



全民阅读书香文丛



纸短话长

凌鼎年◎著



上海科学技术文献出版社



纸短话长

凌鼎年◎著



上海科学技术文献出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

纸短话长 / 凌鼎年著. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2015.3

(全民阅读书香文丛)

ISBN 978-7-5439-6527-0

I. ① 纸… II. ① 凌… III. ① 随笔—作品集—中国—当代 IV. ① I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 025435 号

责任编辑: 祝静怡 王茗斐

封面设计: 马 可

丛 书 名: 全民阅读书香文丛

主 编: 徐 雁 宋旅黄 王宗义

书 名: 纸短话长

作 者: 凌鼎年

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 上海中华商务联合印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/32

印 张: 7.25

字 数: 116 000

版 次: 2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-6527-0

定 价: 25.00 元

<http://www.sstlp.com>

作家、藏书家凌鼎年（代序）

——凌鼎年访谈录

◎ 杨宪峰

凌鼎年先生是我国微型小说作家的代表人物，他的微型小说短小精悍，佳作迭出，硕果累累，可以说他的微型小说创作已享誉海内外。2013年11月10日他的微型小说集子《那片竹林那棵树》在京召开研讨会，在文学界引起了巨大反响。同时凌鼎年先生也是一个藏书家，他的藏书涉猎颇广，以微型小说集子为主。

杨宪峰：您的作品在国内外影响都很大，读者非常多，您是如何让众多读者喜欢上阅读您的作品的？

凌鼎年：说老实话，我从来没有考虑过如何让读者喜欢我的作品，我只是用我的笔写我喜欢的文体，写我喜欢的素材而已。

我的家，到我父亲这一代，虽已不复祖上

的荣耀了，但还算是书香门第，或许有些遗传吧，我们兄弟姐妹从小读书成绩都好，都喜欢读书，我看闲书的爱好更甚，我从小学三年级起就偏爱作文。

我生活在江南水乡的一个小县城里，这个夹在上海与苏州中间的太仓，历史底蕴十分厚实，文化名人层出不穷，明代文坛后七子领袖王世贞、明末清初复社领袖张溥、清代诗坛领袖吴梅村、统治画坛两三百年的娄东画派的“四王”，娄东琴派领袖徐青山，等等，太仓总共才 40 多万人口，两院院士就有吴健雄、朱棣文等 11 位，按人口比列，可能是全国最高的，因为读书成风，故而人才辈出。我从小生活这样的环境中，耳濡目染的都是文化的因子，对我的影响浸淫到血液中。后来，我拿起笔写微型小说时，那些曾经朝夕相处的小镇各式人物，那些从小熟悉的风土人情，那些历史传说自然而然地注入我的作品中，我只是写我了解的、熟悉的，当然，也把我对这个世界的认识、期许融入了我的作品。我不为发表而写，不为稿费而写，不为得奖而写，更不为讨好、迎合谁而写，也不跟风不攀比，我写我的，随性而写。可能我接触的文化人多些，我的作品中，常常会出现文化方面的人与事，没有想到会有那么多读者喜欢我的作品，我会坚持我的写作，坚持我的风格，但我也会不断探索，寻找新的突破。

杨宪峰：目前，读者普遍存在“浅阅读”，您是如何看待读者这种阅读习惯的？

凌鼎年：当下的时代，是个有着很多诱惑的时代，信息爆炸，使得人们获取知识的途径又多又快捷，加之独生子女、高考指挥棒等客观因素，从小被宠坏的一代，对读书因惧怕而拒绝，产生了与书的疏离感，即便读书，也以实用为主，似乎与精神无关，这就造成了支离破碎的浅阅读，这与经典阅读是相对立的。

浅阅读助长了实用主义的大行其道，使人变得肤浅。浅阅读风气的流行，让读书变得无趣，使智慧的书、哲理的书、情趣的书，变成了工具书。阅读的神圣，阅读的趣味，阅读的快乐，阅读享受都打了折扣，甚至被消解。

但话要说回来，浅阅读比不阅读要好，就像有些当官的，或大款富婆附庸风雅，总比蔑视风雅好吧。如何把浅阅读者引导到经典阅读，这是一个很值得我们重视并研究的课题。

杨宪峰：作为一个文学创作大师，您认为应该如何为读者提供经典的阅读作品？

凌鼎年：我不是文学创作大师，我只是一个写得比较多的业余作家而已，有人认为我属微型小说作家，不管是褒是贬，我都坦然接受。

我一向的观点：作家以作品说话！作家写出作品，写出优秀作品才是硬道理。我发表了3000多篇作品，我不敢说其中有多少篇可以成为经典，但我的作品获得了大大小小280多个奖，被收录到境内外400多种选本中，收录进境内外教科书的有16篇，看来我的努力还是有回报的。

写出好作品，是每个作家的愿望，可并不是想写出就写出的，得有精品意识，得有思想准备，得有生活观察，得有知识积累，得有写作训练，加上读万卷书，行万里路，有了综合的文学素养做底子后，才有可能下笔如有神。

任何一个作家都不可能样样都懂，样样都能写，作家还是要写他了解的、熟悉的，这样才能扬长避短，落笔时方能得心应手。一般来说，写得越顺，作品越好。

为读者提供好作品是作家的职责，但是否经典作品，得读者说了算，时间说了算。只要我自己是认真写的，写出了我的水平，写出了我对历史，对现实，对人生，对未来的认知，作品是不是经典，那让读者，让评论家，让历史去评判。

杨宪峰：您平常都读哪些书，请推荐一些经典的阅读书本？

凌鼎年：我读的书比较杂，以知识性的书籍为主，

以中国古典文学为主。我常翻阅的书有明代表了凡的《了凡四训》《咬文嚼字》合订本我也常看，每年的合订本我都买。我案头上还有易中天的《中国智慧》、少林木子的《中国历代冤案》、谢华编著的《精编黄帝内经》、刘屹松编著的《犹太人智慧总集》，以及《易经智慧解析》《马未都说收藏》、白明的《打眼》、司岐的《掌眼》《舌尖上的中国》等，最近“汉字英雄”等电视节目我很感兴趣，于是翻看了左民安的《细说汉字》、唐汉的《发现汉字》、李问渠的《中国人容易读错的字》、阳建国主编的《编辑校对实用手册》等。

因为我今年率团去了柬埔寨、老挝、越南，在柬埔寨吴哥窟买到了中文版《吴哥之美》，还有上个月去马来西亚参加“世界诗人大会”，结束后去了槟城，参观了孙中山的故居，买了《孙中山与槟榔屿》，这些书都要翻看一下，有助于我写游记，因为我走到哪写到哪，还有我记日记也要派用场，可以记得更准确，更详细。

最近还在读的有我朋友汪放、张炎中辑注的《四王题画诗》，这属娄东文化范畴，是我创作文学作品之外的又一个关注点。搞中国画的都知道“娄东画派”是中国画的“正脉”，统治中国画坛两三百年来，从明末到清代的王时敏、王鉴、王翥、王原祁合称为“四王”，其中三位是我家乡太仓人，王翥是太仓人王时敏、王鉴的学生。

除了这些，我还要读不少微型小说、小小说集子，像上海文艺出版社出版的《黔台杯·第二届世界华文微型小说大赛获奖作品集》就值得一读。

杨宪峰：除了写作，您的另一大成就就是藏书，您主要收藏哪些书？藏书量有多少？

凌鼎年：我虽然曾经被评为“苏州十大藏书家”之一，但我的藏书量并不算大，我只有一万多册，比起我的朋友南京的徐雁、薛冰、周瑞玉，苏州的王家驹，佛山的韩英等，我的藏书算不了什么。但我的藏书也有我的特点，主要收藏知识性的书籍，有评论家认为我属“学者型作家”，写的是“文化意蕴小说”，其实我多读了点书而已。

我的藏书有两个亮点，一是微型小说集子，二是作家签名本。我是全世界收集微型小说、小小说集子最多的，凡是我知道哪家出版社出版了微型小说、小小说集子，50本一套的，100本一套的我都会去邮购。还因为我写微型小说、小小说三十多年了，这个圈子里认识的作家多，不少作家出了集子会寄我，日积月累，量就大了。还有我是微型小说、小小说圈子里参加活动最多的一个，文化人嘛，无非“秀才人情纸半张”，交换交换各自的集子，签名本也就越积越多。另外，我常有机会去海外参加文学活动，故我得到了不少海外作家的签名

本，比较珍贵。我收藏的签名本应该有一千多本，涉及二十多个国家。

杨宪峰：您在藏书时，更看重藏书对自己创作的实用性还是它的稀缺性？

凌鼎年：我的藏书，与保值、升值无关，我从不不在乎书的版本、年代、作者的名头，以及书的稀缺性。我只关心这书的内容我喜欢不喜欢，需要不需要。早期，我去新华书店，如果这书里有我喜欢的、需要的，哪怕只几页内容，我也会把一本书买下，即便口袋里没有多少钱，我也会咬咬牙买下。后来，我经济条件好点了，买书就更大方了。我在其他方面都不舍得花钱，唯有在买书上，花钱好像大款似的。

杨宪峰：您认为藏书对自己的文学创作有着什么样的帮助？

凌鼎年：中国有句老话“爹有娘有，不如自有，儿子媳妇还隔着一只手”，藏书也是这样，自有自方便，虽然我与图书馆的人很熟。

我家里，最大的财产大概就是藏书了，我办公室里也都是书，三个大书橱，那书橱是我自己买的。我退休后，市里领导特批我的办公室不收掉，让我挂上“凌鼎年微型小说工作室”，搞搞创作，接待接待。我现在的

创作基本上都是在办公室完成的，面对着满满当当的藏书，写作时自会灵感飞来，文思如涌。需要查资料，随时可翻阅，多好。

我家里开门进去，迎面一堵墙顶天立地是书橱，有人说“开门见书”谐音“开门见输”，忌讳的。我说我从来不打牌不搓麻将，我忌讳什么。我坐拥书城的感觉很好啊。这是一种环境，一种氛围，潜移默化有助于自己与家人的书卷气的形成。

我与纯粹的藏书家不同，我藏书是为了读书，我藏书是为了方便阅读，我曾说过“我可以三天不写东西，但我不能三天不读书”，我已习惯每天翻翻、看看，再想想、写写，这样我不断汲取，不断吸收，题材就不会缺少，创作灵感就不会枯竭。应该说藏书给了我灵气、文气，给了我底气。

杨宪峰：目前我国正在进行经典阅读的推广，您认为微型小说在其中发挥着什么样的作用？

凌鼎年：我总觉得经典阅读应该是国家层面上提倡与推广的，是国家文化战略的一个有机组成部分。

关于经典，我的理解，经典就是那些经过时间的筛选，历史的淘汰，而留存下来的，各民族一致认可、推崇的作品，包括文学作品、艺术作品等，而经典阅读就是选择这些大家公认的好作品去读去看，去陶冶自己的

情操，提升自己的素养，完善自己的知识结构，增强自己的判断能力。

譬如像我国的《诗经》《楚辞》、唐诗宋词、四大古典名著等都是名实相副的文学经典，还有像其他国家的世界性名著，当然也应该包括一些有影响的社科类名著，这些作品的阅读会在潜移默化中教育读者，影响读者，改变读者，对人生起到一种正能量的积极作用。

微型小说虽然被专家考证为古已有之，但它的真正崛起、发展大约三十多年，属新时期的一种新文体。比起诗歌、辞赋、散文、小说这类文体来说，还算年轻。但正因为年轻，它虎虎有生气，在当今多元文化的大背景下，在“浅阅读”风气普遍存在的大气候下，它自然而然扮演了一个重要的角色。为什么这样说呢，因为微型小说是一种短小精悍的文体，它适合忙忙碌碌的现代人阅读，是一种最尊重读者的文体，不随便去浪费读者宝贵时间的一种文体。它虽说短小，但它是小说，是文学，不是那种看过就忘，看过就扔的文字。

据我了解，微型小说这种文体，受到学校老师普遍的推荐，受到家长一致的欢迎，因为这种文体健康、干净，几乎没有诲淫诲盗、色情暴力，以及封建迷信、怪力乱神的东西，大部分作品都是弘扬真善美的，鞭挞假恶丑的，或写人性的，写人心的，读微型小说不仅会有文学的熏陶，还有精神的享受。并且这种文体由于篇幅

适中、内容适合，进入教科书的越来越多，与中考、高考也越走越近，常阅读，还能提高写作水平，有助中考、高考成绩的提高，这是多好的事啊。

现代社会的生活节奏大大加快，经过二三十年的大浪淘沙，像许行的《立正》、汪曾祺的《陈小手》、冯骥才的《苏七块》、白小易的《客厅里的爆炸》、孙方友的《蚊刑》、许世杰的《关于申请一把茶壶的报告》、王奎山《画家与他的孙女》、邵宝健的《永远的门》、杨少衡的《复活岛的落日》、修祥明的《天上有只鹰》等都被公认为微型小说经典，有的已被翻译为多种文字，甚至比长篇小说、中短篇小说走得更远。从这个意义上看，我们也就可以得出这样的结论：微型小说在经典阅读中也有着一席之地，在青少年阅读中尤为重要，甚至有着其他文体不可替代的作用。

（杨宪峰：北京《藏书报》记者、编辑）

目 录

文史闲读

曹德权与他的《红岩大揭秘》	1
寒山幸也，凡夫幸也	8
——读徐卓人《赵宦光传》	
费信与他的《星槎胜览》	12
静心研究深，波推郑和热	16
——读陆静波著《郑和下西洋》	
众说纷纭《痞子英雄》	20
一本有独创意义的学术专著	23
——读顾建新的《微型小说学》	
高品位，厚功底	26
——读顾晓宇新著《花影月梦》	
为澳华文坛立此存照的何与怀	29
让生命的印痕成为永远	40
——读于晓明的日记《茶歌集》	
澳洲生活的展示与剖析	42
——读心水微型小说集《养蚂蚁的女人》	

铁笔银钩写庄公 47

——读夏子华长篇小说《春秋初霸郑庄公》

喻世、警世、醒世 50

——读奚旭初长篇小说《天道无私》

《西游记》，一部动物小说的发轫之作 54

言情小说、武侠小说的创作与赏析 58

诗歌评说

民族的、世界的 72

——香港蓝海文诗歌读后感

漂泊异国他乡的中国心 86

——读美国王性初诗集《孤之旅》

诗是最精练的文字 92

——读臧克家的诗《有的人》

诗心常在乡情里 94

——读乡贤崔护的《太仓杂事诗》

诗，梅尔心底的情结 97

自然为美的隽永小令 105

——读杨静仪诗集《云影梦羽》

因诗而人生丰满的安科 108

风景这边独好 111

——读龚璇的诗集有感

对视真情吐心声 114

——读朱文新的诗集《对视》

情融于诗抒心声 117

——读夏侯建的诗

为诗而醉的谭清红 120

散文褒贬

诗性、知性与幽默性 124

——余光中散文的美学追求

率性为文，斑斓七色 134

——《鱼尾狮之歌》读后感

文字隽永，情感真挚 145

——读赵峰旻散文集《与太阳一起行走》

锦绣文笔写常熟 150

——读赵丽娜散文集《天下常熟》

五彩斑斓写人生 153

——王芬散文琐语

淡淡的忧伤、深深的思索 156

——读黄晓鸽散文有感

真挚情感，质朴文笔 158

——读泰国《司马攻散文选》

亲情乡情文学情 161

——泰国郑若瑟散文集读后感

有梦真好 164

——读泰国梦凌的散文集《织梦的人》

宁静心态随意写	167
——读文莱一凡的散文集《洒向人间都是爱》	
批恶谴假，劝善励志	170
——读泰国倪长游的杂文集	
童话创作，小学生的快乐作文	174
——评直塘小学童话习作集	

艺术臧否

潇洒行草中	180
——欣赏《伊德尔夫书法集》	
浓浓故园情，郁郁水乡吟	183
——读《赵炎风景速写画选》	
意蕴笔端，情寄翰墨	186
——国画画家邢少兰与他的《六国码头通商图》	
一章一个性，蔚然成系列	192
——邓石冶水浒人物绰号印谱赏析	
潇湘才女罗小玲的书法	197

附 录

我与书的情缘	201
赶鸭子上架写评论（后记）	211