

H ANYU ZHISHI CONGSHU
汉语知识丛书U

声 调

高 永 安



商 务 印 书 馆

汉语知识丛书

声 调

高 永 安



商务印书馆
The Commercial Press

2014年·北京

图书在版编目(CIP)数据

声调/高永安著. —北京:商务印书馆, 2014

(汉语知识丛书)

ISBN 978-7-100-10546-0

I. ①声… II. ①高… III. ①汉语—声调
IV. ①H11-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014) 第 007137 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

汉语知识丛书

SHÉNGDIÀO

声 调

高永安

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

北京瑞古冠中印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-10546-0

2014年9月第1版

开本 787×1092 1/32

2014年9月北京第1次印刷

印张 7 1/2

定价: 18.00 元

目 录

第一章 声调的基础知识	1
1.1 声调的性质	1
1.2 声调的几个术语及其相关原理	13
第二章 普通话声调	35
2.1 普通话声调以北京音为标准	35
2.2 普通话的调类	38
2.3 调值	44
2.4 调长	50
2.5 连读变调	52
2.6 轻声	60
第三章 汉语方言声调概况	70
3.1 概说	70
3.2 官话方言	72
3.3 非官话方言	83
第四章 汉语声调的起源和发展	108
4.1 汉语声调的起源	108
4.2 原始汉语	115
4.3 上古汉语声调	125
4.4 中古汉语声调	143
4.5 近代汉语声调	150

第五章 汉语声调的若干规律·····	169
5.1 汉语声调的复杂性和规律性·····	169
5.2 汉语声调的演变及其规律·····	176
第六章 汉语声调的应用·····	188
6.1 四声别义·····	188
6.2 声调与音乐·····	193
6.3 声调与古代诗词·····	200
6.4 对外汉语声调教学·····	208
参考文献·····	213
后记·····	221

第一章 声调的基础知识

1.1 声调的性质

汉语语音除了有声母、韵母之外,还有声调,这对于以汉语为母语的读者来说是天经地义的事,可是对于一些操无声调语言的人来说,并不那么容易理解,也不容易掌握。

1.1.1 声调的概念

声调是利用语音的高低、升降,或长短^①来区别词汇意义或语法意义的语音单位。

(一)语音的高低。单纯利用语音高低来相互区别声调的汉语方言就不止一个。下表列出的几个方言,都具有不同调高对立的平调:

表 1-1:有平调对立的汉语方言^②

	阴平	阳平	阴上	阳上	阴去	阳去	阴入	阳入
温州话	44					22	323	212
长沙话	33				55			
双峰话	55					33		
梅县话	44	11						
广州话	55				33	22		

续表

厦门话	55				11	33		
潮州话	33	55				11		
建瓯话					22	44		

表中声调都是平调，只是高低不同，就形成了对立。

(二) 声调的升降也可以区别词形。例如，北京话有四个声调，只有一个是平调，其余的都是有升降的调。大连话也有四个声调，没有平调，全部是有升降的调。

表 1—2: 北京话、大连话声调③

	阴平	阳平	上声	去声
北京话	55	35	214	51
大连话	312	35	213	53

可以看到，表中的两种方言除了一个平调外，其余的都是有升降的声调。升降的高低和形式多样。

(三) 声调的长短也有区别作用。一般来说，弯曲比较大的声调的时长可能更长一些，但是这还不是关键。比如，北京话的上声“214”，比阳平“35”要长。但是这两个声调的区别主要不是依靠音长，而是依靠音高和调型。声调长短可以起区别作用的典型的代表，是舒声和入声。在古代，和现代有入声的方言，入声的发音要短促得多，所以，即便其调型跟其他声调一样，也可以保持区别。例如，赣语南昌话阳去调是“21”，阳入调是“21”，两个声调音高和调型都是一样的，只是阳入调发音要短一些。粤语阳江话有九个声调，更是有四对调型和音高相同，只保持音长对立的声调：

阳平“43”/下阳入“43”，

上声“21”/下阴入“21”，

阴去“24”/上阴入“24”，

阳去“54”/上阳入“54”。

这四对声调只通过长短相互区别。

当然，正如并不是所有语言都有声调，也不是所有有声调的语言都有声调的长短，但是声调确有长短这么一种手段来互相区别。

1.1.2 声调有与元音、辅音同样的语音地位

(一) 语音的音质部分是由元音和辅音组成的。在汉语中，辅音充当声母和部分韵尾，元音则充当韵母的韵头、韵腹和部分韵尾。例如：

方(fāng)、带(dài)、昂(áng)、要(yào)、为(wéi)、以(yǐ)、忙(máng)

上面这些字(音节)中，占据发音时间的，都是声母、韵母(由元音、辅音组成)，而声调不另外占用时间，它只是声韵母的发音伴随因素。如果去掉这些声调，剩下的声韵母还是可以存在的，但是相反，如果去掉声韵母，声调就不能独立存在了。这么看来，声调是依赖于声韵母而存在的。换句话说，是这些声母、韵母承载着声调，声调才可能实现。人们把承载声调的音质音段称为声调负载单位(TBU, Tone Bearing Unit)。

(二) 表面上看，声调依存于声韵母而存在，似乎是等而次之的语音单位，但是对于汉语来说，它却是声、韵、调三要素

中的一个平等的成员,其地位并不比声母、韵母低。

首先,声调与声韵母一样,如果改换,就会改变词形。比如,“方(fāng)”,改变声母可以变成“帮(bāng)”“当(dāng)”“康(kāng)”,改变韵母可以变成“帆(fān)”“风(fēng)”“发(fā)”,同样,改变声调可以变成“房(fáng)”“访(fǎng)”“放(fàng)”。

其次,声调是附着于音节之上的,任何音节都有声调;而声母却可以没有,比如零声母“安(ān)”;韵母在普通话中不能失去,但是在一些方言中,却可以失去韵母,形成声化韵,例如,苏州话的“你(n̩)”“鱼(ɿ)”。可见,在汉语中声母、韵母都是可以缺少的,但是,如果轻声也是声调的特例的话,声调是不可缺少的。

再次,单位声调负载的信息量比声韵母要大。因为汉语声母有 21 个,韵母有 39 个,组成的音节有 1000 多个,这样每个具体的声母,或者韵母,承载的负担就是几十分之一。但是声调只有几个,北京话和大部分北方方言有四个声调,南方话声调多一些,也一般不超过十个,每个声调承载的负担就大多了。

这么说,声调比声母、韵母还重要。

1.1.3 声调由语音的频率决定

(一)人的语音发出之后,在空气中传播,才能被听到。传播时空气粒子振动形成声波。声波的振动有快慢之别,于是传播的声音就有高低的不同。声波振动的快慢叫作频率。频率高,声音就高;频率低,声音就低。女人说话的声音一般比

男人高,因为女人声音的频率可以高达 400 赫兹左右,而男人的声音则一般只在 80—200 赫兹之间。

同一个人的声音也可以有不同频率,这是因为“声调由音调的高低变化来表现。声带的颤动受到控制而有快慢,使音调或高或低。一个人在自然状态的语言中,音调起伏的范围大致是稳定的。”^④也就是说,一个人的声音高低在一个特定的范围内,并且可以在这个范围内随时变化。正因为人可以调节自己声音的高低变化,才可以用音高来表达意义。频率决定了声音的高低,就形成了高低不等的声调。那么,声调的升降变化当然就是由频率的变化形成的。“构成声调的生理条件主要由声带颤动产生的频率。声调的高低变化就是声带颤动频率的变化。”^⑤

(二)声调除了高低、升降之外,还有长短,在某种特定情况下,还有强弱的变化。“在一种语言(特别是声调语言,如汉语)中所感到的不同声调,除频率的变化是主要条件外,还有其他因素如强弱、长短及音色变化等。”^⑥音长是声音持续的时间决定的,音强是声波振动的幅度决定的,音色是发音共鸣器官的形状决定的。汉语的轻声字,如“妈妈(māma)”的第二个音节“ma”,在发音时比第一个要弱一些、短一些,元音也有一点儿央化,从“[a]”变成了“[ɐ]”。但是,总的来说,依靠改变音长来区别的声调比较容易辨识,依靠弱化来区别的声调都有其他条件(比如,轻声),依靠音色来区别的声调,都是跟其他条件相伴随的。

1.1.4 汉语声调的单位

(一)声调要附着在一个音节上才可以实现,所以,汉语声调的最自然的单位就是音节。传统音韵学一般把一个音节分为声、韵、调三个部分。声、韵是音质音段,前后形成线性组合;声调则在这个音段之上,与之并行。所以,声调的长度跟声、韵的长度一致。前代学者把一个汉语的音节更细地分析为头、颈、腹、尾、神五个部分^⑦,分别指声母、介音、韵腹、韵尾、声调。可见他们也认为声调与声、韵各部分地位相同,而声调的长度相当于声、韵各部分总和。

王洪君(1999,233)认为“调型”是“最小的、有区别意义作用的音高曲线”。实际上这个最小单位也是一个音节的长度。

(二)但是,现代语音学发展起来以后,人们开始不满足于音节作为声调的单位,而试图发现小于音节的声调承载单位。

我国古代在处理反切这种注音法时,就似乎给出了一种看法:反切是用两个汉字为另外一个汉字注音的方法。比如,要给“冬”这个字注音,就取用“都”“宗”这两个字相拼合,取“都”的声母“d”,取“宗”的韵母和声调“ōng”,拼出来就是“dōng”。

冬,都宗切。

dōng ← dū + zōng

古人这里是把声调跟韵母放在一起的。虽然没有明说,但是也提示声调是属于韵母的。赵元任认为声调是否覆盖整个音节要看这个音节的声母是不是浊声母。他说:“要是声母是浊音,声调就从声母起头,延伸到整个音节。声母假如

是清音,声调就只在韵母上了。”^⑧例如,古汉语“田[diān]”的声调贯穿整个音节,但是“天[t^hiān]”的声调则要撇去音节开头的“t^h”。但是这个问题并没有解决,到了20世纪90年代,又有人做了实验,认为“北京话单说的声调信息主要由主要元音及其过渡携带”^⑨。这样一来,不仅清声母不承载声调,就是浊声母、辅音韵尾,甚至介音,都不承载声调了。以上研究大致认为,声调的主要因素是音高,音节中负担音高的主要是浊辅音和元音。但是有人提出,人们在耳语的时候,如果压低声音,不发出元音,只用清辅音,也能达成交际,是不是清音也可以承载声调呢?现在这个问题还没有一致的意见,这样,给确定声调的单位带来了困难。

(三)近来有人提出调素的概念。瞿霭堂(1985)说:“调素即小于音节的节律特征单位。”^⑩这个单位有三个特征:一是长度上小于音节,二是受外部因素制约,三是与外部因素关联。瞿霭堂说的外部因素主要指声韵母、前后音节、语音系统。林华(1998)从音高、音长两个角度也提出“调素”的概念。^⑪在音高方面,有高、中、低三个等级;音长上,每个调素的长度相当于一个音节长度的三分之一。

(四)语音学上把一个轻音的长度叫作一个音子(Mora),又叫莫拉、摩拉。那么一个重音的长度就是两个音子。自主音段音系学认为声调的最小长度单位是音子(摩拉)。汉语的轻声音节是单音子,正常音节是双音子,全升、全降、曲折调则是三个音子。^⑫正常音节的节律一般以双音子比较自然,所以,三音子的音只是单说时候或者在句子末尾时候是完全的三个音子,但是一旦进入使用,就会产生变调,成为双音子音

节。普通话的上声字在非句尾,或者非单说时候,都不读214,而要变调,读35或21。比如,“起”字:

起(qǐ²¹⁴)——单说,三音子音节。

起(qǐ³⁵)早——在上声字前,双音子音节。

起(qǐ²¹)来——在非上声字前,双音子音节。

1.1.5 声调符号

(一) 调型标调法

汉语声调的表达有很多不同的方式,现在最常用的表达方式是汉语拼音方案的声调符号:阴平“-”、阳平“ˊ”、上声“ˇ”、去声“ˋ”。如:

妈 mā、麻 má、马 mǎ、骂 mà。

声调符号只标在一个音节的主要元音上。如果一个音节里有两个或三个元音,就按 a、e、i、o、u 的顺序,标在顺序靠前的元音字母上边,但介音除外。如: gāo、ēi、qiè、ōu、guō、qiáo。

(二) 数字标调法

次常用的是五度标调法的数字标调方式。五度标调法把调高分分为五度,用从 1 到 5 的数字标在汉字或拼音的右上角,表示声调的高低和变化。如,普通话的四声分别是:阴平⁵⁵、阳平³⁵、上声²¹⁴、去声⁵¹。例如,“周末不上班”,标出来是这样:

zhou⁵⁵ mo⁵¹ bu⁵¹ shang⁵¹ ban⁵⁵。

有时候会看到有上下两排数字,比如 bu⁵¹₃₅,上边的数字还是表示原来的声调,下边的数字表示在连读时候的变调。关于连读变调,参看本书 1.2.6 和 3.2.3 两部分。

(三)坐标符号法

坐标符号法是五度标调法的图形方式。它用一个坐标竖线和调型曲线组成一个声调形式,来表达声调。例如,普通话的四声分别是:阴平 $\neg$ 、阳平 $\neg$ 、上声 $\neg$ 、去声 $\neg$ 。坐标法也可以表示变调,就是把竖线从右边移动到左边就可以了。比如, $\neg$,意思是原调是 $\neg$,变调是 $\neg$ 。

(四)四角标调法

古人把这种方法叫作点发或者发圈。是标注在汉字上的声调符号,而前述三种标调法都是标在拼音上的。现在一些对外汉语教材也把调形符号标注在汉字上,便于训练。

我国传统音韵学把古代汉语声调分为平、上、去、入,叫四声。每个声调内又因声母的清浊分了阴阳两类。这样就有阴平、阳平、阴上、阳上、阴去、阳去、阴入、阳入。传统上在汉字的四角,用半圆形符号表示四声,阴调符号就是半圆,阳调符号就在半圆下边加一条短横线。四声按标调的位置来区别,左下角是平声,左上角是上声,右上角是去声,右下角是入声。

下面按古汉语的调类标调如下:

阴平—— $\neg$ 高 $\neg$ 天 $\neg$ 声 $\neg$ 乡

阳平—— $\neg$ 原 $\neg$ 来 $\neg$ 如 $\neg$ 时

阴上—— $\neg$ 手 $\neg$ 管 $\neg$ 款 $\neg$ 晚

阳上—— $\neg$ 舅 $\neg$ 道 $\neg$ 赵 $\neg$ 皂

阴去—— $\neg$ 到 $\neg$ 抱 $\neg$ 最 $\neg$ 碎 $\neg$

阳去—— $\neg$ 盗 $\neg$ 会 $\neg$ 跪 $\neg$ 队 $\neg$

阴入—— $\neg$ 黑 $\neg$ 给 $\neg$ 北 $\neg$ 百 $\neg$

阳入—— $\neg$ 贼 $\neg$ 白 $\neg$ 局 $\neg$ 巨 $\neg$

这种标调法只标明调类,不能标明调值。但是,由于汉语各地方言的声调调类基本一致,所以这种标调法的好处是,可以标不同地区的声调。比如,如上的例字是古代汉语的声调,但在很多地区还是可以使用的。现代北京话平声分阴阳,上、去声不分阴阳,但大类是一样的;只有入声不同。在有入声的方言里,有可能四声都一致;尤其是在入声分阴阳的方言里,就跟上面的标调基本对应上了。

(五)音高标调法

音系学用语音特征来描写声调。有人用七种不同的特征来使各声调相互区别,这七种特征是:拱度、高、央、中、升、降、凸。^③其中的拱度、央、升、降、凸,是采用不同的标准分离出来的,但是音高则是一个向度的,所以,采用高、中、低三个特征,结合调型来标写声调,会对声调的描写更准确些。后来很多人对声调特征做了减缩和调整。例如,林华(1998,1)的调素说就是在这个背景下提出来的。她用 H、M、L 分别表示高、中、低。每个声调由三个调素组成,则普通话的声调可以表示如下:

阴平:55 HHH

阳平:35 MHH

上声:214 LLH

去声:51 HML

有人认为汉语声调的长度并不相同。全升、全降、曲折调有三个音子(摩拉),其他的声调都是两个音子,轻声是一个音子。(王洪君 1999,246)这样,普通话的四声可以标写如下:

阴平:55 HH

阳平:35 MH

上声:214 LLH

去声:51 HML

1.1.6 汉语以外的声调语言

汉语有声调,但声调并不是汉语所独有的。跟汉语一样有声调的语言还很多,大致可以分为三个部分:一是汉语的亲属语言,二是非洲大部分语言,三是美洲印第安语的某些语言。

汉语及其亲属语言声调的特征,一般是以音节内的声调高低不同来区别意义的。一般没有,或很少具有语法功能。声调除了高低的对比之外,还用升降变化的旋律来相互区别。声调数量最少的有两个,一般都多于三个,多的超过十个。

非洲和美洲的语言声调特征类似,数量都不多,一般是两个,或者三个声调。声调都是平调,很少升降变化。一旦出现升降调,都是有条件的。每个声调的长度都是一个音子,所以只有高低,没有旋律。

以上三种声调语言是典型的声调语言。此外,还有一些语言有时也被称为声调语言,但实际上那不是严格意义上的声调。比如日语,是利用音节之间的音高对比来区别意义的。如,hashi这个词,如果前一个音子高,后一个音子低,就是筷子;如果前一个音子低,后一个音子高,就是桥。相比来讲,典型的声调,都是在音节内的音高对比。换句话说,是音高特征附着于音节。而日语等的音高则附着于词汇。因此,日语的表现也接近于重音语言,如英语。

1.1.7 声调、重音和语调

声调是语音的高低升降。用语音高低升降来表现的还有重音和语调。重音的特征不限于是音高,还有音强、音长。据研究,汉语重音主要表现为音长。

重音有词重音(Stress)和句重音(Accent)两种。

词重音是在词内,由于音节重音位置不同,而形成不同的词形。例如,英语的

'commune 公社 com'mune 交谈

'increase 增加(名词) in'crease 增加(动词)

'insult 侮辱(名词) in'sult 侮辱(动词)

句重音是在句子范围内的重音对比,有节律重音、逻辑重音、强调重音三种。^④

有几个词语组成的一个意义统一的整体,这个整体语段的中心词一般是强重音,这个重音就是节律重音。例如:

'告诉他,是我让你来的。

出于对比、衬托、肯定,而要加重读音,这种重音叫逻辑重音。例如:

你不会写诗,我会写。

你不会写诗,只会朗诵诗。

你不会写诗,只会写散文。

你不会写诗,根本就不会。

强调重音是指含有强烈的感情,因此需要加重语音来凸显的重音。例如:

'一定要把淮河治好。