

中國碑帖名品

「七十九」

米芾蜀素帖 苕溪詩帖

米老書，如游龍躍淵，駿馬得御，
矯然拔秀，誠不可攀也。

趙孟頫



上海書畫出版社

中國碑帖名品

〔七十九〕

米芾蜀素帖
苕溪詩帖



上海書畫出版社

圖書在版編目（CIP）數據

米芾蜀素帖，荅溪帖／上海書畫出版社編．—上海：上海書畫出版社，2011.8
（中國碑帖名品）

ISBN 978-7-5479-0255-4

I. ①米… II. ①上… III. ①行書—碑帖—中國—宋代

②草書—碑帖—中國—宋代 IV. ①J292.25

中國版本圖書館CIP數據核字（2011）第148580號

中國碑帖名品「七十九」
米芾蜀素帖

本社 編

責任編輯 孫稼阜
釋文注釋 俞 豐
審 讀 沈培方
責任校對 郭曉霞
封面設計 王 崢
整體設計 馮 磊
技術編輯 吳蕃中

出版发行 上海書畫出版社

地址 上海市延安西路93號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcpbh@online.sh.cn

印刷 上海界龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889×1194mm 1/12

印張 5 1/3

版次 2011年8月第1版

2011年8月第1次印刷

印數 1—5,300

書號 ISBN 978-7-5479-0255-4

定價 35.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方

胡傳海 孫稼阜

張偉生 馮磊

盧輔聖

本冊責任編輯

孫稼阜

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人『澄懷味象』、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她淨化、提升了人的精神品格，歷來被視為『道』『器』合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啓後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的『知行合一』的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有『迷失』、『式微』之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、傳播最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，效果幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

簡介

米芾（一〇五一—一一〇七），宋代書家。早年名『黻』，四十一歲後改署『芾』。字元章，號鹿門居士、襄陽漫士、海岳外史等，世稱『米南宮』。太原（今屬山西省）人，徙居襄陽（今屬湖北省），晚居潤州（今江蘇鎮江），建海岳庵。宣和時爲書畫學博士，後至禮部員外郎。好潔成癖，多蓄奇石，人稱『米顛』。其書宗晉法，以二王爲歸，晚年出入規矩，深得意外之旨；自謂善書者只有一筆，我獨有四面，識者然之。與蘇軾、黃庭堅、蔡襄（一作蔡京）齊名，後世稱爲『宋四家』。

《蜀素帖》書自咏五言詩四首、七言詩四首，絹本，縱二十七點八釐米，橫二百七十點八釐米，爲米芾行書代表作。計七十一行，五百五十六字。此蜀素乃北宋慶曆四年（一〇四四）東川造，林希（子中）裝裱成卷，記其尾虛其首以貯屬善書者。熙寧八年（一〇七五）胡完夫等觀於林家，亦只題其尾。至元祐三年（一〇八八）九月廿三日始爲米芾所書。鈐有『項元汴印』、『高士奇』、『王鴻緒印』、『乾隆御覽之寶』、『嘉慶御覽之寶』、『宣統御覽之寶』等鑒藏印。帖前清高宗乾隆簽題『米芾書蜀素帖』六字，帖後有胡完夫、董其昌、沈周、祝允明等跋，文徵明、陳蠟等觀款。今藏臺北故宮博物院。

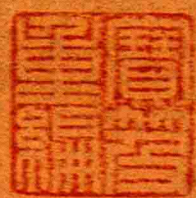
《苕溪詩帖》宋元祐三年（一〇八八）八月八日米芾書自撰詩。紙本，縱三〇點三釐米，橫一八九點五釐米。行書。計三十五行，二百九十四字。此爲米芾三十八歲時所書。鈐有『紹興』、『睿思殿印』、『項元汴印』、『乾隆御覽之寶』、『嘉慶御覽之寶』、『宣統御覽之寶』等鑒藏印。帖首行下有項氏收藏之『獨』字編號，帖後有米友仁、李東陽跋。曾歸宋紹興內府，明楊士奇、陸水村、項元汴，清內府。今藏故宮博物院。

蜀素帖

增城嗜書又好朱
南宮書余在長安得



蜀素堂書卷末常與增城



之末書無第二但收卷

跡少可謂平凡三十餘

年竟為增城看之是

所好之方置樂几



多收池來之書待夫

人之注書之不時之始



也

董其昌識

猶看蜀素存米老幸追贊攸獻晉卿堪興
 漁村為合璧似爭蘭畹擅連城書雖涉放
 原歸整彖固云顛顛具英磬折至光非謬
 譽謂獅捉象是精評

癸卯仲春上游

帝題



此米芾蜀素真蹟卷為大學士傅恒舊藏壬寅冬其
 子額駙福隆安家不戒於火而是卷適以付裴獲全
 因進入內府即題什紀其事今春其孫豐仲濟倫家
 復遭祝融之厄使是卷不早入石渠焉知不為丁甲下
 取洵乎翰墨因緣流傳有數藝林名蹟當有神物護
 持不可思議耳戊申孟夏御識

臣董誥奉



勅敬書

擬古：仿效古人的風格。
擬古詩是古代詩歌創作的
方式之一。米芾這兩首
詩，乃是擬漢魏古詩的形
式而作。

祖品

擬古

擬古

擬古

擬古

擬古

擬古

擬古

擬古

青松勁挺姿凌霄耻
屈盤種種出枝葉
連上松端秋花起
絳烟旖旎雲錦殷
不羞不自立舒光射
丸相見

鶴疑縮頸還：古人以為鶴
栖於松端（實際鶴是涉
禽，喜居於濕地），所以
這裏說鶴來至松樹下，見
松樹開花了，就懷疑起
來，縮頸離開了。

華：通「花」。

吐子效，鶴疑縮頸還，青松本無華，安得保歲寒。龜鶴年壽齊，羽介所托殊。種種是靈物，相得忘形軀。鶴有冲霄心，龜

吐子效鶴疑縮頸還
青松本無華安得保
歲寒

瓊墨
秘

龜鶴年壽齊羽介所
托殊種種是靈物相得
忘形軀鶴有冲霄心龜

曳尾居：搖着尾巴居住在泥塗中。典出《莊子·秋水》：「莊子持竿不顧，曰：『吾聞楚有神龜，死已三千歲矣，王巾笥而藏之廟堂之上。此龜者，寧其死為留骨而貴乎？寧其生而曳尾於塗中乎？』」二大夫曰：「寧生而曳尾塗中。」

厭曳尾居以竹兩附。相
將上雲衢報汝恆勿語
一語墮泥塗

吳江垂虹亭作



斷雲一片洞庭帆玉破鱸
魚霜破柑好作新詩繼桑

五湖：即太湖。《國語·越語下》：『果興師而伐吳，戰於五湖。』韋昭注：『五湖，今太湖。』《文選·郭璞〈江賦〉》：『注五湖以漫漭，灌三江而瀚沛。』李善注引張勃《吳錄》：『五湖者，太湖之別名也。』但也有以『五湖』為吳越地區湖泊的泛稱或特指的。如北魏酈道元《水經注·沔水二》：『南江東注於具區，謂之五湖口。五湖謂長蕩湖、太湖、射湖、貴湖、滬湖也。』尚有其他說法，此略。按，從此詩詩意看，應即指太湖。

芡垂虹秋色滿東南

澄、五湖霜氣清漫、不

辨水天形何須織女支

梭石且戲常娥稱客星

時為湖州之行



入境寄



芡，垂虹秋色滿東南。泛泛五湖霜氣清，漫漫不辨水天形。何須織女支機石，且戲常娥稱客星。時為湖州之行。《入境寄》

集賢：指『集賢殿書院』，簡稱『集賢院』。唐開元五年置，宋沿置，與史館、昭文館合稱『三館』。林舍人：即林希。據此詩，則知林希時在湖州任上。

集賢林舍人



揚帆載月遠相過佳
氣惹人聽誦歌路不拾
遺知政肅野多滯穗是
時和天分秋暑資吟興
嘯溪山入醉哦便拉壻

蟾蜍：指砚滴，書房中用以蓄磨墨之水的水滴子。《西京雜記》卷六：「唯玉蟾蜍一枚，大如拳，腹空，容五合水，光潤如新，王取以盛書滴。」唐常袞《晚秋集賢院即事寄徐薛二侍郎》詩：「綴簾金翡翠，賜硯玉蟾蜍。」

蟾共研墨線
綫書盡剪
江波

重九會郡樓



山清氣爽
九秋天黃菊



紅葉滿泛舸
千里結言寧

有後群賢畢
玉猊居前

蟾共研墨，綫箋書盡剪。江波。《重九會郡樓》。山清氣爽九秋天，黃菊、紅葉滿泛舸。千里結言寧。有後，群賢畢至猊居前。