.（教育就是一个逐步发现自己无知的过程）。当我们作为教育者在帮助孩子们不断拓展个人学识与能力的边界的时候，我们自身的境界也在这一过程中不断升华，与学生们一起成长。这本书的字里行间都让我们看到孩子们与家长之间的这种教学相长的互动。有的时候，孩子们教会我们的并不比我们给予他们的少。

在南外，我们倡导素质教育，以培养有“中国灵魂、世界胸怀的现代人”为使命。这种全人教育的理念，源自我们相信中学教育不仅仅为大学、为就业做准备，更是为一个完整、丰盛的人生做准备。让我感动并欣喜的是，我们不是唯一这么想的人，在《南外大家说》里，爸爸妈妈们谈得最多的，是怎样激发孩子内在的兴趣和动力，怎样养成良好的学习和生活习惯，怎样具备独立的人格和健全的性格；他们在意孩子的成绩，但不纠结于一两次考试的结果；他们关心孩子每一天的成长，眼光却落在孩子未来几十年的成功。立意高远，方能做出一篇篇有气势的文章。

我很幸运，选择教育作为一生的事业。这是一项充满挑战、令从业者心生敬畏的职业，因为我们的任务是塑造人。俗语说“名师出高徒”“名校桃李满天下”，因为教育是科学，有规律可循，行之有效的教育方法可以传承、复制。南外经过几代教师的努力、几十年的摸索，逐步形成了以人为本，以提高学生的综合素质和较强的适应能力为目标，注重学生个性发展需要的现代化、

个性化、开放型、高质量的办学特色。学校的办学成果受到学生、家长、高校、社会的认可，每年都有大批优秀学生被国内外著名大学录取，南外的校友在国内外科学、教育、经济、文化等领域取得了杰出成就，成为各行各业的领军人物，也给母校带来无限的荣耀。但是，我们深知教育同时也是一门艺术，没有一门考试能够测试出一个孩子的未来人生有多幸福；没有一所学校、一套课程能够替孩子做好所有的准备；再有经验的老师，也无法预知哪一个孩子未来会成为外交家、音乐家或是工程师。孩子们在离开南外之后，他们获得的成就、给我们的惊喜，常常超乎我们的想象。人生的道路充满变数，每一个孩子都应有“属于自己的远方”，我们无意也无力去替他们订制一个未来。我们竭尽所能期望达到的，是帮助他们在年轻的时候发现自己，找到自己的声音，追求属于自己的梦想。

36篇访谈，引出41个南外人鲜活的人生故事，这是一本所有人写给所有人读的书。相信每一个读到此书的学生、家长和老师，都会或多或少从中看到一点自己的影子，触发一些思考或是找到些许灵感。马雅妈妈在书中说：“父母和孩子，是相互放出光芒的两座灯塔，照亮彼此身后的航向。这份光芒，来自对彼此真正的爱。”没有爱就没有教育，我想我感受到了这份沉甸甸的爱。



2014年8月

目录

初中篇

- 001 · 钢琴少年激情奏响青春旋律 / 鞠小夫
- 009 · 2013南外小状元父子对对碰 / 唐科南
- 014 · 自由生长的“女汉子” / 林霏雨
- 019 · 全能选手的“特供装备” / 晁夏方舟
- 025 · 家长不能总跑在孩子前面 / 朴雅迪
- 029 · “南外二代” / 马雅
- 034 · 追逐梦想的芭蕾女孩 / 刘玉儿
- 038 · 活动达人李心悦 / 李心悦
- 043 · 顺其自然成“考神” / 王然

高中篇

- 049 · 托福118，是个体力活 / 万亚捷
- 054 · 文学女生的美高之路 / 杨奕涵
- 063 · 圣路易斯大学附属高中的公派交流生 / 苗芃芃

- 068 · 中加班，我来了 / 梁铭洋
- 072 · 无怨无悔的新加坡留学 / 杨泓睿
- 076 · 作文才女仲小钊 / 仲小钊
- 081 · Australia，我把你搞定 / 白瑞德
- 088 · 中文、日本語の、ENGLISH的混搭 / 曾志博
- 093 · 因为爱情——访陈亦丹、陈亦彤妈妈
- 097 · 崔恒兵说女儿 / 崔雨秋
- 102 · 授之以鱼，不如授之以渔 / 胡弋驰
- 106 · 一波三折的CCTV希望英语之星夺冠路 / 陈麒羽
- 111 · 用爱和原则经营人生 / 邵奇伟
- 118 · “功夫小子”赵新渝 / 赵新渝
- 122 · “奇葩”是怎样炼成的 / 赵亦修
- 126 · “另类”的父母 / 鲍妞妞
- 130 · IB班实战经验介绍 / 吉永劭
- 135 · “草小”——南外—斯坦福 / 楼嘉钰
- 138 · 海门男孩转战南外高中 / 陶梓豪

大学篇

- 143 · 公立高中交流生直升美国大学 / 陈翊乾
150 · 致青春：性、友谊、成长 / 刘效廷
155 · 少年班的学术少年 / 徐天予
159 · 麻省理工不是梦 / 孙旭

校友篇

- 165 · “悦”平衡的人生才是“悦”成功 / 傅悦
170 · 重塑雕像的权利乐队主唱华东采访实录 / 华东
175 · 传播教育火种的人 / 朱非一
187 · 南外毕业生的母校情怀 / 丁辰灵、狄凯、
汪艇、王允来、徐中

钢琴少年激情奏响青春旋律



人物小档案

鞠小夫，水瓶座，现就读于南外初二年级

小学：拉萨路小学

初中：南外2012级

特点：擅长钢琴演奏。曾获香港国际青少年钢琴大赛双金奖，在新加坡第四届国际华人钢琴比赛和吉隆坡的第八届亚洲钢琴总决赛中分别获得特别金奖和双金奖。两度入选“北京国际音乐大师班”，现为珠江钢琴首位全球签约小演奏家，香港爱乐乐团“驻团演奏家”。多次受到国家领导人接见和鼓励。

家庭情况：父亲——报社主任编辑

母亲——自由作家

在南外灿若群星的牛娃里，鞠小夫是尤其“出色”的一个。尽管，南外的牛娃们各有各的牛，其中不乏多才多艺者，如钢琴考过十级的“学霸”也大有人在，但他们都是“游于艺”，艺术特长终究只是业余爱好。明确立志要走上钢琴演奏专业化道路并达到了相应水准的，唯有鞠小夫一人。

鞠小夫4岁开始学琴，7岁登台表演，分别在维也纳金色大厅、北京国家大剧院、北京人民大会堂以及日本和香港、上海、南京等地音乐厅，美国华人春晚、新加坡国际华人艺术节等活动上独奏，小小年纪便应邀与欧洲及国内的十多个交响乐团合作演奏，并与纽约国际钢琴大师帕芙丽娜等合作“双钢琴音乐会”，受邀与纽约大都会歌剧院终身签约的著名小提琴家徐扬合作格鲁克经典歌剧，与美国钢琴大师维阿杜合作音乐会。

2014年6月6日晚，“鞠小夫与上海爱乐乐团交响音乐会”在上海音乐厅成功举办，一首《贝多芬c小调第三钢琴协奏曲》赢得著名指挥家王永吉和满场观众的喝彩。这是江苏历史上首位与上海乐团合作进入上海音乐厅举办专场的钢琴演奏者，并且年仅14岁。

作为一个今年刚满14岁的琴童，如何能在全国三千万琴童中脱颖而出，在舞台上获得如此辉煌的成绩？

作为父母，如何能尽早对适合孩子的专业发展方向做出准确的分析判断与选择？

作为已经帮孩子做好了专业发展规划的父母，为何不接受专家建议，让小夫直接进入音乐院校的附属小学中学，而是坚持让他在南外读完初中？

带着对小夫成长故事的强烈好奇，我们采访了鞠爸。

◎ 特长学习入门要正，起点要高

小夫3岁的时候，父母开始让他尝试多种兴趣特长的学习。小夫学过象棋，但不到两个月的时间就不喜欢了，就放弃了。后来又学过跆拳道、游泳等等，也都没能持之以恒。父母也不勉强，只是在过程中深入观察儿子的天赋与兴趣所在。一次，小夫和家人一起看电视上播放的新年音乐会，当乐曲奏响，小夫抓起餐桌上的筷子，学着乐团指挥的样子比画起来。爸爸发现，儿子不仅“指

挥”得有模有样，而且挥舞的节奏和音乐完全合拍。还有一次，爸爸在车上播放小提琴协奏曲《梁祝》。3岁多的小夫听到“化蝶”，突然说道：“我都要哭了，太悲伤了！”父母着实吃了一惊。原以为儿子也不过随口一说，后来在一家琴行里再次听到这首曲子时，小夫依然表示：“这个太悲伤了，我要哭了！”这回连琴行的店员都啧啧称奇。从这些生活细节之中，父母观察到儿子对音乐的感觉是天生敏锐的。因为对音乐的学习需要“童子功”，事不宜迟，小夫自4岁开始了钢琴演奏的学习。

鞠爸说：“起初开始学琴时，我们并没有下定决心让他走专业发展的道路，只是想培养一项业余爱好。但是，我们认为即便如此，也要坚持从专业化、规范化的学习体系起步。不能随便找老师，随便上课。如果学艺术，至少要找艺术学院音乐专业毕业或在读的学生，而不要随便找各种野路子出身的人来教。这点很重要。既然投入了，就要争取学有所成，而非白白浪费时间、精力和金钱。而且说不定哪天这项特长真的就成为了专业方向的最佳选择呢。”小夫学琴启蒙先跟毛晓露老师，后师从南艺音乐系的徐军教授，现师从上海音



乐学院附中钢琴主任周挺教授。高起点的入门成为他在钢琴学习上驶入快车道的第一步。之后，他的才华崭露，又幸运地得到了刘诗昆、帕芙丽娜、阿里瓦迪等国际名师的赏识与指点，天时地利人和的优势集聚，便顺理成章地走上了瞄准专业化发展的道路。

有人会说小夫的成功在于天赋。“我认为小夫并不是什么音乐神童。”鞠爸表示，“神童也许并不需要特别勤奋，但那在人群中一定是极少数的。小夫是有着学习音乐的基本天赋的孩子，这样的孩子很多。小夫目前取得的一些成绩，也都是老师教导和苦练出来的。”对此，鞠爸特别提醒家长们，要客观、冷静地评价自己的孩子，既不能认为自己的孩子肯定最聪明，也不能一旦未成功，便将原因归咎于孩子没有天赋或客观原因。鞠爸还说：“刻苦的人成功之后总会说自己运气好，不刻苦的人失败之后总会说自己运气不好。”提醒大家不要受“运气”二字误导了。客观认识孩子，主观共同努力，勤学苦练才是正道。

用心观察、努力尝试、寻访良师，鞠爸鞠妈为儿子尽力创造了学琴路上良好的开端，然而这也仅仅是万里长征的第一步。在听了鞠爸描绘的全家人一天的生活情景后，我们深深感到，在取得别人难以企及的成绩背后，全家人的付出也是普通人家难以比拟的。

◎ 全家人的一天

全家人的一天是这样度过的：一家三口都在天亮之前起床，爸爸陪同儿子先练琴1小时；妈妈做好早饭，七点吃完早饭，爸爸送小夫上学。小夫在校上课，爸爸回家补一觉，下午去报社上班。下午一点，妈妈把小夫从学校接回家，一点半开始陪练琴，直到六点半吃晚饭。晚饭后再练两个多小时。这样保证每天练习有七到八个小时。周一到周五，天天如此，就是过年也雷打不动。每逢假期，还会自费去美国纽约等地上课、比赛、观摩。他们已有了一个习惯，每到一个城市，先找好琴行，有可以练琴的地方，然后再考虑博物馆、艺术馆等地。

到了周六，爸爸陪同小夫乘高铁到上海，当天往返，火车上每次都要做学校的作业，到上海音乐学院的周老师那里上两节一对一课程。期间，小夫上

课，爸爸负责同步摄像。在不外出参加演出和比赛的日子里，全家的生活作息严格遵照这样的规律，多年如一日。

也就是说，全家人的生活重心就是小夫的钢琴学习。为此，爸爸多年没能在晚上睡一个囫囵觉，妈妈更是辞去了在出版社的工作，全职在家既帮助儿子学习文化音乐方面的知识，又照料父子的生活起居。

显然，这样的生活迥异于我们普通家庭的生活。旁观者第一反应是咂舌感叹：真辛苦！鞠爸也承认是苦，但这些付出都是必要的。“在孩子10岁甚至12岁之前，弹的是琴，炼的是父母。”孩子天性爱玩，绝少有说是主动爱学习，更别说是坚持一项枯燥而有难度的器乐学习。获得成绩的唯一途径，不过是刻苦与坚持，手指练出血裹上纱布也要继续，百炼成钢始得十指柔。

小夫在练琴生涯中，不是没有过抵触和反抗。对此，父母也都是“威逼利诱”，甚至还动手打过。如今，小夫长大了，在面临游戏和练琴的选择时，父母会把更多的决定权交给他自己。往往小夫想了想后，会说：“我还是选择练琴吧。”在小夫小有名气后，有记者问过他：“你会不会觉得自己因为练琴而没能更好地享受童年？”小夫老实地答道：“我宁可要有钢琴的童年，不要有奥数的童年。”饶有趣味的回答其实也隐含了一个真相：孩子如果想学有所成，不是选择吃这种苦，就是选择吃另外的苦。事实上，如今钢琴已经带给了小夫越来越多的快乐。有一次在日本与交响乐团合作，日本主办方为他升起了一面中国国旗。“我为中国赢得了荣誉”，强烈的自豪感油然而生。这样的快乐难道不是更深层次、更持久的快乐？

◎ 30岁之前拼技术，30岁之后拼文化

在选择了走专业化道路之后，很多专家和朋友都劝小夫父母，及早让小夫报考音乐学院的附小，不然越往后越难考。但他们却自有主张，决定让小夫在南外读完初中之后，再去报考音乐学院的附中。鞠爸说，有一次刘诗昆老师曾跟我们谈到对小夫的培养，说不仅是他未来的三五年考虑，而是要想到他50岁、80岁时候的演奏技能。我们选择让小夫从拉小到南外读完九年，在文化课的学习方面打下更好的基础，也正是为了他更长远的未来打算。因为，从事

艺术的人，“30岁之前拼技术，30岁之后拼文化”。而国内专业艺术院校普遍对于文化课的学习是不重视的，单一注重专业技能的训练。这样孩子在文化底蕴和知识结构上的缺陷，会在30岁以后显现出来，不少也只是“弹琴机器”，而我们希望孩子将来不只是一名带着“匠气”的钢琴师，我们希望他在综合素养、文化底蕴上有更好的支撑，向大师级迈进，真正能为人类的音乐艺术的传承做出贡献。

当然，在学校课程的学习方面，小夫也有所取舍。主课之外的副课，选择了与文化艺术更相关的学习，如历史、地理。其他的课就不为主了，把时间留给每天的钢琴练习。对于学校的功课成绩，家人也没有要求，只要能跟上就



行。同时跟学校老师商量好，作业都在学校完成，回家之后，基本上就不碰课本了，更不会上任何课外班。一切都靠课堂效率。饶是如此，小夫在文化课方面的程度也已经远远超出了艺术院校的孩子。尤其经过了在南外的英语学习后，小夫的口语优势适时显示了出来。当时一位国际大师来中国为一批琴童授课，其余的孩子都配了翻译，只有小夫不需要现场翻译就能听懂，并与老师进行专业的口语交流，大大提高课堂的效率。

没有从小进入音乐学院附小，钢琴上会不会掉队呢？事实上，小夫一直跟著名教授在上课（院校内学生也只是一周一课），练琴时间也有保证，另外还找了乐理视唱练耳教程的教授担任家教，专业上不比音乐附小附中的少学，还多了南外文化知识的营养。

◎ 家庭教育理念

理念一：“不做有生活缺陷的天才，做个有用的人才”

鞠爸说，我们不希望小夫是一个有性格缺陷或生活上有怪癖的天才，而是一个身心健康，具备综合素养的人才。通过学习音乐塑造他的性格，开启他的智力，磨炼他的意志。小夫也很好地朝着我们期望的方向成长中。他富有爱心，情感细腻，善于洞察和照顾别人的情绪与感受。有次家里的钟点工阿姨烧的菜咸了点，我就说：“阿姨，今天菜好咸。”小夫当即悄悄地在餐桌下用脚碰了碰我，一边使眼色暗示我不要说了。他认为阿姨工作很辛苦，不应该这么说。阿姨知道了他的意思后，感动得不行。小夫在学校和同学们相处也融洽而亲密，有说不完的话，被老师打趣说他真是“话唠”。

鞠爸认为：成功取决于性格和胸襟，而不是分数和名次。

每次参加钢琴比赛，父母都灌输给小夫一个观点：“比赛不是为了决出高下，是为观摩更好的选手演奏。”不必一味盯着比赛的结果，或为之纠结，重在学习与交流。由此，小夫学会了以轻松的心态投入比赛，并享受着比赛的全过程。凤凰卫视在香港的一次专题采访中，小夫对记者说：“现在如果我比赛没弹好，我不会气馁，因为这肯定不是我弹得最差的一次。同样，如果获奖了也不会骄傲，因为这也肯定不是自己弹得最好的一次。”

理念二：言传身教，规范行为

鞠爸认为，家庭教育是第一位的，家长尤其要以身作则，言传身教。小夫从小就被要求做到三点：一、不说脏话，举止文明，敢于担当；二、奉献感恩，乐于分享；三、女士优先，与男同学打闹可以，对女同学绝不许还手。父母也在孩子面前从不违反相关的行为准则。

如今我们看到的鞠小夫，不论是在国际舞台上，还是在南外校园中，都是始终如一的阳光、斯文、优雅，举手投足间，都流露出良好的教养。可以想见，在未来的世界舞台上，这个翩翩少年将征服越来越多的观众。

采写：李蓉 宋惠馨