

北京市教育委员会社会科学计划重点项目

性格舞蹈课堂 伴奏曲集

王毅 吴卉 编著



Piano Accompaniments for Class of character Dances

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

北京市教育委员会社会科学计划重点项目

性格舞蹈课堂 伴奏曲集

王 毅 吴 卉 编著

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

性格舞蹈课堂伴奏曲集 / 王毅, 吴卉编著 - 上海: 上海音乐出版社,
2013.12

ISBN 978-7-5523-0395-7

I. 性… II. ①王… ②吴… III. 芭蕾舞 - 舞蹈音乐 - 钢琴曲 - 世界
- 选集 IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 268319 号

书 名: 性格舞蹈课堂伴奏曲集

编 著: 王 毅 吴 卉

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 黄惠民 毛静颖 (见习编辑) 龚琦雁 (见习编辑)

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

出 版: 上海世纪出版集团 上海音乐出版社

地 址: 上海市绍兴路 7 号

邮 编: 200020

网 址: www.smph.cn

电子邮箱: editor_book@smph.cn

印 订: 上海书刊印刷有限公司

发 行: 上海音乐出版社

开 本: 640×935 1/8 印张: 24 乐谱: 192 面

2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1 - 2,000 册

ISBN 978-7-5523-0395-7/J · 0333

定 价: 50.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究



王 毅 毕业于中国音乐学院。现任北京舞蹈学院芭蕾舞系钢琴讲师；2000年参加CCTV首届全国电视舞蹈大赛的录制工作，独立完成所有舞蹈伴奏的音乐录制工作，获得好评。2006年《北京舞蹈学院学报》第一期发表《综合视野中的音乐与舞蹈观照》。2008年科研项目《欧洲历史生活舞研究》课题成员之一。2008年荣获第三十七届国际声乐比赛（意大利）中国选区钢琴伴奏奖。2010年至今任芭蕾舞系钢琴教研室主任，《芭蕾课堂音乐选编》主编，出版过教材《历史生活舞蹈伴奏谱集》。为2013年第7届CCTV电视舞蹈大赛芭蕾舞专业组中的双人舞作品《无词歌》现场钢琴伴奏。



吴 卉 北京师范大学音乐学硕士，现任北京舞蹈学院芭蕾舞系钢琴讲师，历任“历史生活舞”“性格舞”“芭蕾舞基训”“古典舞”“民间舞”等课程的音乐指导，对这些课程的教学工作做出了重大贡献。其中“历史生活舞蹈”被评为精品课程。曾多次和国内外专家合作授课并担任钢琴伴奏。2008年科研项目《欧洲历史生活舞蹈研究》课题成员之一。曾出版过教材《历史生活舞蹈伴奏曲集》。

序 言

这两本曲集是继《历史生活舞蹈伴奏曲集》之后,王毅和吴卉老师的又一力作,也是本人主持的“中国芭蕾性格舞蹈传承与创新研究”和“性格舞蹈本科教学法教材研究”项目一个部分。首先要感谢二位老师在性格舞蹈课程音乐伴奏上给予的大力支持,以及对音乐伴奏教材整理的所付出的辛勤劳动!

性格舞蹈课程在北京舞蹈学院芭蕾舞学科设置上已开设了半个多世纪。早在 1955 年,莫斯科舞蹈学校资深专家塔玛拉·列舍维奇来北京舞蹈学校(北京舞蹈学院的前身),不仅为我们培养了第一批芭蕾表演人才,还培养了第一批性格舞蹈课程教师,他们是:陆文鉴、邬福康、孔令璋、林莲蓉、贾璇和王婧。那时候,性格舞蹈的音乐伴奏谱包括由俄罗斯专家带来的部分音乐,及前辈们在教学过程中积累而成的音乐。而今这些乐谱已经远远不够教学所需。

五十多年过去了,随着国家社会的变化和进步,艺术形式更为丰富多彩,人们对艺术审美的需求也更为多样化。特别是跨入 21 世纪之后,北京舞蹈学院逐渐形成了从中专、本科到研究生层次的专业舞蹈教育,广泛地开展了国际间的学术交流活动。

2003 年以来,芭蕾舞学科每年派出青年教师去俄罗斯进修学习,同时也聘请俄罗斯专家来院教学。这个过程中,使我们了解了俄罗斯当今的性格舞蹈课程的变化,呈现出一些新的形式和面貌,使之更加丰富,并且更加符合当今对芭蕾的审美要求。我们通过学习,掌握了这些新的内容,使得我们在前辈们深厚的教学内容积淀上,又增添了新的教学教材和内容。特别是在本科教学中,设立了新的教学任务和目标,以性格舞蹈剧目和表演为学生学习的终极目标。因此,我们在教学大纲和教材上做了很多的修订和建设。其中,在音乐伴奏曲目上,不仅仅是训练组合的音乐内容,大量舞剧中的性格舞蹈音乐也被纳入进来。同时,音乐教师们根据专业教师对教材的编排要求,也进行了更多的编曲和作曲。

关于大学的性格舞蹈课程建设,从 2004 年至今,已有十年。这个建设任务不仅仅是对专业教师能力的挑战,同时也是对音乐教师演奏水平的一个挑战——因为性格舞蹈的形象性、表演的夸张和技术技巧的难度,都要求在极具风格性和形象性的音乐中做出示范。舞剧中的性格舞蹈音乐大多都是技术难度较大的曲目,音乐教师们为了提高自己的演奏水平,平时的准备不亚于专业教师的备课时间。为此,芭蕾舞系的音乐伴奏教研室近年来还频频举办“钢琴演奏音乐会”,以此来提高在课堂中的演奏水平,并努力达到芭蕾学科对训练课程音乐伴奏的艺术水准的总体要求。为此,我们的前辈汪华馨老师以她的敬业精神和专业示范,义务指导着年青一代的老师们,使他们进

步更快。

《性格舞蹈剧目伴奏曲集》和《性格舞蹈课堂伴奏曲集》的收集和整理过程都是利用大量的课余时间来进行的,特别是教研室主任王毅,作了大量的收集、整理和组织工作。一部分曲目是从舞剧总谱中摘录而来,另一部分是先根据录音听写记录下来,通过查证作者,再进行修改编辑。但舞蹈中有些音乐实在无法查证作者的,我们只好以“佚名”,因为舞段音乐的风格特定、应用价值较高,当然,如果“佚名”作者与我们的教材相遇,可与我们联系,通过验证属实,我们将给予曲目应有的补偿。此外,音乐老师们还会根据专业任课教师的现场编舞来进行音乐创作。

《性格舞蹈剧目伴奏曲集》以各大舞剧、歌剧的性格舞蹈曲目为主要内容,包括《天鹅湖》《胡桃夹子》《堂·吉珂德》《一千零一夜》《伊格尔王》等十多部舞剧和歌剧性格舞蹈片断音乐,还纳入了俄罗斯作曲家格林卡、波兰作曲家肖邦的一些作品,主要用于满足大学本科高年级的剧目排练伴奏使用。

《性格舞蹈课堂伴奏曲集》以课堂训练组合音乐为主,各种曲目以不同风格分类收集在一起,用于满足各个年级、不同水平层次的性格舞蹈课堂教学的需要。

大部分的曲目已经过十年的教学实践应用。音乐教师们与专业教师们一边应用一边整理,形成了现在的《性格舞蹈剧目伴奏曲集》和《性格舞蹈课堂伴奏曲集》。目前,这两本曲集是配合大学性格舞蹈教学教材不可缺少的重要组成部分,是伴奏老师和任课教师辛勤的劳动,同时也是对芭蕾舞事业的奉献和热爱。我们希望这两本伴奏曲集,使更多人受益。

年青一代芭蕾舞学科领导和带头人,以及年青的教师们,他们成长于改革开放和社会进步的环境中,有着比以往更多、更好的学习平台和交流机会。他们站在前辈巨人的肩膀上,以新的观念和国际化眼光看待着艺术的发展,他们充满着活力和创造力,他们是时代发展的趋势,也是社会进步的动力。在此也特别感谢芭蕾舞系年青领导邹之瑞对性格舞蹈的教学成果和音乐整理给予的支持和鼓励!

此外还要特别感谢资深前辈朱立人教授在外文咨询上的鼎力相助!

北京舞蹈学院芭蕾舞系教授

杨 越

2013 年 10 月

目 录

一、匈牙利风格

1. 匈牙利行礼	蒙 蒂曲	3
2. 第二号匈牙利舞曲	勃拉姆斯曲	4
3. 第二号匈牙利狂想曲	李斯特曲	10
4. 第十二号匈牙利狂想曲片段	李斯特曲	12
5. 第五号匈牙利舞曲	勃拉姆斯曲	13
6. 第七号匈牙利舞曲	勃拉姆斯曲	14
7. 匈牙利民间音乐	王 毅改编	15
8. 匈牙利舞曲	王 毅改编	16
9. 恰尔达什舞曲 (选自歌剧《长官的影子》)	格罗斯曼曲	17
10. 匈牙利慢板	吴 卉改编	18
11. 匈牙利快板	吴 卉改编	19
12. 恰尔达什舞曲	毕哈里拉伯达曲	20
13. 匈牙利恰尔达什舞曲	蒙 蒂曲	21
14. 恰尔达什舞曲	鲁宾斯坦曲	24

二、茨 冈

1. 茨冈民间音乐之一	佚 名曲	27
2. 茨冈民间音乐之二	佚 名曲	28
3. 茨冈民间舞之一	王 毅改编	29
4. 茨冈民间舞之二	L.萨列妮库娃改编	31
5. 茨冈舞曲之一	佚 名曲	34
6. 茨冈舞曲之二	佚 名曲	35

三、俄罗斯风格

1. 卡秋恰	佚 名曲	39
2. 俄罗斯民歌	王 毅改编	42
3. 俄罗斯舞曲之一	王 毅改编	43
4. 俄罗斯舞曲之二	王 毅改编	44
5. 俄罗斯舞曲之三	王 毅改编	45
6. 俄罗斯民间音乐之一	王 毅改编	46
7. 俄罗斯民间音乐之二	佚 名曲	47
8. 克拉斯诺杜卡德里尔舞曲	列奇缅斯基改编	48

9. 俄罗斯徐缓舞曲	诺索夫曲	50
10. 黄昏时刻 (俄罗斯舞曲)	萨里曼·拜拉基米罗夫曲	52
11. 俄罗斯舞曲	佚名曲	53
12. 葛德利尔舞曲 (俄罗斯舞曲)	王毅改编	54
13. 洗衣娘	佚名曲	56
14. 乌克兰民歌	王毅改编	67
15. 俄罗斯双人舞	吴卉改编	68
16. 俄罗斯舞曲之一	吴卉改编	70
17. 俄罗斯舞曲之二	吴卉改编	73

四、西班牙风格

1. 西班牙民间音乐之一	王毅改编	79
2. 西班牙民间音乐之二	王毅改编	80
3. 西班牙古典吉他音乐	王毅改编	81
4. 西班牙歌曲	德利布曲	83
5. 西班牙小夜曲	汪华馨改编	84
6. 西班牙舞曲之一	莫什科夫斯基曲	85
7. 西班牙舞曲之二	莫什科夫斯基曲	86
8. 西班牙舞曲之三	H.阿尔贝尼斯曲	87
9. 西班牙舞曲	佚名曲	93
10. 阿拉贡霍塔之一	格林卡曲	94
11. 阿拉贡霍塔之二	佚名曲	97
12. 流浪者之歌	P.萨拉萨蒂曲、王毅改编	99
13. 波莱罗舞曲	鲁宾斯坦曲	100

五、波兰风格

1. 玛祖卡舞曲之一	王毅改编	103
2. 玛祖卡舞曲之二	格林卡曲	105
3. 玛祖卡舞曲之三	格林卡曲	107
4. 玛祖卡舞曲之四	格林卡曲	109
5. 玛祖卡舞曲之五	佚名曲	110
6. 玛祖卡舞曲之六	肖邦曲	111

六、格鲁吉亚风格

1. 格鲁吉亚舞曲之一	王毅改编	115
2. 格鲁吉亚舞曲之二	佚名曲	116

3. 格鲁吉亚民间舞（选自歌剧《阿里萨洛姆和艾特里》第三幕）	巴里阿什维里曲	117
4. 格鲁吉亚舞曲（女子舞蹈）	契里纳什维利曲	119

七、意大利风格

1. 意大利之罗曼舞	王 毅改编	123
2. 意大利舞曲之一	王 毅改编	125
3. 意大利舞曲之二	格林卡曲	128
4. 塔兰泰拉之一	斯米特曲	132
5. 塔兰泰拉之二	保罗·布芒曲	133
6. 塔兰泰拉之三	保尔·齐尔策曲	136
7. 印度客商之歌	里姆斯基-科萨科夫曲 卡尔·戴斯改编	138
8. 波斯市场	佚名曲	142
9. 致玫瑰	斯诺吉诃罗夫曲	143
10. 第二新疆舞曲	丁善德曲	144
11. 舒拉里（鞑靼舞曲）	雅鲁林曲	146

八、墨西哥风格

1. 墨西哥民间舞	佚名曲	149
-----------------	-----	-----

九、探 戈

1. 探 戈	阿尔伯尼斯曲	157
--------------	--------	-----

十、其他国家舞蹈风格

1. 摩尔达维亚	库尔别特曲	163
2. 摩尔达维亚	D.费多夫曲	164
3. 安达卢西亚	佚名曲	166
4. 马拉加尼亚	P.萨拉沙蒂、吉尔西耶尔改编	167
5. 亚美尼亚	A.阿列克赛得扬曲	169
6. 阿塞拜疆	M.阿赫米得夫曲	170
7. 哈萨克斯坦	M.阿赫米得夫曲	172
8. 哈萨克斯坦	E.格拉兹科夫曲	173
9. 保加利亚之骑士们的舞蹈	L.斯特凡诺维奇改编	174
10. 保加利亚之拿玫瑰的女人	D.赫利斯道尔曲	175
11. 罗马尼亚舞曲	伊尔伊曲	177
12. 罗马尼亚舞曲	佚名曲	179
13. 云 雀（罗马尼亚民间舞曲）	佚名曲	180

一、匈牙利风格

1. 匈牙利行礼

蒙 蒂曲

Moderato

f

mp

f

mp

f

2. 第二号匈牙利舞曲

勃拉姆斯曲

Allegro con assai

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system (measures 1-6) begins with a forte (*f*) dynamic and includes a sforzando (*sf*) accent. The second system (measures 7-12) starts with a sforzando (*sf*) dynamic. The third system (measures 13-18) includes a dynamic shift from sforzando (*sf*) to mezzo-forte (*mf*). The fourth system (measures 19-20) continues with the mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is characterized by dense chordal textures and rhythmic patterns typical of Brahms's style.

25

p *dolce*

This system contains measures 25 through 30. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The right hand features a series of chords and single notes, while the left hand plays a more active line with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *dolce* (sweetly). There are also hairpins indicating crescendos and decrescendos.

31

dim. *f* *sf*

This system contains measures 31 through 36. The right hand has a more complex texture with some sixteenth-note passages. The left hand continues with a rhythmic pattern. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo), *f* (forte), and *sf* (sforzando). Hairpins are used to indicate changes in volume.

37

sf

This system contains measures 37 through 42. The right hand features a prominent sixteenth-note passage in measure 37. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A *sf* (sforzando) marking is present in measure 39. Hairpins indicate dynamic shifts throughout the system.

43

This system contains measures 43 through 48. The right hand has a more active melodic line with some sixteenth-note runs. The left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# major or C# minor).

49

p *cresc.*

This system contains measures 49 through 54. The right hand features a series of chords, mostly triads, with some eighth-note movement. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*).

55

f *p*

This system contains measures 55 through 60. The right hand has chords with some eighth-note movement. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

61

ten. *p legg.* *legg.* *cresc.*

This system contains measures 61 through 66. The right hand has a more active eighth-note melody. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*), piano/leggero (*legg.*), and crescendo (*cresc.*).

67

ten. *legg.* *f*

This system contains measures 67 through 72. The right hand has a more active eighth-note melody. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano/leggero (*legg.*) and forte (*f*).

73

p *legg.* *p* *f*

This system contains measures 73 through 78. The key signature is one sharp (F#). Measures 73-75 feature a piano (*p*) texture with a light (*legg.*) touch. Measures 76-78 are marked *f* (forte) and include accents (>) over the notes.

79

p

This system contains measures 79 through 84. Measure 79 is marked *p* (piano). Measures 80-84 show a more active texture with accents (>) in measures 81, 82, and 83.

85

Tempo I

f *f*

This system contains measures 85 through 90. The tempo marking "Tempo I" appears above measure 86. Both staves are marked *f* (forte). The key signature changes to one flat (Bb) at measure 86.

91

sf

This system contains measures 91 through 96. Measure 91 is marked *sf* (sforzando). The key signature remains one flat (Bb). The texture is dense with many beamed notes.

97

103

Vivace

109

115