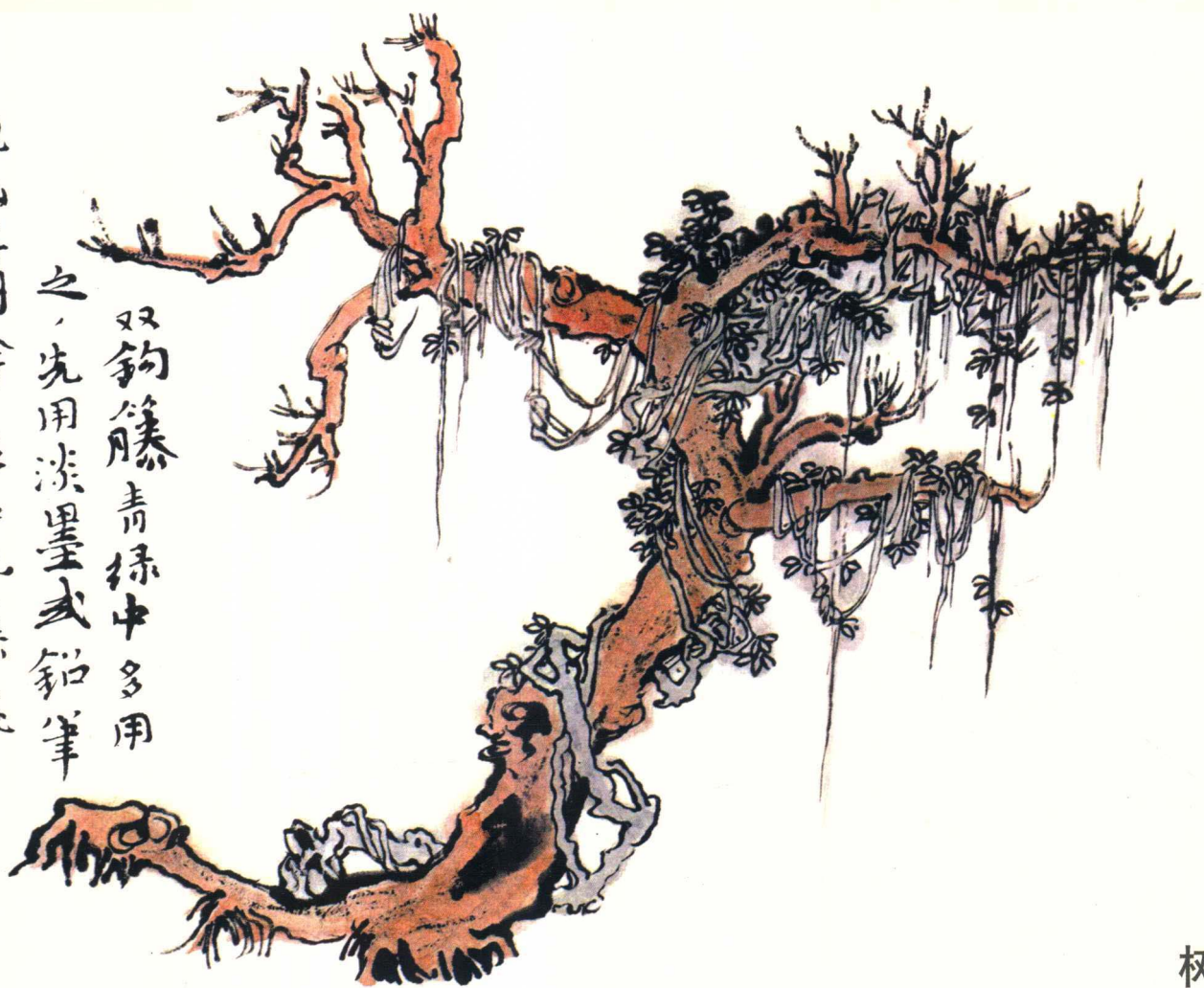


中国传统绘画技法丛书

中国画名师课徒画稿

陆俨少

树法



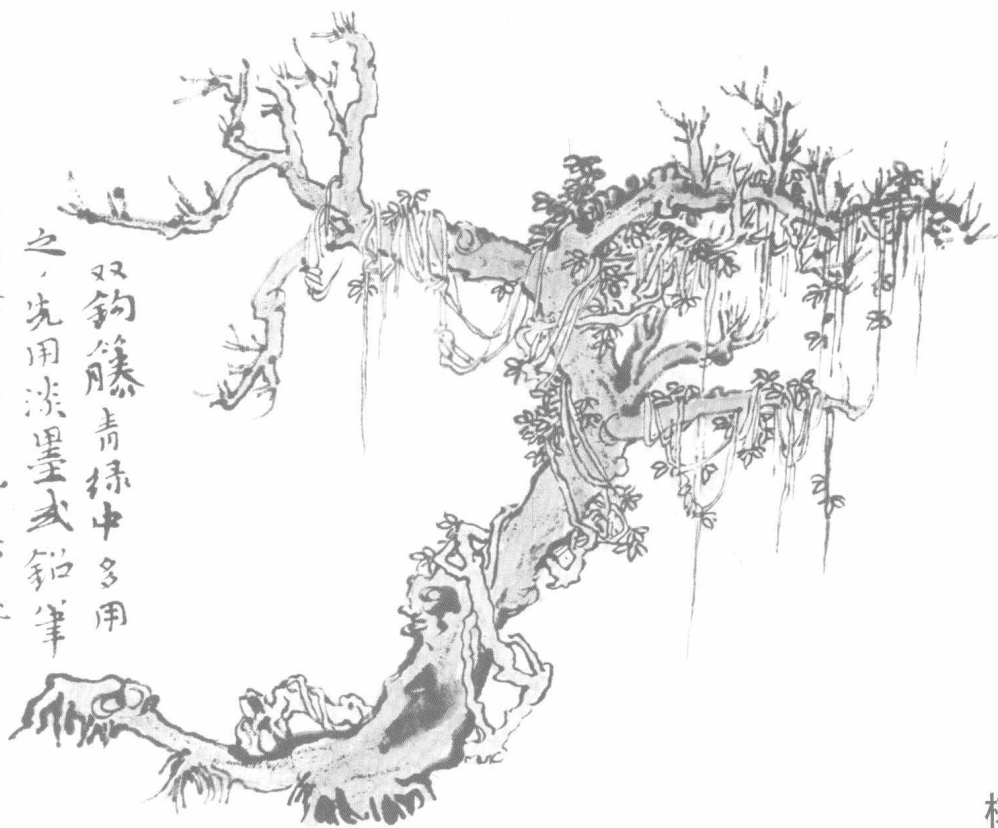
画好树幹，然后把藤绕上
之，先用淡墨或鉛筆
画好树幹，然后就把藤绕上
去，树幹着绿色，藤就要着绿色，如果藤
着了绿色，树幹就要着墨或绿色，藤用铅填

中国传统绘画技法丛书

中国画名师课徒画稿

陆俨少

树法



双钩藤青绿中多用
之，先用淡墨或铅笔
画好树干，然后把藤绿
去，树干着青色，藤就
要着绿色，如果藤着
了青色，树干就要着墨
或绿，或藤用绿填。

人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国画名师课徒画稿. 陆俨少树法 / 陆俨少著 ; 沈明权编. — 北京 : 人民美术出版社, 2014.8

ISBN 978-7-102-06975-3

I . ①中… II . ①陆… ②沈… III . ①树木—山水画—国画技法 IV . ① J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 219704 号

中国传统绘画技法丛书

中国画名师课徒画稿

陆俨少 树法

沈明权 编

编辑出版 人 民 美 术 出 版 社

地 址 北京北总布胡同 32 号 100735

网 址 www.renmei.com.cn

电 话 发行部: 65252847 65256181 购邮部: 65255981

策 划 王玉山 刘继明

责任编辑 徐 见

封面设计 符 赋

版式设计 程 翼

责任校对 马晓婷

责任印制 文燕军

制版印刷 浙江影天印业有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2014 年 11 月 第 1 版 第 1 次印刷

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/12 印张: 8

印数: 0001-3000

ISBN 978-7-102-06975-3

定价: 46.00 元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。



作者简介

陆俨少（1909—1993），原名同祖，字宛若，上海嘉定人，当代中国山水画大师。曾任中国美术家协会理事、浙江画院院长、浙江美术学院（现中国美术学院）教授等。

陆俨少早年从王同愈、冯超然习诗文、书画。其画法溯源宋元，兼取石涛等诸大家，深得传统精髓。他好游名山大川，以自然造化印证前人笔墨，创“留白”、“墨块”法，对现代山水画的发展具有深远影响。

作为一位殷切的美术教育家，陆俨少亦对中国画教学倾注了大量心血。他以纯正深厚之笔墨绘制了大量山水课徒画稿，为后学者深入中国山水画艺术堂奥提供了方便。

前言

刘士忠

中国画有着悠久的历史 and 优良而深厚的文化传统。它作为中华民族传统艺术的主体，有着独特的表现形式和美学思想。在长期的实践中，经过一代又一代画家的努力探索和刻苦实践，中国画形成了鲜明的民族风格和与之相适应的造型特点以及传承方式。它是中华民族整体的思想观念、审美理想、精神气质、人文品格的形象反映，其独特的造型特点及表现手法，是中华民族思维方式和塑形状物手段在造型艺术中的体现，而这又体现在其独特的画艺画法的传授与学习上。

与西方绘画从对着实物写生，重视观察、描绘物象的形体结构和色彩变化入手，来学习绘画技能不同，中国画的技法传授与学习主要依靠老师的言传身教，重视老师经验及画法、风格的传授，而不是从学画甫始即对物观察、写生。也就是说，中国画主要通过老师按照学画的步骤和过程，随手绘出所教内容的图稿，并书写出技法步骤和笔法墨法要求，学生按照老师的课徒画稿要求，对之临摹学习，以求掌握基本技法，获得学习上的进步，并由此开始获取笔墨传统和绘画美学思想。因此，老师所绘的课徒画稿对于初学绘画者来说尤为重要。因为初学阶段是打基础的时候，此时如果能得到一位画艺高超、授徒有方的画家精心编绘的课徒画稿，并在其悉心指导下，对之临摹学习，不但能很快掌握基本的绘画技法，而且也会为日后的发展打下良好的基础。可以说一套优秀的课徒画稿对学画者来说是通向成功的津梁。

有鉴于此，在中国绘画史上，画家们非常重视画谱的编绘。早在南宋，画家宋伯仁就编绘有《梅花喜神谱》，将梅花的种种形态情貌一一绘出，以便于人们欣赏和临习。在元代，画家吴镇给他儿子编绘了一部专门画竹的技法图谱——《竹谱》，他在书中系统地阐述了自己的画竹方法和经验以及创作理论，是一部难得的课徒画稿。到了明代，画谱的编绘更是层出不穷，著名者如《十竹斋画谱》《顾氏画谱》《历代名公画谱》等等，由于木版雕刻印刷技术的进步，使画谱得到广泛流传。清代是画谱编绘的重要时期，此时出现了各种画科种类的画谱，其中不乏在画史上影响巨大者，如《芥子园画传》。该书系统地介绍了中国画各科目的传统流派、基本技法、历代名家的风格面貌及其图式，并各配以相应的例图，全书图文并茂，技法讲解浅显易懂，名词术语解释深入浅出，极便于初学者学习，对中国画的普及起了极大的作用，直至今今天仍然是学习中国画的最佳入门画谱之一且广受欢迎。

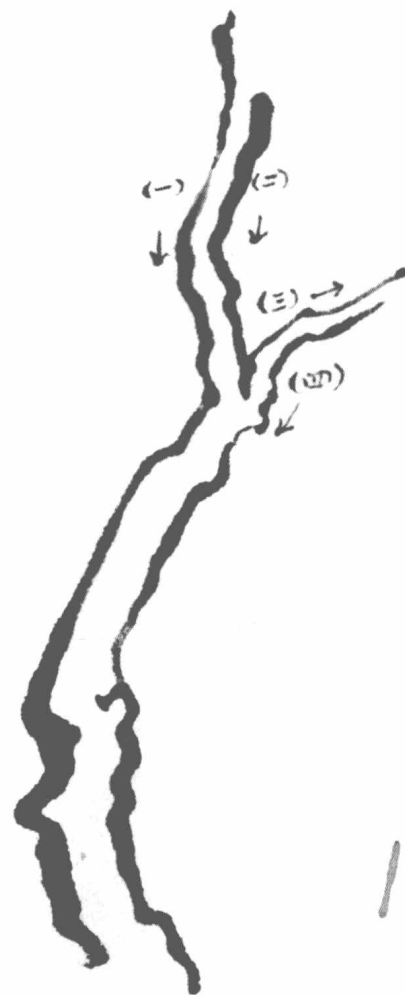
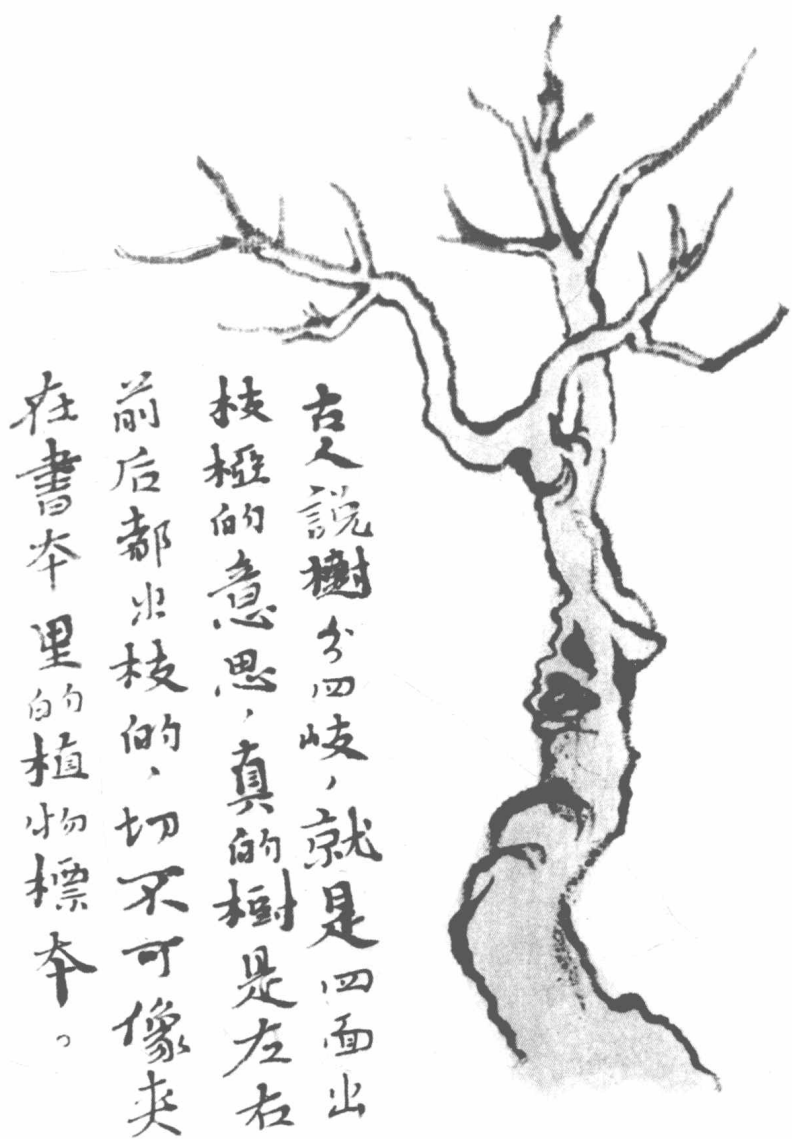
到了近现代，随着西学东渐，西方院校式的教学方式也传入中国。在新建的美术院校中，虽然西方绘画的教学方式和传授方法在很大程度上成了教学的主流，但在中国画系科，传统的教学方式、方法仍然是不可或缺的手段，而且占据着相当的比重，一些传统型的画家还是用课徒画稿的形式，向学生示范、传授中国画的基本技法和笔墨形式，学生们也乐于或者比较容易接受这种教学方式。在社会上，传授和学习中国画的方式仍然一如过去——以老师所画的课徒画稿为范本，通过对之临摹，来掌握绘画的基本技法，并打下传统的笔墨基础。这种传统的学画方式在中国画史上造就了无数的名家，至今仍然是学习中国画的首选方式。

在当今，由于美术院校和画院中集中了一批优秀的甚至可以说是一流的画家，因此他们出于教学、示范需要所编绘的课徒画稿，较之社会上一般画家所绘的课徒画稿，除了画艺精湛、技法精良外，更具有系统性和针对性，可以说是很好的绘画教科书，非常适合初学者学习、临摹，因此也受到社会上学习中国画者的广泛欢迎。

由人民美术出版社编辑出版的这套《中国画名师课徒画稿》，其作者大都为美术院校中的名师和画院中的老画家，他们大都从艺从教数十年，有的还是当代著名的大师级的代表人物。他们艺术修养高，绘画造诣深，掌握了深厚的笔墨传统和绘画技巧，同时还有着丰富的中国画教学与传授经验。因此，由他们编绘的课徒画稿就具备了中国画课徒画稿的基本要求，即图文相配，由浅入深，按部就班，循序渐进，由易而难，由简而繁，技法示范与画家画派技法、风格、图式的相互结合，画法与画理的相互印证，同时其画稿本身还是难得的绘画精品，具有很重要的审美意义和较高的欣赏价值。这些课徒画稿在尺幅上大都是册页小品，大不盈尺，所画山石、树木、花卉、翎毛、走兽……皆随手写出，看似随意为之，实在是其几十年艺术创作、文化修养及人生阅历深厚积淀的释放，是画家个人灵性才情的自然流露。这些作品画面空灵，景少趣多，笔简意繁，耐人寻味，充满着绘画意趣，能够使学画者在学得了基础技法的同时，还能够获得传统笔墨状物塑形与书法性形式趣味的直接感悟，以及中国画所特有的诗情画意的陶冶。这对于初学者日后百尺竿头更进一步，向着中国画的堂奥迈进有着极其难得的益助，可以说是目前所见最佳的中国画学习范本。

图版目录

树干画法一	1	夹叶树法三	31	竹子画法四	61
树干画法二	2	夹叶树法四	32	竹子画法五	62
树干画法三	3	夹叶树法五	33	竹子画法六	63
树干画法四	4	夹叶树法六	34	竹子画法七	64
树干画法五	5	夹叶树法七	35	藤萝画法一	65
树干画法六	6	夹叶树法八	36	藤萝画法二	66
树干画法七	7	夹叶树法九	37	藤萝画法三	67
树干画法八	8	夹叶树法十	38	芭蕉画法一	68
枯树画法一	9	夹叶树法十一	39	芭蕉画法二	69
枯树画法二	10	松树画法一	40	芭蕉画法三	70
枯树画法三	11	松树画法二	41	棕榈画法	71
枯树画法四	12	松树画法三	42	椰子画法	72
枯树画法五	13	松树画法四	43	榆树画法	73
枯树画法六	14	松树画法五	44	椿树画法	74
枯树画法七	15	松树画法六	45	芦苇画法一	75
枯树画法八	16	松树画法七	46	芦苇画法二	76
枯树画法九	17	松树画法八	47	芦苇画法三	77
枯树画法十	18	松树画法九	48	芦苇画法四	78
枯树画法十一	19	松树画法十	49	双树画法一	79
枯树画法十二	20	雪松龙柏画法	50	双树画法二	80
枯树画法十三	21	柳树画法一	51	丛树画法一	81
枯树画法十四	22	柳树画法二	52	丛树画法二	82
攒聚点树法一	23	柳树画法三	53	丛树画法三	83
攒聚点树法二	24	柳树画法四	54	丛树画法四	84
攒聚点树法三	25	柳树画法五	55	远树画法一	85
介字点树法一	26	柳树画法六	56	远树画法二	86
介字点树法二	27	柳树画法七	57	远树画法三	87
下垂点树法	28	竹子画法一	58	远树画法四	88
夹叶树法一	29	竹子画法二	59		
夹叶树法二	30	竹子画法三	60		



树干画法一

古人说树分四岐，就是四面出枝丫的意思，真的树是左右前后都出枝的，切不可像夹在书本里的植物标本。

大凡其勢左向者，出筆自上而下，
右向者反之，然亦有逆筆出者，
故亦不可拘於成法。

以下各種樹幹畫法

樹幹要有結構組織，看去不
是平扁，要層層轉去。



树干画法二

大凡其勢左向者，出筆自上而下，右向者反之，然亦有逆筆出者，故亦不可拘于成法。

以下各种树干画法。

树干要有结构组织，看去不是平扁，要层层转去。



树干画法三

画树干要有组织结构，也即是前人所说的要有丘壑，树的节疤要有疏密，不可排匀，干上的皴，就从节疤上生发开来，要层层转去，使有圆而立体的感觉，切忌平扁，没有树干的质感。

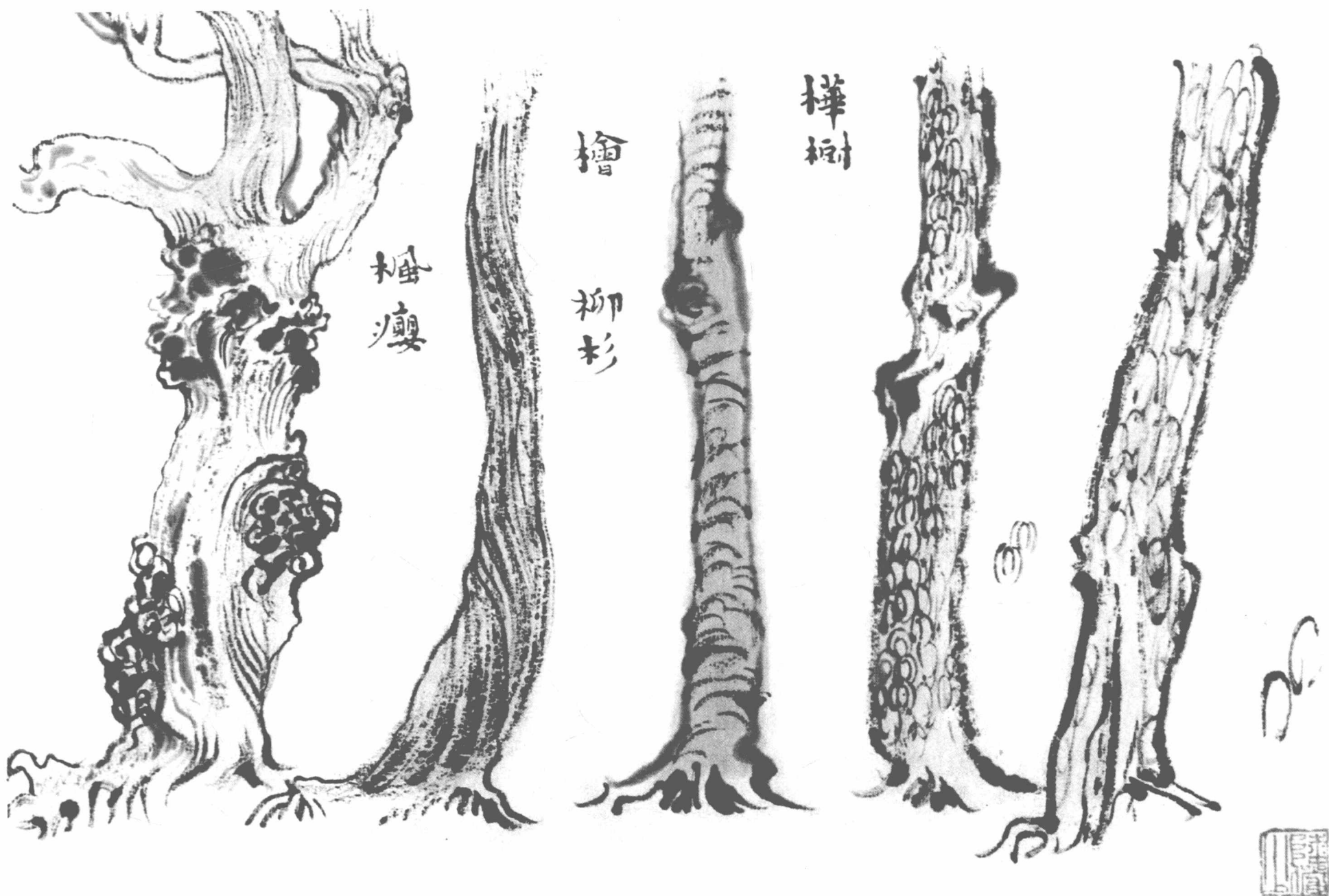


树干画法四

一般的多节树干。

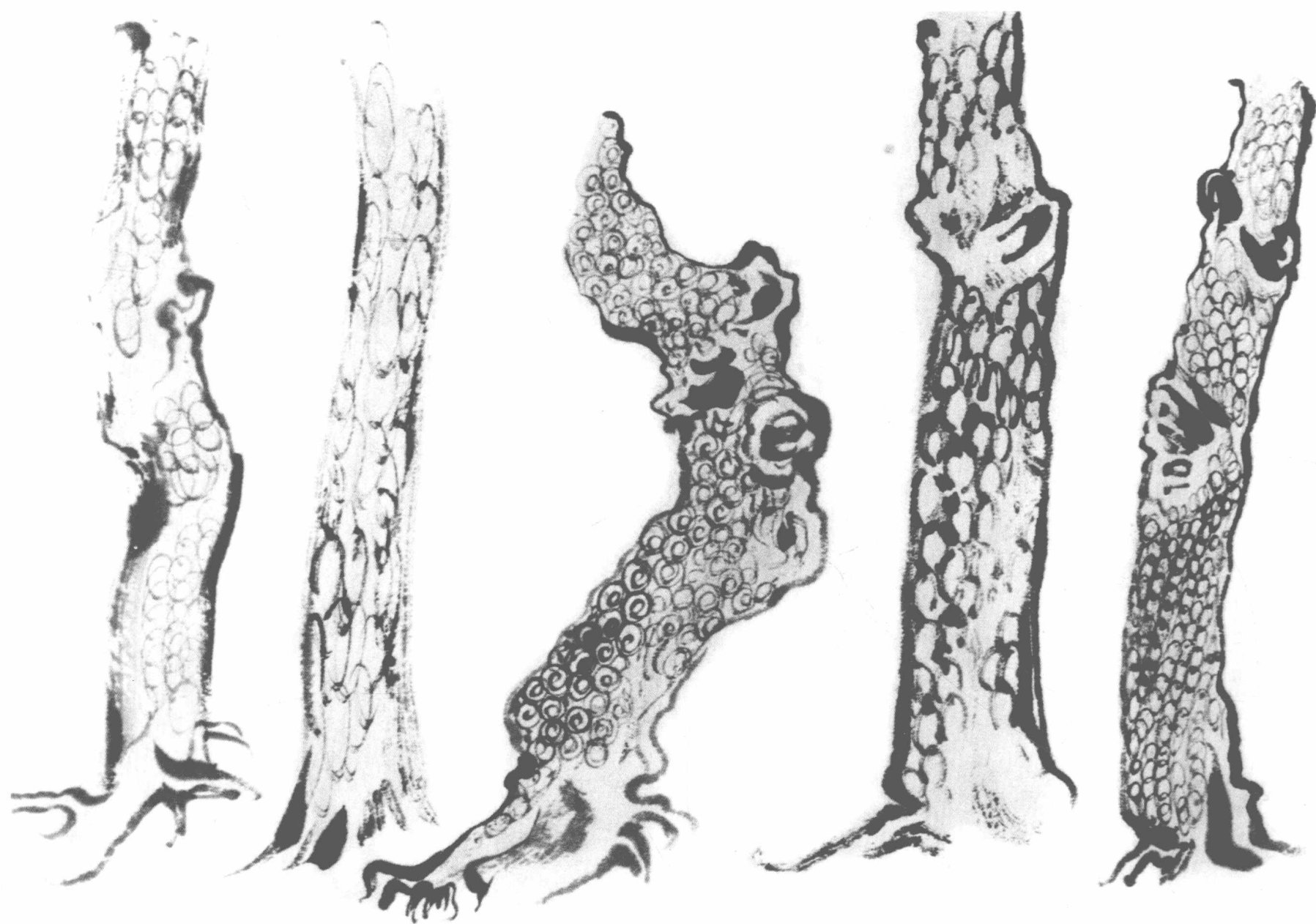
柏树：柏树干露筋骨，纹路绞转，像解散的绳索。

梧桐：梧桐干画时笔平刷，设上石绿或汁绿的颜色。



树干画法五

桦树。
榿、柳杉。
枫癭。



松皮皴法不一，而要與松針、山石相配合。



树干画法六

松皮皴法不一，而要與松針、山石相配合。



树干画法七

梧桐树干用横笔拖擦。
此树干光洁少皴，椿树等属之。

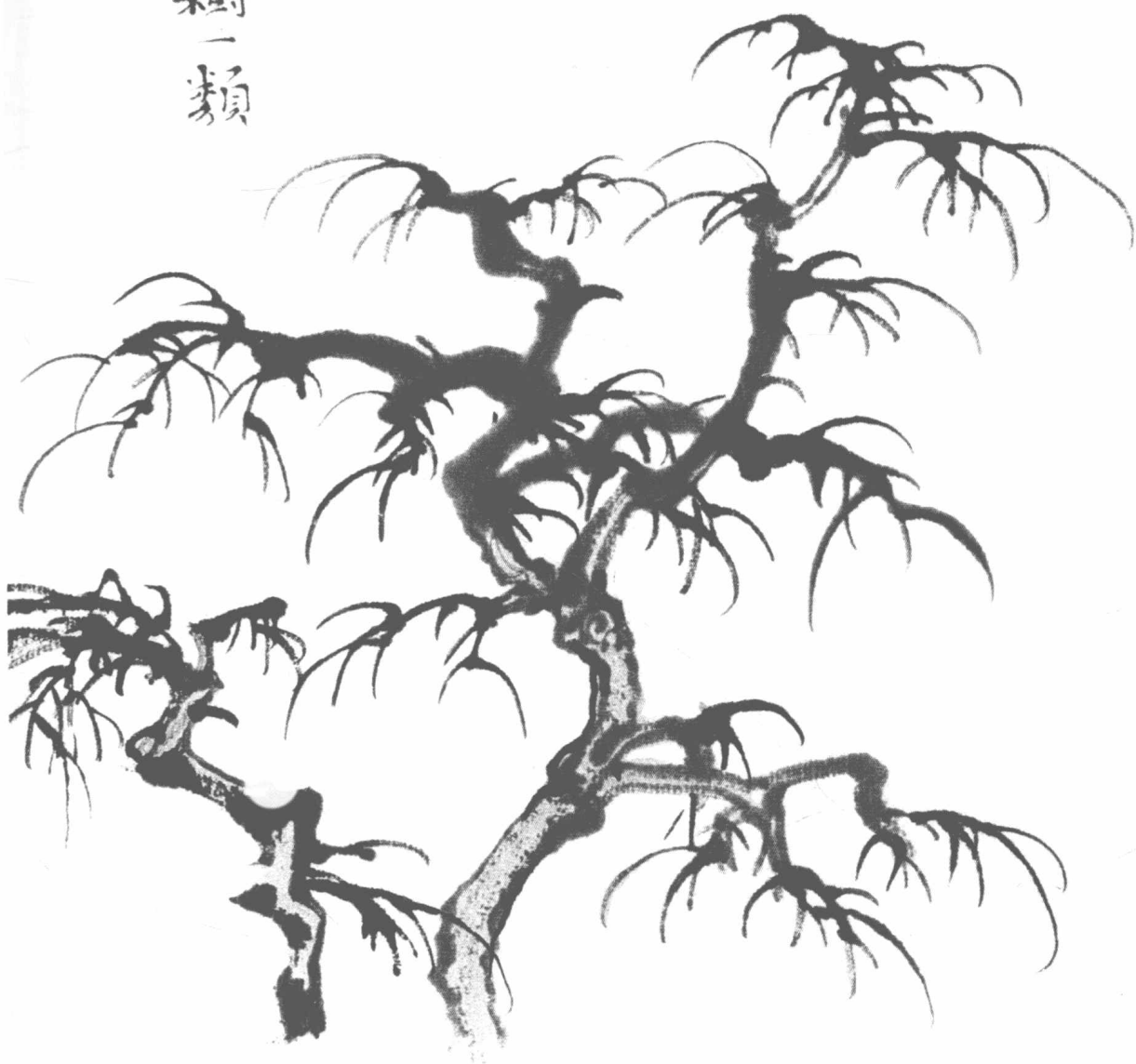


树干
纹理
要
转
如
绳
索
绞
缠

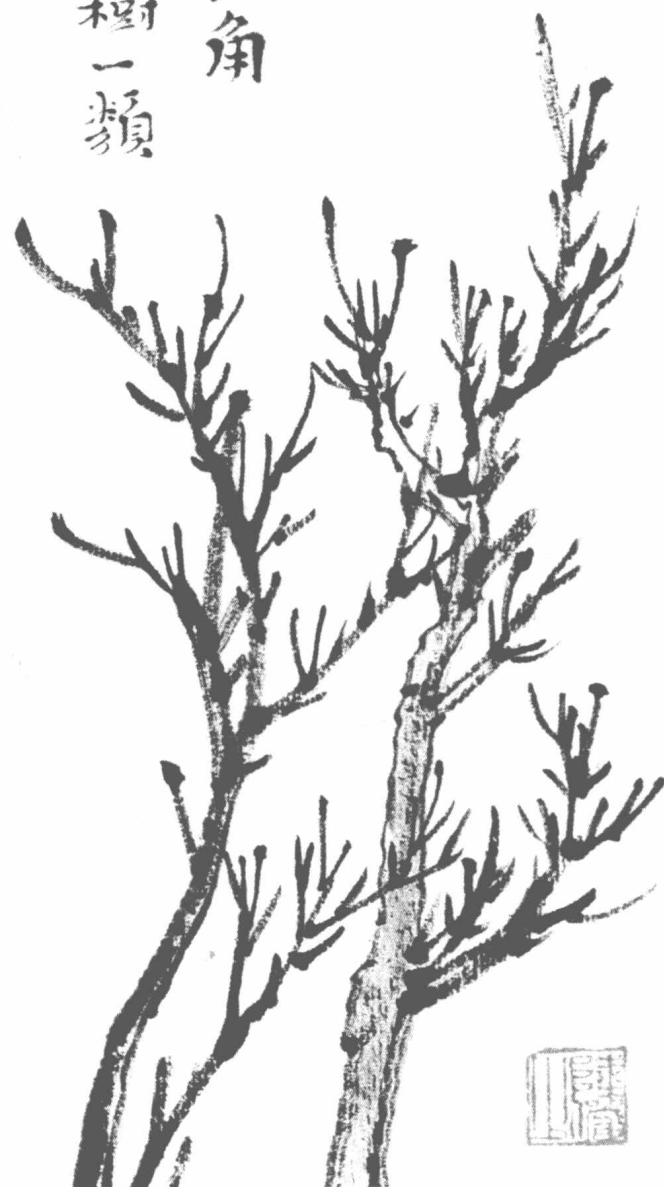
树干画法八

树干纹理要转如绳索绞缠。

蟹爪
是槐樹一類



鹿角
椿樹一類



枯树画法一

鹿角：椿樹一類。
蟹爪：是槐樹一類。



枯树画法二

鹿角之类。



枯树画法三