

中国现代文学经典名著

朝花夕拾·野草

鲁迅



鲁迅散文经典

二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社

朝花夕拾·野草

鲁迅

散
文
经
典



中国现代文学经典名著

二十世紀出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

朝花夕拾·野草:鲁迅散文经典/鲁迅著.--南昌:
二十一世纪出版社,2014.9

(中国现代文学经典名著)

ISBN 978-7-5391-9207-9

I. ①朝… II. ①鲁… III. ①鲁迅散文—散文集
IV. ① I210.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 300255 号



朝花夕拾·野草:鲁迅散文经典 鲁迅/著

策 划 刘 明

责任编辑 刘 刚

出版发行 二十一世纪出版社

(江西省南昌市子安路75号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 新华书店

印 刷 北京中印联印务有限公司

版 次 2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷

开 本 720mm×1000mm 1/16

印 张 19

字 数 285千

书 号 ISBN 978-7-5391-9207-9

定 价 32.00元

赣版权登字—04—2014—583

如发现印装质量问题,请寄本社图书发行公司调换 0791-86524997

CONTENTS

目录

1 / 导 论

朝花夕拾

6 / 小 引

9 / 狗·猫·鼠

17 / 阿长与《山海经》

23 / 二十四孝图

31 / 五猖会

36 / 无 常

44 / 从百草园到三味书屋

49 / 父亲的病

55 / 琐 记

64 / 藤野先生

70 / 范爱农

79 / 后 记

野草

90 / 题 辞

93 / 秋 夜

96 / 影的告别

鲁迅

- 98 / 求乞者
- 100 / 我的失恋
——拟古的新打油诗
- 102 / 复 仇
- 104 / 复仇（其二）
- 107 / 希 望
- 110 / 雪
- 112 / 风 箏
- 115 / 好的故事
- 118 / 过 客
- 124 / 死 火
- 127 / 狗的驳诘
- 129 / 失掉的好地狱
- 132 / 墓碣文
- 134 / 颓败线的颤动
- 137 / 立 论
- 139 / 死 后
- 144 / 这样的战士
- 147 / 聪明人和傻子和奴才
- 150 / 腊 叶

鲁迅

152 / 淡淡的血痕中

——纪念几个死者和生者和未生者

154 / 一 觉

人物感怀

157 / 纪念刘和珍君

163 / 为了忘却的记念

173 / 忆韦素园君

179 / 忆刘半农君

183 / 阿 金

188 / 我的第一个师父

196 / 关于太炎先生二三事

文学小品

202 / 我之节烈观

212 / 春末闲谈

217 / 灯下漫笔

225 / 流氓的变迁

229 / 秋夜纪游

鲁迅

231 / 小品文的危机

讲演录

235 / 娜拉走后怎样

——一九二三年十二月二十六日

在北京女子高等师范学校文艺会讲

241 / 未有天才之前

——一九二四年一月十七日

在北京师范大学附属中学校友会讲

246 / 无声的中国

——二月十六日在香港青年会讲

252 / 魏晋风度及文章与药及酒之关系

——九月间在广州夏期学术演讲会讲

274 / 读书杂谈

——七月十六日在广州知用中学讲

280 / 关于知识阶级

——十月二十五日在上海劳动大学讲

287 / 鲁迅年表 (1881 - 1936)

鲁迅

导 论

刘素敏

鲁迅 (1881—1936), 原名周树人, 字豫才。“鲁迅”是他 1918 年为《新青年》写稿时开始使用的笔名。鲁迅是中国现代文学大师, 在小说、散文、杂文、诗歌、文学翻译、文学史研究等领域, 都作出了杰出的贡献。鲁迅为中国新文学的大厦莫下了厚重的基石。

鲁迅生于浙江绍兴一个逐渐没落的士大夫家庭。1898 年, 鲁迅离家到了南京, 进入洋务派创办的江南水师学堂, 随后又转入陆师学堂附设的矿务铁路学堂。之后考取官费留学, 于 1902 年东渡日本。留日期间, 鲁迅思想发生深刻变化, 经历了弃医从文的转变。这一时期, 鲁迅翻译了苏俄、北欧和东欧的现实主义文学作品, 将反抗压制、追求自由的思想介绍到国内, 后收入 1909 年出版的两册《域外小说集》里。此间他还在留学生主办的《河南》杂志上发表论文, 其中最能代表他当时思想的是《文化偏至论》和《摩罗诗力说》。

1909 年, 鲁迅回国, 先后在杭州、绍兴任教。1911 年辛亥革命爆发, 出于强烈的反封建的愿望, 他在故乡绍兴积极参加宣传活动。1919 年, 五四运动爆发。《新青年》杂志是鼓吹思想革命和文化革命的主要阵地。鲁迅于 1918 年起即和李大钊等一起参加《新青年》的编辑工作, 同时陆续发表小说、论文和杂感。中国现代文学史上第一篇白话文短篇小说《狂人日记》即刊登于《新青年》第四卷第五号 (1918 年 5 月)。《狂人日记》深刻揭露了封建礼教“吃人”的本质, 在文学史上具有划时代的意义。

鲁迅是五四运动中斗争最彻底和影响最大的作家。钱理群先生说: “说起文学家的鲁迅, 人们首先想起的是小说家的鲁迅, 杂文家的鲁迅, 而较少注意散文家的鲁迅。”但正是鲁迅, 为新文学散文史留下了最初的十分丰满而优美的篇章。鲁迅曾说过, 在五四新文学运动中, “散文小品的成功, 几乎在小说戏曲和诗歌之上”(《小品文的危机》)。胡适也认为新文学运动

的成绩之一，是“白话散文很进步了”（《五十年来中国之文学》）。鲁迅的散文在当时和后世都广有影响，为现代散文文体的建立，做了开创性的工作。

对于散文创作，鲁迅先生自己曾说，或是将“心目中的离奇和芜杂”“幻化”为“离奇和芜杂的文章”，或“从记忆中抄出”，“在纷扰中寻出一点闲静来”，用以展现自己的内心世界。如果说，鲁迅的小说与杂文创作更多的是“为别人”而写，那么他的散文则是“为自己”而写的。也就是说，通过散文这种更富个人性创作色彩的文体，可以使我们更好地进入鲁迅的精神世界，与鲁迅一道去体味其痛苦、希望和绝望中的反抗，使我们更好地把握时代脉搏的跳动，充分领略作者充满韧性的战斗精神与心灵深处的呼唤。这也许就是鲁迅散文的特殊价值所在。这也注定了，阅读鲁迅的散文作品，实际上就是与鲁迅灵魂的相遇。

鲁迅的散文，博大精深，蕴含丰赡，具有强烈的现实针对性，既继承了民族传统中卓越的艺术表现手法，又借鉴和吸收了外国散文艺术的长处，从而形成了繁复多变而又融汇统一的艺术格调。正如林非先生所说：“鲁迅的散文确实像宽阔和深广的大海，有时候奔腾呼啸，惊涛裂岸，有时候又水光潋潋，海天一色，真是表现出了涵浑汪茫和气象万千的种种风采。”

钱理群先生认为鲁迅的散文可分为四类，即《朝花夕拾》里的散文，《野草》里的散文，收入鲁迅杂文集里的散文，以及鲁迅的演讲词。本书的编排便暗合这种划分法，将全书分成五大板块，即“朝花夕拾”、“野草”、“人物感怀”、“文学小品”与“讲演录”。

《朝花夕拾》是鲁迅唯一的一部回忆性散文集，为鲁迅1926年所作回忆散文的结集，共十篇，另有一篇小引与一篇后记。据“小引”可知，前五篇写于北京，后五篇写于厦门。

《朝花夕拾》是鲁迅对童年与青少年时光的深情缅怀。作者说，这些文章都是“从记忆中抄出来”的“回忆文”。《朝花夕拾》原名为《旧事重提》，之所以改名，鲁迅在小引中说：“前天，已将《野草》编定了；这回便轮到陆续载在《莽原》上的《旧事重提》，我还替他改了一个名称：《朝花夕拾》。带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。或者，

他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢。”“朝花”指的是文章记述的对象，是旧事；“夕拾”自然是指写作的时间和方式了，这就不仅仅是“重提”了，因为已经融入了作者目前的感情和心境。毕竟这一“朝”——“夕”之间，有的甚至已经相隔几十年了。作为饱经风霜的思想战士，对于往事，我们看到的不仅仅是童年的那些趣事，那些民俗风情、自然风貌和记忆中的亲人、朋友和师长，而且还有对自己早年人生的审视；不仅仅是流于笔尖的浓厚的怀恋情思，还有对“旧事”的反思和批判。因此，这些文章充满了温馨的回忆与理性的批判，其风格自然也不像《野草》那般冷峻。

《朝花夕拾》反映了鲁迅青少年时代的生活片段，表现了鲁迅先生对社会的深刻观察和对家人师友的真挚感情。叙述亲切感人，又有机地糅进了描写、抒情和议论，文笔优美清新，不愧是现代散文的典范之作。

《野草》是鲁迅的散文诗集，所收散文诗 23 篇（包括一首打油诗和一出诗剧），最初曾陆续发表于 1924 年 12 月至 1926 年 1 月的《语丝》周刊上，《题辞》最初也曾发表于 1927 年 7 月 2 日出版的《语丝》第 138 期。《野草》可以说是作者心情矛盾的产物：旧的思想死亡了，新的思想尚不十分清晰。《野草》是鲁迅先生的自况，是为自己而写的书。在《野草》里，鲁迅先生对自己进行了严格的解剖，体现了作者对“旧”的坚决舍弃、对“新”的热切追逐和“绝望之反抗”的战斗精神。

《野草》以曲折幽晦的象征手法表达了 20 世纪 20 年代中期作者内心世界的苦闷和对现实社会的抗争。其中，有对现实的失望与愤懑之情的抒发，如《这样的战士》、《淡淡的血痕中》、《一觉》等篇章；有对自我进行无情而深刻解剖之后迷茫心境的透露，如《影的告别》、《死火》、《墓碣文》等篇章；也有对作者人生看法的深刻表现，如《希望》、《死后》等篇章。

《野草》是用诗的魂魄和诗的语言写就的，各种意象层出不穷，蕴含极为丰厚。鲁迅先生自己曾说《野草》里有他的哲学，其挚友许寿裳也说“鲁迅的哲学都含在《野草》里了”。相对于《朝花夕拾》而言，《野草》是鲁迅的另一个世界。

“人物感怀”与“文学小品”可归入钱理群先生所说的“鲁迅杂文集里的散文”。“人物感怀”选取的是人物回忆一类的散文。鲁迅在谈及创作

时曾说：“选材要严，开掘要深。”“人物感怀”中的文章完美地体现了作者的这一文学主张。这些文章笔端常带感情，写人状物无不栩栩如生，如在眼前，形象生动，叙事感人。鲁迅先生面对国家、民族、社会发生的重大事件迅速作出反应，经过典型化的艺术结构，运用极富表现力的语言，使文章既具强烈的时代感，体现了作者绝不妥协的战斗精神，同时亦因形神兼备、泣血感人而成为跨越时代的文学经典。《为了忘却的纪念》、《纪念刘和珍君》就是其中最典型的代表。

“文学小品”选取的是随笔一类的散文，这些文章往往从具体的事象生发开去，表达作者对社会和人生的深刻洞察与思考，极富启发意义。鲁迅曾说：“散文的体裁，其实是大可以随便的。”这种“随便”指的是创作时能够放得开，不拘谨，铺陈渲染，目的却是“形散而神不散”，从而突显主题。《春末闲谈》、《灯下漫笔》等篇章都鲜明地体现了这一艺术特点，呈现出独特的审美品格。

“讲演录”收集的是鲁迅在各地的演讲名篇。在这里，我们看到的是一个置身于公共场合的鲁迅。钱理群说，《朝花夕拾》是一个“处在乡邻之中，在民间话语空间里，‘任心闲谈’的鲁迅”；在《野草》中，是一个“远离人群，‘钻入草莽’，拷问自我，‘自言自语’的鲁迅”；而在文学小品中，是一个“‘自在暗中，看一切暗’，对社会作冷静观察，不断发出清醒批判的‘恶声’的鲁迅”。而其讲演，展现的则是一个置身于公众场合的鲁迅。

鲁迅对演讲中所扮演的公众角色，是怀着深深的戒备之心的，或者说他所不习惯、不自在，甚至是要竭力回避的。也正因此，我们几乎在每一篇演讲稿的开头，都可以看到鲁迅不厌其烦地声明：“我自己觉得我的讲话不能使诸君有益或者有趣，因为我实在不知道什么事，但推托拖延得太久了，所以终于不能不到这里来说几句”（《未有天才之前》）；“我也没有什么东西可讲”（《读书杂谈》）；“没有什么可听的无聊的讲演”（《无声的中国》）；“我不会讲演，也想不出什么可讲的”（《关于知识阶级》）……在本书所选的六篇演讲词中，竟有五篇都是以这样的方式开头的。

鲁迅说：“讲演近于做八股，是极难的，要有讲演的天才才好，在我是不会的。”（《关于知识阶级》）“做八股”的演讲对于鲁迅这样追求个性与

独立精神的人来说，自然是不可取的。讲演中面对公众需采取的符合“公意”的姿态，会缚住自己，无法完全袒露心里的话，而且还要处处留心提防。关于这一点，鲁迅曾坦率直言：“讲演时候就不是我的真态度，因为我对朋友、孩子说话时候的态度是不一样的。”（《无声的中国》）但鲁迅在每次讲演中，还是要坚持能够“说些较真的话，发些较真的声音”。而有时，则又会采用曲折委婉的方式，借古讽今，来影射社会现实，如《魏晋风度及文章与药及酒之关系》等讲演。

本书在每篇文章后面都做了比较细致的注释，同时配有简短的导读，希望对读者更深入地认识和理解鲁迅先生的散文作品有所助益。

小 引

我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。目前是这么离奇，心里是这么芜杂。一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。中国的做文章有轨范¹，世事也仍然是螺旋。前几天我离开中山大学的时候，便想起四个月以前的离开厦门大学；听到飞机在头上鸣叫，竟记得了一年前在北京城上日日旋绕的飞机²。我那时还做了一篇短文，叫做《一觉》³。现在是，连这“一觉”也没有了。

广州的天气热得真早，夕阳从西窗射入，逼得人只能勉强穿一件单衣。书桌上的一盆“水横枝”⁴，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很可以驱除炎热的。

前天，已将《野草》编定了；这回便轮到陆续载在《莽原》⁵上的《旧事重提》，我还替他改了一个名称：《朝花夕拾》。带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢。

我有一时，曾经屡次忆起儿时故乡所吃的蔬果：菱角，罗汉豆，茭白，香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味存留。他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。

这十篇就是从记忆中抄出来的，与实际内容或有些不同，然而我现在只记得是这样。文体大概很杂乱，因为是或作或辍，经了九个月之多。环境也不一：前两篇写于北京寓所⁶的东壁下；中三篇是流离中⁷所作，地方

是医院和木匠房；后五篇却在厦门大学的图书馆的楼上，已经是被学者们⁸挤出集团之后了。

1927年5月1日，鲁迅于广州白云楼⁹。

（本文最初发表于1927年5月25日北京《莽原》半月刊第2卷第10期）

注释

1. 轨范：法则，模范。
2. 北京城上日日旋绕的飞机：1926年4月，冯玉祥的国民军和奉系军阀张作霖、李景林所部作战期间，国民军驻守北京，奉军飞机曾多次飞临轰炸。
3. 《一觉》：散文诗。最初发表于北京《语丝》周刊第七十五期（1926年4月19日），后收入《野草》。
4. 水横枝：一种盆景。在广州等南方暖和地区，取梔子的一段浸植于水钵中，能长绿叶，可供观赏。
5. 《莽原》：鲁迅在北京编辑的文艺刊物。1926年8月鲁迅离京后，改由韦素园接编。1927年12月25日出至第四十八期停刊。
6. 北京寓所：指作者在北京阜成门内西三条胡同二十一号的寓所。现为鲁迅博物馆的一部分。
7. 流离中：1926年“三一八惨案”后，北洋军阀政府曾拟通缉当时北京文教界人士鲁迅等五十人（参看《而已集·大衍发微》），因此作者曾先后避居山本医院、德国医院、法国医院等处。避居德国医院时因病房已满，只得住入一间堆积杂物兼作木匠作场的房子。
8. 学者们：指当时在厦门大学任教的顾颉刚等人。
9. 白云楼：在广州东堤白云路。

导读

本文作为《朝花夕拾》的“小引”，是结集为《朝花夕拾》的十篇散文的一个引子。

作者在开篇说：“我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。目前是这么离奇，心里是这么芜杂。”这是鲁迅当时思想状态的反映。幸好

还有回忆，给烦乱寂寥的心灵以慰藉，给目前离奇的现实以安慰。《朝花夕拾》就是一个回忆，是对作者自己的童年与青年时光投下的一丝亮光，以疗治自己的思乡病。童年与故乡在大多数人的回忆中总是美好的，对鲁迅而言同样如此。几经世事再蓦然回首却发现，童年与故乡的记忆却已大不同于从前。而这也正是《朝花夕拾》之名的含义所在吧。

鲁迅在提到《旧事重提》改名为《朝花夕拾》时说：“带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。”而这样的修改，除了更有意蕴之外，也更加切合这集中十篇散文的内涵。“朝花”指的是文章记述的对象，是旧事；“夕拾”自然是指写作的时间和方式了，这就不仅仅是“重提”了，因为已经融入了作者目前的感情和心境。《朝花夕拾》诸多篇幅中常常可见作者讥讽陈西滢之流的现代评论派就是一明证。毕竟这一“朝”一“夕”之间，有的甚至已经相隔几十年了。因而，作者也自认做不到“带露折花”——这种艺术情调大概只能是留于青年人的。作为饱经风霜的思想战士，对于往事，让我们看到的不仅仅是童年的那些趣事，那些民俗风情、自然风情和记忆中的亲人、朋友和师长，更有对自己早年人生的审视；不仅仅是流于笔尖的浓厚的怀恋情思，也是对“旧事”的反思和批判。但纵然如此，《朝花夕拾》也不像《野草》那般呈现为冷峻的风格，总体而言还是温馨的，有一种淡淡的宁静。毕竟这是儿时与家乡！

文中说：“我有一时，曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果：菱角，罗汉豆，茭白，香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。”每每读及此处，一种思乡与怀恋的情绪便在我们心头油然而生。这些也都是我们儿时所喜欢也常吃的蔬果。还是让我们进入先生的童年与故乡，去细细领略、品味吧！让我们也去找找属于自己的“长妈妈”、“百草园”、“五猖会”吧！

狗·猫·鼠

从去年起，仿佛听得有人说我是仇猫的。那根据自然是在我的那一篇《兔和猫》¹；这是自画招供，当然无话可说，——但倒也毫不介意。一到今年，我可很有点担心了。我是常不免于弄弄笔墨的，写了下来，印了出去，对于有些人似乎总是搔着痒处的时候少，碰着痛处的时候多。万一不慎，甚而至于得罪了名人或名教授²，或者更甚而至于得罪了“负有指导青年责任的前辈”³之流，可就危险已极。为什么呢？因为这些大脚色是“不好惹”⁴的。怎地“不好惹”呢？就是怕要浑身发热之后，做一封信登在报纸上，广告道：“看哪！狗不是仇猫的么？鲁迅先生却自己承认是仇猫的，而他还说要打‘落水狗’！”⁵这“逻辑”的奥义，即在用我的话，来证明我倒是狗，于是而凡有言说，全都根本推翻，即使我说二二得四，三三见九，也没有一字不错。这些既然都错，则绅士口头的二二得七，三三见千等等，自然就不错了。

我于是就间或留心着查考它们成仇的“动机”。这也并非敢妄学现下的学者以动机来褒贬作品⁶的那些时髦，不过想给自己预先洗刷洗刷。据我想，这在动物心理学家，是用不着费什么力气的，可惜我没有这学问。后来，在覃哈特⁷博士（Dr. O. Dähnhardt）的《自然史底国民童话》里，总算发现了那原因了。据说，是这么一回事：动物们因为要商议要事，开了一个会议，鸟、鱼、兽都齐集了，单是缺了象。大家议定，派伙计去迎接它，拈到了当这差使的阄的就是狗。“我怎么找到那象呢？我没有见过它，也和它不认识。”它问。“那容易，”大众说，“它是驼背的。”狗去了，遇见一匹猫，立刻弓起脊梁来，它便招待，同行，将弓着脊梁的猫介绍给大家道：“象在这里！”但是大家都嗤笑它了。从此以后，狗和猫便成了仇家。

日尔曼人走出森林虽然还不很久，学术文艺却已经很可观，便是书籍的装潢，玩具的工致，也无不令人心爱。独有这一篇童话却实在不漂亮；结怨也结得没有意思。猫的弓起脊梁，并不是希图冒充，故意摆架子的，

其咎却在狗的自己没眼力。然而原因也总可以算作一个原因。我的仇猫，是和这大大两样的。

其实人禽之辨，本不必这样严。在动物界，虽然并不如古人所幻想的那样舒适自由，可是噜苏做作的事总比人间少。它们适性任情，对就对，错就错，不说一句分辩话。虫蛆也许是不干净的，但它们并没有自命清高；鸷禽猛兽以较弱的动物为饵，不妨说是凶残的罢，但它们从来就没有竖过“公理”“正义”⁸的旗子，使牺牲者直到被吃的时候为止，还是一味佩服赞叹它们。人呢，能直立了，自然是一大进步；能说话了，自然又是一大进步；能写字作文了，自然又是一大进步。然而也就堕落，因为那时也开始了说空话。说空话尚无不可，甚至于连自己也不知道说着违心之论，则对于只能嗥叫的动物，实在免不得“颜厚有忸怩”⁹。假使真有一位一视同仁的造物主，高高在上，那么，对于人类的这些小聪明，也许倒以为多事，正如我们在万生园里，看见猴子翻筋斗，母象请安，虽然往往破颜一笑，但同时也觉得不舒服，甚至于感到悲哀，以为这些多余的聪明，倒不如没有的好罢。然而，既经为人，便也只好“党同伐异”，学着人们的说话，随俗来谈一谈，——辩一辩了。

现在说起我仇猫的原因来，自己觉得是理由充足，而且光明正大的。一、它的性情就和别的猛兽不同，凡捕食雀鼠，总不肯一口咬死，定要尽情玩弄，放走，又捉住，捉住，又放走，直待自己玩厌了，这才吃下去，颇与人们的幸灾乐祸，慢慢地折磨弱者的坏脾气相同。二、它不是和狮虎同族的么？可是有这么一副媚态！但这也许是限于天分之故罢，假使它的身材比现在大十倍，那就真不知道它所取的是怎么一种态度。然而，这些口实，仿佛又是现在提起笔来的时候添出来的，虽然也像是当时涌上心来的理由。要说得可靠一点，或者倒不如说不过因为它们配合时候的嗥叫，手续竟有这么繁重，闹得别人心烦，尤其是夜间要看书，睡觉的时候。当这些时候，我便要用长竹竿去攻击它们。狗们在大道上配合时，常有闲汉拿了木棍痛打；我曾见大勃吕该尔¹⁰（P. Bruegel d. Ä）的一张铜版画 *Allegorie der Wollust*¹¹上，也画着这回事，可见这样的举动，是中外古今一致的。自从那执拗的奥国学者弗罗特¹²（S. Freud）提倡了精神分析说——psychoanalysis，听说章士钊¹³先生是译作“心解”的，虽然简古，可是实在