



纯情经典别册1 郁雨君 主编

旋转木马上的蒲公英

我是一朵小蒲公英，
被风一吹就散了，
落在他的头发上，
脸上，衣服上，
却没办法落到他心上。

山东文艺出版社



《旋转木马上的蒲公英》

旋转语录

♥ 曾经觉得追星的女孩子们傻呵呵，对某个远在天边的陌生人喊：你是我偶像！而实际上，不管是粉丝还是面条，她们的表情都暗藏着莫名的感染力，爱得没道理那就是道理。

♥ 音乐响起来，木马绕着圈跑，一起一伏。周围的一切在奔跑，离我时远时近，只有眼前的男孩，永远在我看得见的前方，却留着那段距离任我追随彷徨。

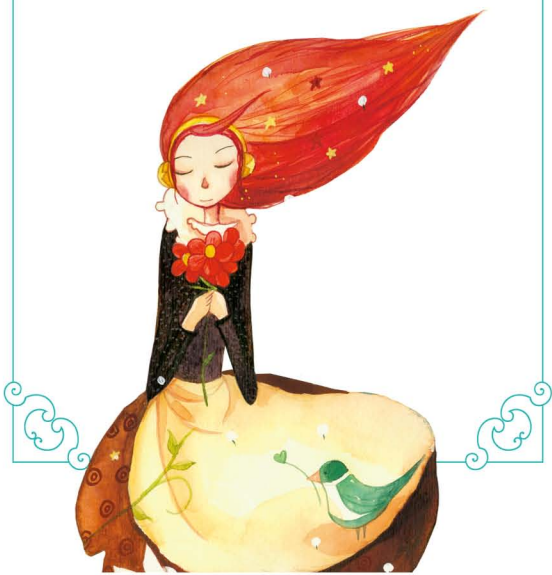
♥ 不管是哪里受了伤，脚伤，还是心伤，怯懦像是阳光里的蒲公英，风雨已去却还是飘飘摇摇，唯有大地是家，有勇气带受伤的人回家。

♥ 现实与童话总有差距，总有区别，总有蹊跷，总有巧合，总有错乱，却一样美丽。



责任编辑/王月峰
整体美术设计/邵雯
封面插图/limo
内页插图/管旭
内页彩插/孔雀

达拉、不语娃娃、流苏、小夏是四个大姐姐作者，她们曾是辫子姐姐的读者，很棒的是，喜欢阅读的她们读了很多故事，当然绝对不止读我的故事，然后开始用富有才情的笔写下了独属于自己的成长小说。达拉的故事流畅明亮，笔下的男孩女孩都真实自然而勇敢，每个故事都不同凡响地好看。不语娃娃是纤细透明的，执着营造出一座哥哥的梦幻城堡，庇护小女孩溫柔的梦。流苏和小夏是一对死党，她们一起写故事，流苏的有个穿越生死的故事充满奇特的忧伤，小夏的构思奇巧，活泼又幽默。这本书有12个故事，就有12种成长的色彩交相辉映。它们和我的纯情经典共同的是有着相似的内核，就是充满纯善，还有烂漫的女孩味道，那些友情亲情和淡淡的少女爱恋，一次次深深拨动你的心弦。

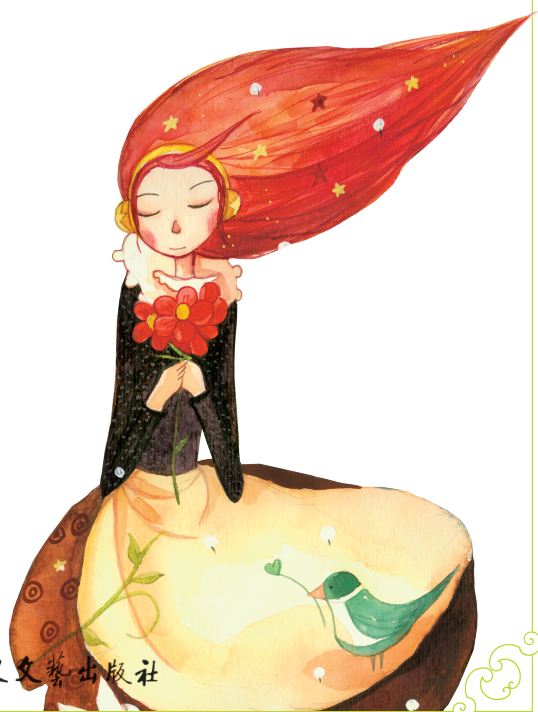




纯情经典别册1

旋转木马上的蒲公英

郁雨君 主编



山东文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

旋转木马上的蒲公英 / 郁雨君主编. — 济南: 山东文艺出版社, 2014. 6

(辫子姐姐·纯情经典系列)

ISBN 978 - 7 - 5329 - 4521 - 4

I. ①旋… II. ①郁… III. ①儿童文学—散文集—中国—当代 IV. ①I287.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 070398 号

辫子姐姐纯情经典

旋转木马上的蒲公英

郁雨君 主编

主管部门 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 山东文艺出版社
社 址 山东省济南市英雄山路 189 号
邮 编 250002
网 址 www.sdwypress.com

读者服务 0531 - 82098776 (总编室)
0531 - 82098775 (发行部)
电子邮箱 sdwy@sdpress.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团
开 本 880 毫米 × 1310 毫米 1/32
印 张 6.5 插页/4
字 数 118 千字
版 次 2014 年 6 月第 1 版
印 次 2014 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5329 - 4521 - 4
定 价 18.00 元

版权专有, 侵权必究。如有图书质量问题, 请与出版社联系调换。

我只想骑旋转木马

他一把将我抱上一匹红白色木马

自己也颇有兴致地骑了匹黑绿色木马

回头望着我笑

音乐响起来木马绕着圈跑一起一伏

周围的一切在奔跑，离我时远时近

只有眼前的迟成，永远在我看得见的前方

却留着那段距离任我追随彷徨

我努力追赶他，他努力对我笑

我是一朵小蒲公英

被风一吹就散了

落在他的头发上，脸上，衣服上

却没办法落到他的心上





梳麻花辫子的雨君，穿搭襪鞋的雨君
棉布的雨君，长裙的雨君
是条微笑的鱼，沉涵于温暖的水域
偶尔被水草缠绕，所幸都不是死结
被女生同化的人，为女生写作到底的人
好奇的人，自卑的人，透明的人
想入非非的人，漫无目的的人
恍惚的人，心智依旧在成长的人
不是作家，以一寸一寸速度写作的人
会被一个词语一个句子一声旋律击中的人
在歌声和书本中终日游荡、不可自拔的人
写过一点东西以后有点惴惴不安的人
说话，有她自己的腔调
做人，心眼宽大
什么样的心事一穿而过，从不打结

个人邮箱：bianziyujun@126.com

作品网站：www.hysts.com

新浪微博：辫子雨君







目录

达拉段落 010

动听的色彩 鲜艳的声音 015

你是我偶像 037

旋转木马上的蒲公英 057

因为受过伤 073

我的温暖与你共享 091

现代版《灰姑娘》 109

抬起头 大步走 119

不语娃娃段落 136

我的第三种颜色 139

我要的幸福 149

希望在你的眼神里成长 159

流苏&小夏段落 168

寻找消失的丽塔葵 171

我很想爱他 181

你是我的小百度 189

如果机器猫都不肯说我爱你 205

达拉段落

About me

世界上最难写的恐怕就是自我介绍。

总是找不到介绍自己的切入口，又觉得东扯西扯的太没有头绪。纸张始终不是一面镜子，它无法令人一目了然，所以我只能用笨拙的笔头一点点地书写自己。

既然不能想到哪儿写到哪儿那样信马由缰，不如就从我最喜欢的食物和人物写起。

我最喜欢的食物是米饭加上点随便什么美味，对我而言最美味的应该就是盖浇饭了，它特别适合我这样的懒人，甚至不用考虑下一口要吃什么菜，只管让味觉平衡就够了。另外，我宁愿选择在冬天吃冰可乐，也不要捧一杯烫口的咖啡，我是这样一个用餐火速的人。

我喜欢逛街走走看看。小店也好，大商场也行，只要够琳琅满目就会让我逛一整天。就是这样喜欢看新鲜的事物，但并不愿意逛得很远，更没想过外出旅行这类更能开阔眼界的事，可见我的志向从来就没有远大过，而抱着些小乐趣也未尝不是件好事。

我喜欢小丸子和Snoopy，一个与自己类似的小孩和一条

充满“哲理”的小狗。

我喜欢孙燕姿。应当用崇拜才是吧？最喜欢这样的女孩子——好像永远都做作不起来，坦率地以本色示人，拥有着别人学不来的可爱，并且很有头脑。如果哪天我可以变得像她那么坦率，也许我会更欣赏自己。

我喜欢考试前的日子。这是什么心态？因为只有那样的日子才可以让我充实起来。终日虚度光阴确实是罪过，可是每次一鼓作气之后就只剩下“再而衰，三而竭”了。

我无比热爱大晴天，那种可以肆无忌惮走在街上的天气，空气干燥一点也没什么关系。即使太阳大得一点情调都没有，那也是我愿意接受的天气。不知为何如此偏爱晴天，也不知为何天气对我的心情影响很大，这种太不稳定的情绪对我而言是个挑战，雨季来临时的抑郁令自己都害怕，这是否在暗示我是个胆小的人？

我喜欢写感觉真实的句子。可能又是比较懒惰的缘故，并不愿意在辞藻上多下功夫，甚至很喜欢将一个奇特的故事平铺直叙下去。而关键在于，我不要让你读到阴暗和晦涩，不要让你看不见太阳。我们应该一起相信，明天晴天。

哈，也许这就是我！

郁雨君评语

达拉是一个很天生的写作者，在她的文字里你会读出很天然很独特的趣味，她的叙述从来就是独立的有节制的，语调爽朗眼光通透，她的文字有时还有一种自嘲的反省的清醒和力量。

我觉得，对于女生来说，很难得感性而不泛滥，煽情而不矫情，达拉能自如地抵达那种境地。这取决于她观察的到位，描摹的准确，细节的有力，叙述的张弛有度。

比起很多同龄人的文字，达拉一开始就跳脱出了一些习惯和模式。

比如完全跳脱单薄的煽情，情感呈现得自然而有层次，用微冷的叙述调子，克制有节地传递出对于成长的种种真实感悟以及由浅入深的怀想。

比如人物完全跳脱扁平和单一，以独到的描摹能力，透过一连串连绵的细节，微妙又真挚地呈现出种种青春个性。

读达拉的文章，我脑子里时时跳出来“传神”、“爽洁”、“感性”、“灵性”这些字眼。我很惊叹，很赞叹。

一个有天分有光彩的女生，我对她的未来充满期待。

加油，达拉！





动听的色彩 鲜艳的声音

教室里大大小小的石膏像以及枯黄的花花草草和像模像样的假水果统统被临摹得没有任何挑战性的时候，一个诱人的暑假从采光最好的窗口跳了进来。

我完成了这学期的最后一幅作品，时间已经是中午十二点多，教室里的人走得差不多了，连老师都吃午饭去了，他走之前说：孩子们啊，画完了就可以走了，画完了就可以过你们的暑假去了。我很喜欢他叫我们“孩子”，尽管都快成年的人了。

我靠在椅背上伸了个大大的懒腰，双手上举在窗口的阳光下延伸，末端是两把刷子。

椅子承载着我的重量在空荡荡的教室里发出响亮的哀叹。



脑袋往后靠，眼睛里出现了一个头下脚上的人。

我惊慌地小叫，叼在嘴里的刷子落到了胸前的白衬衫上，留下了与我的画作相呼应的色彩。

从座位上弹跳起来，白衬衫上的色彩却摆明了不能弹跳走了。

高宇不停地刷着他的画心不在焉地问：“做啥啊？见鬼了一样。”

“是啊是啊，”我说，“你怎么跟个鬼似的没一点动静啊。”

“嘿嘿。”他笑起来。

我将刷子和调色盒揽到怀里——有一种破罐破摔的悲壮感觉，捧到教室里的水槽前稀里哗啦地洗起来。

这是第五件报废的白衬衫，我真讨厌白衬衫上有任何不自然的元素。

下午一点的马路被暑假来临前最后一天的太阳烤得热情洋溢。

我很饿。