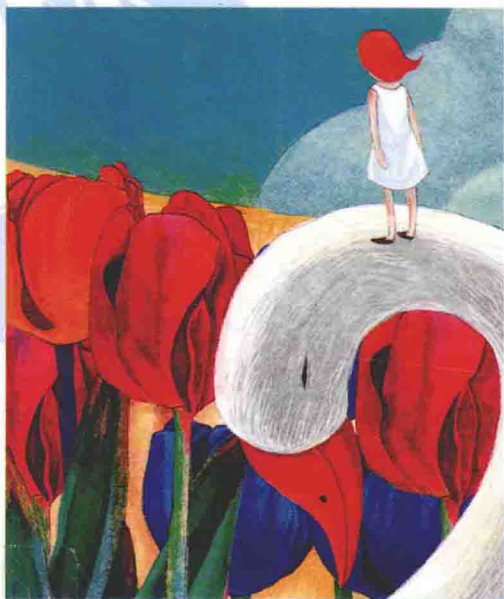


冰心奖 获奖作家佳作精选升级版●小说卷

扣子的颜色 是天空的颜色

KOUZI DE YANSE SHI TIANKONG DE YANSE



冰心奖办公室组稿
翌平 谭旭东 主编



冰心奖

我国广具影响力的儿童文学奖项
在海内外深受好评，赢得赞誉

丛书由权威机构授权 二十五载荣誉奖项品质保证
小说、童话、散文、诗歌 缤纷呈现
大浪淘沙的原创典藏之作

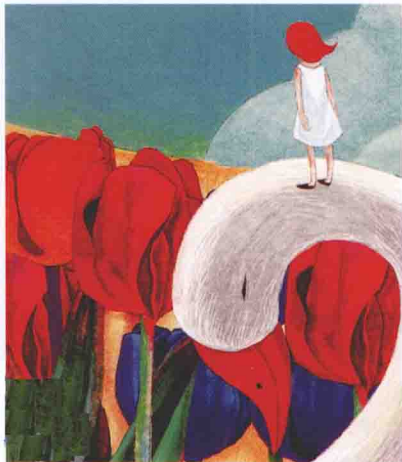
河北出版传媒集团
河北少年儿童出版社

冰心奖

获奖作家佳作精选升级版●小说卷

扣子的颜色 是天空的颜色

KOUZI DE YANSE SHI TIANKONG DE YANSE



冰心奖办公室组稿
翌平 谭旭东 主编

河北出版传媒集团
河北少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

扣子的颜色是天空的颜色 / 翌平, 谭旭东主编. --
石家庄: 河北少年儿童出版社, 2015. 1

(冰心奖获奖作家佳作精选: 升级版)

ISBN 978-7-5376-7622-9

I. ①扣… II. ①翌… ②谭… III. ①儿童文学—短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第260075号

冰心奖获奖作家佳作精选升级版·小说卷

扣子的颜色是天空的颜色

KOUZI DE YANSE SHI TIANKONG DE YANSE

冰心奖办公室组稿

翌平 谭旭东 主编

责任编辑: 吴倩 高瞻

美术编辑: 吴立刚

装帧设计: 吴立刚

封面绘画: 刘媛

内文绘画: 张东义

出版: 河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社
地址: 石家庄市中华南大街172号 邮编: 050051
发行: 全国新华书店
印刷: 河北新华第一印刷有限责任公司
开本: 720×1020 1/16
印张: 17 彩插0.25
版次: 2015年1月第1版
印次: 2015年1月第1次印刷
书号: ISBN 978-7-5376-7622-9
定价: 25.00元

版权所有 侵权必究



繁星永照，春水长流。

冰心作为20世纪中国著名的女作家，
她把真诚的爱心，给予了一代代小读者。

冰心奖，以文学家冰心的名字命名，
1990年由著名学者雷洁琼女士，
世界著名作家韩素音女士，
著名儿童文学家葛翠琳女士共同倡议创办。

冰心奖，传承着儿童文学真、善、美的精神，
致力于出版、传播和奖励优秀的儿童图书，
致力于发现、扶持和推介具有潜力的儿童文学新人，
致力于支持、鼓励儿童艺术教育的普及、发展与创新……

有了爱，就有了一切。

人类的创新精神是永恒的。

冰心奖，一个美丽的童话梦想。

冰心奖，一面飘扬在童心城堡上空的爱的旗帜。



冰心与韩素音、葛翠琳合影

序 言

20世纪，中国文化艺术领域很多人的名字将永留史册，值得我们崇敬和骄傲，他们留下耀眼的脚印，引导着一代又一代后人。冰心、吴作人、叶君健……他们看到了祖国的强盛、民族的振兴和科学技术的日新月异，他们在最后的人生脚步里，在紧跟伟大祖国飞跃发展的路上，还用心地撒下了一粒可爱的种子——冰心奖。如今，它已长成小树。

冰心奖这一平凡而又光荣的奖项，凝聚着老前辈对孩子们深挚的爱。它的发展，社会各界倾注了真诚的关怀和支持。

二十多年里，冰心奖评出了数百名获奖儿童文学作者。在冰心奖获奖者中，许多人现在已成为知名的儿童文学作家，冰心奖是他们走上文坛的起点。也有些作者的获奖，成了他们人生道路上一个值得纪念的路标。二十多年来，冰心奖一步一步向前发展，打下了扎实的基础，取得了可喜的成绩。冰心奖已经成为广大儿童文学作者瞩目的奖项。获奖作者不仅有边远地区、少数民族作者，有学生、教师、工人、农民，有科技工作者、文化工作者，也有港、澳、台地区的作者，新加坡、马来西亚、新西兰、瑞士、澳大利亚以及美国的华人作者。

众多儿童文学作者深入实践，感受时代大潮，描绘少年儿童的困惑和早熟、渴望和迷惘、顽强和幼稚，展现这些孩子的心灵概貌，具有相当的深度和广度。获奖作品语言生动，意境优美，想象丰富。





读者对这些作品备感亲切，读后开阔视野，受到启迪。有的作品还促使人接受新的观念，引导读者感悟人生，从而面对新时代的新问题，具备一定的心理准备和精神力量，这是难得的。

冰心奖办公室与河北少年儿童出版社合作推出的《冰心奖获奖作家佳作精选升级版》系列，小说两卷，童话两卷，散文和诗歌各一卷。丛书收录了冰心奖二十多年来老、中、青三代作者的代表作和佳作，其中不乏80后甚至90后的文坛新秀，体现了冰心奖发现、培养新作者的初衷与传统。丛书整体上体现了冰心奖获奖作家的实力，其中很多文章是中国儿童文学二十多年来的优秀作品。

当今世界，孩子们接受的新知识新事物很多，面临不少的诱惑和挑战，而优秀的儿童文学作品，应该成为小读者的知心朋友和伙伴。面对困难的勇气和信心，是应该从童年培养的，游戏人生的态度会对孩子产生消极的负面影响，这些问题应引起全社会的重视和思考，更应该引发儿童文学作者的深思。

冰心老人的爱培育出一届又一届的幼芽新苗，相信他们能体会到冰心老人的题词所表达的深意：

得奖仅仅是文学创作的开始，
千里之行，
始于足下！

将获奖作为新的起点，是诸多获奖作者的心愿。

冰心奖创办二十一年了。冰心老人的一生，把真诚的爱心给予了广大读者，她关心一批又一批的新作者，期望冰心奖能为他们的前进铺路架桥，点燃希望之光。她以永恒的微笑，期待着每一位获奖作者的成长。

孩子的纯真和爱，让世界变得绚丽、丰富、生机勃勃。冰心老

人对孩子深挚的爱像温暖的大手，有力地托举着儿童文学事业的发展。社会各界对孩子的关怀，结成爱的连环。爱，有巨大的生命力，它是稚嫩的幼芽，却能推开坚硬的石头，长出青枝绿叶，在风雨中挺直身躯，为世界撑起真善美的绿伞。爱，又像晶莹的清泉，冲洗着人世间的污浊。

冰心奖，一个美丽的童话梦。

众多出自爱心的手牵在一起，使这个童话梦变成了现实。

冰心的名字，象征着爱，并以奉献精神影响着后一代。

我们牢记冰心老人的嘱咐：“冰心奖要铺路架桥，让更多的人从这里走向成功。”

“繁星，爱之光。春水，生之意。”这是宗璞祝贺冰心生日写的两句话。

愿冰心奖在历史的长河中同样繁星永照，春水长流。

冰心奖办公室

2011年8月26日



目 录



走在缤纷的阳光里

永远的《茶花女》	徐 鲁 / 3
金色的手指	李学斌 / 11
地下室里的猫	张玉清 / 27
白雪 白雪	马光复 / 46
小浅的七月沙原	常星儿 / 56
走过落雨时分	李秋沅 / 94
扣子的颜色是天空的颜色	林 彦 / 113

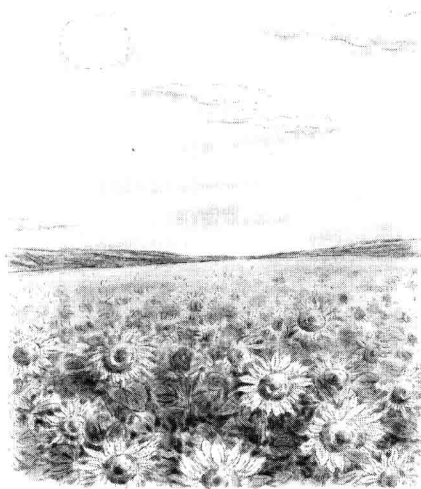
鲜花绽放的季节

沐浴阳光下	张 洁 / 137
一只与肖恩同岁的鸡	三 三 / 148
淑女木乃伊	常新港 / 165
深山小木屋	蒲灵娟 / 177

云朵里的回声

晚 霞	赵 菱 / 187
游 戏	李东华 / 194
爸爸的玩具车	谢华良 / 197
米舒欣的十六岁夏天	陆 梅 / 218
美 声	翌 平 / 224
牛 渡	高巧林 / 236
柳哑子	毛芦芦 / 243

走在缤纷的阳光里



小浅看着空中的那只大鸟，很想把它看得真切些，可怎么也看不清，只依稀地看出它的轮廓。它那有力的翅膀一扇一扇，飞得舒缓而飘逸。有时它贴在晚霞上，有时落下来，几乎融入地平线，继而又飞起。天地间任它来往。

永远的《茶花女》

徐 鲁

这天早自习之前，阿美把借去的那本《茶花女》还给我的时候，神色就有点儿不对劲。我问她：“这么快就看完了！阿美，怎么样，你觉得哪些地方最精彩？”

阿美似乎是无意识地向四周瞥了一眼，小声地说道：“第33页……”话还没说完，就一溜烟地跑远了。

茶花女的故事我是熟悉的，却没在意第33页写的是是什么。我只觉得阿美的举动有点儿反常，便摇摇头，把《茶花女》装进了书包。

这本《茶花女》是我读初中时，我的同桌谢小芳送给我的，不知道被多少人看过了，书角都有些卷起，纸张也有点儿发黄了。但它是我最心爱的小说之一。初中时我还没读懂它，没觉得它有多么好看。到了高中，我再读它时，才被玛格丽特和阿尔芒的故事深深地感动了。我曾为善良不幸的玛格丽特悲伤和不平。

当阿美不知道从谁那儿得知我有一本《茶花女》，便跑来找我借的时候，说实话，我还真有点儿舍不得呢。这个阿美，人很大方，也很慷慨，只是在我的印象里，她好像不是那么喜欢看书的，她用在怎样打扮自己上的心思和时间，似乎比看书的兴趣和时间更大、更多。而且说实在的，她把自己打扮得有点儿“俗”，太扎眼，不像叶小羽那样“清水出芙蓉”。

扣子的颜色是天空的颜色





好在阿美似乎压根儿就不在乎人们怎么看她。要不就是她的自我感觉过于良好，相信自己也应该属于那几朵“校花”之列的，至少，应该是“班花”之一吧。而实际上，阿美周围也确有几位男生是她的“亲信”。不过，这没有我的份儿，更不关我的事。

整个上午，《茶花女》静静地躺在我的书包里。

整个下午，《茶花女》依然静静地躺在我的书包里。

可是，到了下午最后一节自习课之后，一向总喜欢自称是“笨鸟先飞”的阿美，却磨磨蹭蹭地拖到了班上只剩下最后几个人时才离开座位。

我收拾好课本和作业，刚刚走出教室，阿美就从后面追上来，问我说：“徐延泽，第33页你看过了吗？”

我一怔：“什么第33页？物理还是代数？”

“不是！都不是！……你呀，大智若愚……”阿美几乎要向我扬起拳头了。这时候，我看到一向大方的阿美，两颊红红的，满脸



委屈，一副楚楚可怜的样子。

“《茶花女》第33页！”我恍然大悟，赶紧掏书。

“我等你，不见不散！”

不等我拿出书来，阿美丢下一句话，又一溜烟地跑远了。我有点儿莫名其妙。不过我倒要看看这第33页上写的是什麼。

刚一翻开书，一张淡蓝色的小纸片掉了出来，我捡起一看，竟是一张电影票。再看时间，原来就在今晚九点半。电影票的背面还写着四个小字和一个字母：

不见不散！M.

我明白了，这是阿美在邀请我看电影。“不见不散”原来是指这个。弄得这么神秘兮兮的！这个阿美。

也真该死！我差点儿伤害了阿美的好意。不知道她这一整天是怎么过来的。

再看第33页，我看到了几行肯定是被阿美画上了红杠儿的文字：

我不知道你可曾有过这样的感觉：一个看来跟你素不相识或者至少是毫无关系的人，一旦有人在你面前提到他的姓名，跟这个人有关的各种琐闻就会慢慢地汇集拢来，你的三朋四友也都会来和你谈起他们从来也没有跟你谈过的事，你几乎就会觉得这个人仿佛就在你的身边。你会发现，在你的生活里，这个人曾屡次出现过，只不过没有引起你的注意罢了。你会在别人讲给你听的那些事情里面找到和你自己生活中的某些经历相吻合、相一致的东西……

这一段话真的是阿美觉得最精彩的吗？她把这段话画出来，是特意要我看一看的。看到这里，我也似乎感觉到了一点儿什麼。





这个阿美，她是从什么时候起注意上我了呢？我可是从来也没觉得啊！

阿美也许是真诚的。但说实话，我却从来没有——以前没有，现在也没有想和阿美“好”的意思。我自己知道，我心里已经有一个女孩子，她才是我心中理想的“女神”呢！而和阿美，我只愿意保持一般的同学的友谊。

不过我也决不愿意伤害阿美的真诚与好意。她的自尊心应该是很强的，因此我决定去看这场电影。反正是星期六，也应该把自己被该死的高考弄得紧张的神经松弛一下。

我怕被老师或别的同学看见，就故意拖延到差不多快要放映的时间才去电影院。这家电影院离我们学校不远。我进去时，灯已经熄了，电影已经开始。

阿美已经坐在那排座位上等着我了。她肯定是等得非常着急了。我也有点儿不知所措。我说：“对不起，阿美，迟到了。”

阿美微笑着把食指往嘴唇上一放，意思是让我别出声。我赶紧闭上嘴。看得出，她还是很得意和快乐的。

“什么电影？”我低着头小声问道。

“《红菱艳》！”阿美看了看我，眼睛显得特别亮，“棒极了！”不知她后面的这三个字是指《红菱艳》还是指我的到来。

这时候我才注意到，阿美今晚把自己打扮得更漂亮了。一条碎花的连衣裙，好像是以前从没见她穿过的，大概是刚刚洗过头，头发都束在脑后。我隐隐觉得，她还涂了唇膏。从她身上也不时地飘散出一缕缕香气，像是茉莉花的气息……

原本是想放松一下的，看来我没办法放松了。我觉得有点儿紧张，仿佛周围有不少眼睛在盯着我。我和阿美坐在电影院里，其实都有点儿心不在焉。这部《红菱艳》好像也特别长，说的是一个舞蹈演员的故事，我却并没有认真地看进去。我想的更多的是《茶花

女》上的那段话。我还在想着，电影散场后，阿美会说些什么，而我又该怎样回答她才好。

在剧终前的一分钟，趁场灯还没亮起的时刻，我和阿美起身离开了电影院。已经是十一点钟了吧，我帮阿美推着自行车，送她回家。

阿美一反常态，竟变得沉默不语了。她似乎是在期待着我先开口。我也不知道怎么说，说什么才好。我们都走得很慢，很慢。多么安静啊！走进一条寂静的石板小巷，眼看就到阿美的家门口了。阿美站住了，扶着自行车把，有点儿羞怯，又有点儿气恼地小声说道：

“徐延泽，你哑巴啦？一句话都不说！”

“我正想说呢，这部《红菱艳》真是……真是好看。阿美，谢谢你请我看电影。”我觉得自己有点儿语无伦次，说的话苍白无力。

阿美自然听得出来，“哼！‘王顾左右而言他’！谁要你感谢啦？那你说，你觉得佩姬可不可爱？莱蒙托夫这个人好不好？”

“莱蒙托夫？诗人莱蒙托夫，当然是个好人，我崇拜他……”

“你说的是什么呀！当我不知道啊，你根本就没心思看《红菱艳》。你只知道功课，功课！你呀……”说这番话时我才觉得，这才是阿美的个性，我和阿美的区别也正在这里。

阿美把这番话一说，好像把什么怨气都吐出来了。气氛一下子变得轻松自然了，我也不再觉得拘束难言了。我轻轻地按了一下自行车铃铛，它发出一阵清脆和轻快的声响。

阿美笑了，我也笑了。小巷里没有一个人影。我说：“阿美，就让我们做永远的好同学、好朋友吧！让我们的友谊进入这样一条狭窄的小巷……”

“那你觉得像这样的月光小巷不美吗？”

“很美，但是一会儿就走到尽头了。我倒更愿意我们把今夜的这





场《红菱艳》，把这条小巷的秘密，都藏进各自的心里，等我们毕业后，再去回忆起它们来，等许多年之后，再来寻找它们……”

“真不愧是‘诗人’，说得这么好听。谁知道你以后还会不会记得我，你记得的也许只有叶小羽……”阿美又是那一脸委屈的样子。

“别胡说，阿美，我和叶小羽也仅仅是同学关系，和你一样。你们都很大方、热情，待我这个乡巴佬儿很好，我永远不会忘记的。还有那本《茶花女》，你画了红线的那一页……”

“第33页！”

“对，第33页，我会好好保存这本书，它记下了我们的友谊。”

当我说到这儿，阿美突然显得很得意地问道：“徐延泽，你说实话，我选的这段话，用在你身上，恰不恰当？你看懂了吗？”

为了不扫阿美的兴，我连忙说：“恰当，恰当。小仲马的这段话说得很好。”而实际上，阿美对我不会是十分了解的，她可能只是对我的某些方面有了一时的好感。天知道是突然的一个什么浪漫的念头驱使着她，注意到了我这个从农村来的同学。

“可不是嘛，我一看到这段话，就联想到了你，觉得这正是我要写给你的话。”阿美甜甜地笑着，完全恢复了原有的大方。

“可是阿美，”这时候我突然也记起了《茶花女》里的另一段话，我曾经在笔记本里抄写过，所以记住了，“这本书上还有一段话，不知你注意到了没有，现在我觉得，用在你身上，也很恰当，是我想对你说的话。”

“哪一段话？”阿美惊奇地望着我，“可不许你瞎说，自以为是！”

“具体在第几页我不记得。前后环境也都不适合用在我们身上，所以你不要多心。我觉得恰当的只是这两句话：‘那么再见吧，我亲爱的朋友。让我们大家都忘记了吧，对你来说是忘却一个对你几乎是无关紧要的名字，对我来说是忘却一个无法实现的美梦。’”