

當代中國畫



天津人民美術出版社

領軍

陝西篇

楊曉陽	曹湘秦	張之光	江文湛	劉文西
楊先利	王西京	郭全忠	何紀爭	崔振寬
	陳國勇	趙振川	王有政	苗重安



天津人民美術出版社

當代中國畫

領軍

陝西篇

江苏工业学院图书馆
藏书章

楊曉陽	秦	王	郭	何	劉文西
利	京	忠	爭	寬	崔振寬
陳國勇	趙振川	王有政	苗重安		

出版人 刘子瑞
主 编 赵 星
策 划 赵 伟
责任编辑 冉 萍
技术编辑 高 振
编 务 宁溢芳 老 周 予 新
刘 禹 文 旭

图书在版编目(CIP)数据

当代中国画领军. 陕西篇 / 刘文西等绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2009. 10
ISBN 978-7-5305-3990-3

I. 当… II. 刘… III. 山水画—作品集—中国—现代
IV. J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 179493 号

当代中国画领军 · 陕西篇

出版发行 天津人民美术出版社
社 址 天津市和平区马场道 150 号
邮政编码 300050
电 话 022-23399997 23399900
经 销 新华书店天津发行所
开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16
印 张 20.5
装帧设计 星汉书局
版 次 2009 年 10 月第 1 版
印 次 2009 年 10 月第 1 次印刷
定 价 120 元



领军人物的文化意义

文/李毅峰

「领军」——古代为官名。汉末曹操置，为相府属官，领禁兵。汉至元各代，一直沿袭此职，称领军将军，统领中央部队，为至高先锋。后沿袭此意，喻在各领域、各行业具有带头示范作用的旗帜人物。

就当代中国画而言，「领军人物」作品面貌，在历史的发展中，对中国画形式的多元化、语言创新、现当代情境等方面的变革及未来，均产生了较大的影响和指向作用，特别是对「承继」与「发展」的嫁接，做出了自己创造性的探索和思考。

我们知道，中国画传统与中国文化的传统精神是互为表里的。傅抱石常说：「中国绘画是中国民族精神的最大表白，也是中国哲学思想最亲切的某种样式。」即我们可以根据中国画传统去探寻和体认中国文化的民族精神，也可以反过来，用中国哲学思想、学术文化的理念与思维去透析中国画传统，进而发现其中的外在与内在关联。因此，我认为对中国画传统的现代阐释十分重要。而一批领军画家的先行，也为现当代国画创作开拓了发展之路。

改革开放以来，新一轮的传统与现代争论，试图反叛既有的艺术秩序，在经历了西方现代艺术的冲击后，在回归传统，回归生活，以及商品化对艺术质量与艺术品位的负面影响中，这批领军画家使传统精神滋养的中国画符号，在新时期得到学术界的正视；在中外艺术关系上，也向更多的画家再次验证了「越是民族的越具有世界性」的道理，中国画逐步走向现代的特殊性和品评标准。画家们深深地体会到，新的艺术内涵正来自当代中国的时空，开放的、多元的、历史的中国必然呼唤艺术的创造与革新。只有宏观地辩证地思考，正视时空对中国艺术必然的促进和制约，方能获得思想和创造的自由和主体意识的发挥。延续多年以来的「反传统」

与「守传统」思潮，虽各有自身的价值判断，但前者因过激而偏颇，因对传统的虚无而显其浅薄，后者因固执而以守成，或无视观念更新而忽视了创造精神。现实发展证明，中国画必将在继承中随着时代的变化而变化，在反映时代精神中，必将立定观念，选择中国画自己的现代形态。

正是在这个时空和观念的驱动下，一批有思想的画家既意识到艺术的自由，也意识到艺术的责任；既意识到艺术的创造，也意识到艺术的继承；既意识到艺术的民族性，也意识到寻找中国画前行中以创造为主导的继承与变革相对立统一的辩证思维。这使他们在逐渐在新时代中国画的主潮中，以一种连续的辩证的思维进行创作，在艰难的文化选择和技术完善中，实现创作由古典形态向它自身现代形态的转换，成为当下中国画的领军人物。在他们的作品中，无论是写实语言与大铺排的整体气氛节奏的营造，以追求变革或强化现代感的实验，还是强调抽象的线型结构变化，以笔墨的个性和魅力体现人文内涵；无论是强化宏观意识和主观情绪表现，以写意的艺术语言表达一种象征性思维，还是在传统与现代中间寻求契合，以挑战一种文化意义上的突破，都为现当代中国画的文化建设和创作赋予了新鲜的内容和前程。

任何一种富有生命力的民族艺术永远是年轻的，它会在传统文脉与现实生活源泉的汇流中不断演化出它的现代品格，吞吐古今中外一切有益的营养，以其民族的独特性，在世界多元艺林里永葆常青。

这套当代中国画领军人物丛书，记录了一批成功践行者的创作面貌及其成果作品，从而为未来实践者树立信心。

目
录

序 刘 崔 苗 江 何 王 张 郭 赵 曹 王 陈 杨
文 振 重 文 文 纪 有 之 全 振 湘 西 国 晓
西 宽 安 港 争 政 光 忠 川 秦 京 勇 阳

一 二 三 四 五 六 七 八 九 〇 一 二 三 四
一 三 五 九 一 三 五 七 九 一 三 五 七 九

劉文西先生紀念文集
領軍——陝西篇

劉文西

LIU WEN XI

刘文西

1933年出生在浙江省水竹安山村。1950年入上海育才学校,有老师王琦先生等。1953年考入浙江美术学院,受大师潘天寿先生等老师的直接教导,1958年毕业后自愿到西安美院工作至今。是第七、第八届全国人大代表,全国有突出贡献的专家,全国第四、第五、第六、第七次文代会代表,全国美协第一届中国画艺委会委员,历届全国美展中国画评委会委员。曾任全国文联委员,中国美术家协会副主席,延安市委副书记等职。2003年荣获全国高教首届百位“名师”称号。

现任中国美协顾问、西安美术学院名誉院长、西安美院研究院院长、黄土派艺术研究院院长、省文联顾问、省美协副主席、省国画院名誉院长、教授、博士生导师等,中共党员。

在国内外发表作品千幅以上,出版画册三十余种,中国美术馆收藏作品25件,获国家级奖9件,主要作品有《毛主席和牧羊人》、《同欢共乐》、《祖孙四代》、《山姑娘》、《东方》、《老百姓》、《春天》、《黄河子孙》、巨幅长卷《黄土地的主人》等。发表文章数十篇,如《要大力发展人物画》、《深入生活的十点体会》、《坚持深入生活,坚持不断创作》、《为人民而创作》等等。1981年以来访问了新加坡、日本、加拿大、澳大利亚、美国、泰国、马来西亚、法国、意大利等二十多个国家以及中国的香港、澳门、台湾等地区,并曾同夫人陈光健一起举办二人画展。



刘文西近照

巨幅长卷《黄土地的主人》之陕北老农 600 cm x 210cm 2005年



LIU WENXI

Born in Village of Mount Shuizhu'an, Zhejiang County, in 1933. In 1950, he entered Shanghai Yucai School and his teacher was Mr. Wang Qi. In 1953, he was enrolled in Zhejiang Academy of Fine Arts and taught directly by the great artist — Mr. Pan Tianshou. After graduation, he stayed voluntarily in Xi'an Academy of Fine Arts and has worked there from 1958 until now. He worked as representative of 7th and 8th National People's Congress, one of the national experts with special contributions, representative of 4th, 5th, 6th, 7th National Congress of Literary and Art Circles, member of the 1st Committee of Chinese Painting Art of China Artists Association, member of previous Jury of Chinese Painting of National Fine Arts Exhibition. He was member of National Federation of Literary and Art Circles, vice president of China Artists Association and vice mayor of City of Yan'an, etc.

At present, he is acting as advisor of China Artists Association, honorary dean of Xi'an Academy of Fine Arts, dean of Research Institute of Xi'an Academy of Fine Arts, dean of the Academy of Fine Arts of Huangtu School, advisor of Shanxi Federation of Literature and Art Circles, vice president of Shanxi Artists Association, honorary dean of Shanxi Research Institute of Chinese Painting, professor, doctoral tutor, and member of Communist Party, etc.

He has published more than 1,000 works in domestic and foreign magazines, and more than 30 kinds of selected collections of painting. 25 of his works are collected in National Art Museum of China. 9 works have won the national prizes. His main works include the large paintings, such as Chinaman Mao and Shepherd, Happiness, Four Generations, Mountain Girl, The East, The Spring, Descendants of the Yellow River, a huge volume — People on the Loess, etc., and many articles, such as To Develop Vigorously the Figures Painting, 10 Thoughts and Feelings after Plunging into the Life, Insisting on Plunging into the Life and Creating, Creation for People, etc. Since 1981, he has visited more than 20 countries and areas, such as Singapore, Japan, Canada, Australia, US, Thailand, Malaysia, France, Italy and Hong Kong, Macao and Taiwan of China, etc. He has also held the art exhibitions together with his wife, Chen Guangjian.





巨幅长卷《黄土地的主人》之米脂婆姨 600cm x 210cm 2005年





巨幅长卷《黄土地的主人》之绥德的汉 600cm x 210cm 2008年





安塞腰鼓(局部之一)

巨幅长卷《黄土地的主人》之安塞腰鼓 1200cm x 210cm 2006年





安塞腰鼓(局部之二)



安塞腰鼓(局部之三)





红火大年(局部之一)

巨幅长卷《黄土地的主人》之红火大年(已完部分) 1200 cm x 210cm 2009年

