

西藏多派唐卡经典赏鉴

チベット多派タンカ經典鑑賞

贺中 主编

中國民族攝影藝術出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

西藏多派唐卡经典赏鉴 / 贺中编. — 北京 : 中国民族摄影艺术出版社, 2011. 12
ISBN 978-7-5122-0205-4

I. ①西… II. ①贺… III. ①唐卡—西藏—画册
IV. ①J219-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第000459号

书 名: 《西藏多派唐卡经典赏鉴》

主 编: 贺 中

责任编辑: 殷德俭

选题策划: 老 憨

出版策划: 杨立泉

全程统筹: 殷德俭

装帧设计: 贺 中

平面设计: 贺 中

出 版: 中国民族摄影艺术出版社

地 址: 北京东城区和平里北街14号 邮编: 100013

发行部: 010-64211754 84250639

网 址: <http://www.chinamzsy.com>

制 版: 深圳市美雅奇印务柯达CTP 超胜800电脑制版

印 刷: 深圳市美雅奇印务有限公司

开 本: 8 开 340×260 cm

印 张: 33

字 数: 15千

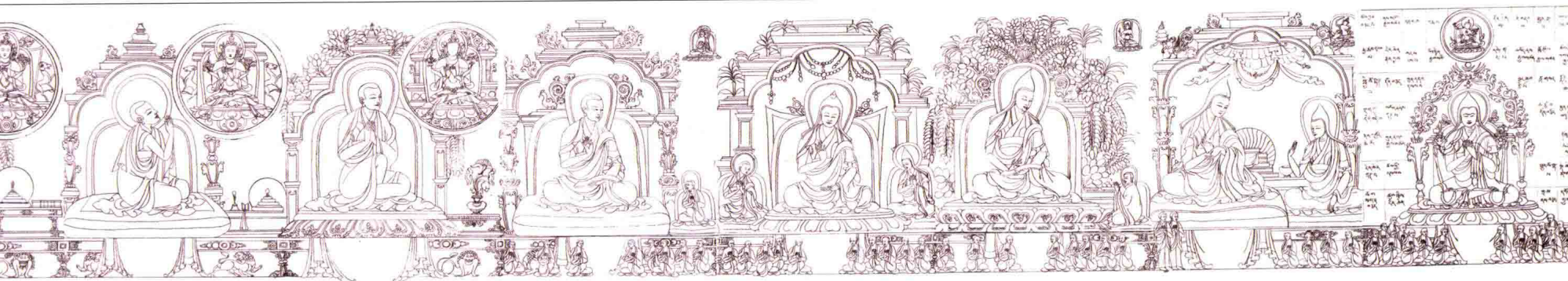
版 次: 2012年 1月 第1版第1次印刷

印 数: 1000 册

ISBN 978-7-5122-0205-4

定 价: 580 元

版权所有 侵权必究



目录 CONTENTS

005	序	贺中
009	西藏地方历史及绘画源流略说	年叙·多吉顿珠
042	བོད་ཀྱི་རི་མའི་སྐུ་རྩལ་དང་འབྲེལ་བའི་ལོ་རྒྱུས་འགྲེལ་བཤུགས་	ཉན་ལུ་ལོ་རྒྱུ་ལྷ་མོ་
097	西藏唐卡艺术的流变及画派风格特征	年叙·多吉顿珠
111	西藏多派唐卡的产生及风格研究	和靖
124	Emergence of Duo-School Thangka and Its Style	崔金辉
134	多派の生み出しとスタイル	吴铭之
140	多派创始人年叙·多吉顿珠先生略介	阿卓
142	多派唐卡艺术大师丁嘎先生略介	阿卓
145	西藏拉姆拉绰唐卡画院及其著名唐卡画家	贝加/阿卓
149	西藏拉姆拉绰唐卡画院唐卡艺术作品	
149	——噶当派风格作品	西藏拉姆拉绰唐卡画院
159	——噶玛噶止风格作品	西藏拉姆拉绰唐卡画院
167	——多派风格经典作品赏鉴	西藏拉姆拉绰唐卡画院
195	西藏拉姆拉绰唐卡画院唐卡线描底图	西藏拉姆拉绰唐卡画院
229	本书辑录唐卡要注	贺中
238	西藏唐卡发展大事略记	贝加
241	年叙·多吉顿珠先生生平与创立西藏多派唐卡历程记要	克列·萨尔丁诺夫
244	唐卡常用颜料	和靖
247	编后语	贺中
	附册:《宗喀巴大师功德大全》巨幅唐卡部分设计草图	年叙·多吉顿珠 丁嘎



西藏唐卡是一个响亮的词语，但人们并不了解它真正的意义。

永乐佛、天珠、南红、珠串，玩家们爱不释手，这些只是西藏撩拨世人的风情。

唯唐卡象征着藏传佛教甚深密法和弘大之美。

早在一千三百年前，聪明灵巧的藏族宗教艺术家就创造了雪域奇葩——用粗疏的麻布涂抹圣洁的天堂，刻划精细的形象幻化为移动的佛龕。

历经唐宋元明清，唐卡从中华文明、以及外域印度文明，乃至古希腊文明中汲取精神食粮，缔造出画派林立、风格迥异的艺术奇观。

这种传承与创新的智慧历久弥新。历史上继勉唐派、噶赤派、青孜派等之后，多派唐卡成为当代西藏最杰出的唐卡画派。

多派唐卡领军人物年叙·多吉顿珠先生家学渊源，学养深厚，是当代藏族杰出的书法家、画家之一，更在非物质文化遗产保护和文化产业创新领域独领风骚。他所创立的多派唐卡画作不仅为世人惊艳，更为高僧大德与艺界同道所首肯。

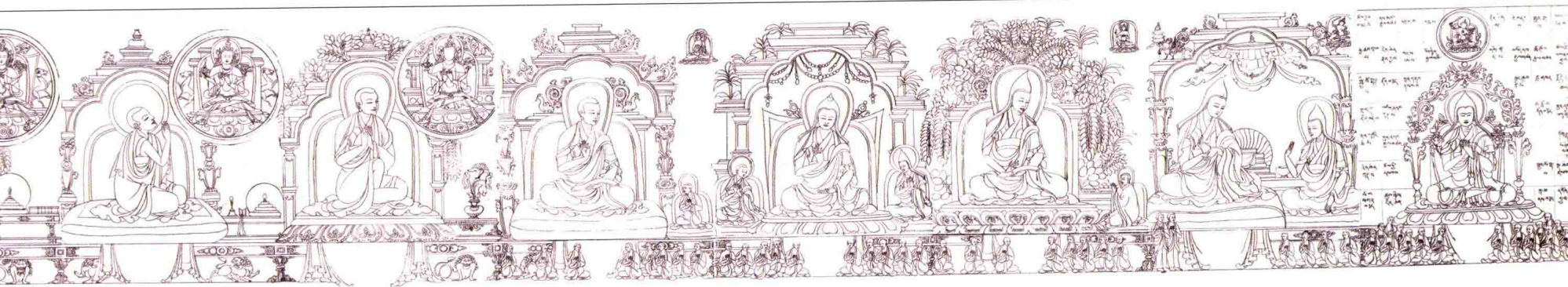
年叙·多吉顿珠先生的西藏拉姆拉卓唐卡画院（仙湖画苑）、吞米岭·藏艺文博园引领着当代唐卡的创新流向，他所开创的多派风格正在深刻影响唐卡文化产业发展方向。

对于这样一个时代新气象和唐卡新流派，我愿为之倾力鼓与呼。

是为序。

贺中

EDITOR OF HEZHONG
2012年1月28日



目录 CONTENTS

005	序	贺中
009	西藏地方历史及绘画源流略说	年叙·多吉顿珠
042	བོད་ཀྱི་རི་མོའི་སྒྲུ་རྩལ་དང་འབྲེལ་བའི་ལོ་རྒྱུས་འགྲེལ་བཤུགས་	ཉན་ཐུ་ལྟོ་རྩེ་རྩེ་རྩེ་ལྟོ་རྩེ་
097	西藏唐卡艺术的流变及画派风格特征	年叙·多吉顿珠
111	西藏多派唐卡的产生及风格研究	和靖
124	Emergence of Duo-School Thangka and Its Style	崔金辉
134	多派の生み出しとスタイル	吴铭之
140	多派创始人年叙·多吉顿珠先生略介	阿卓
142	多派唐卡艺术大师丁嘎先生略介	阿卓
145	西藏拉姆拉绰唐卡画院及其著名唐卡画家	贝加/阿卓
149	西藏拉姆拉绰唐卡画院唐卡艺术作品	
149	——噶当派风格作品	西藏拉姆拉绰唐卡画院
159	——噶玛噶止风格作品	西藏拉姆拉绰唐卡画院
167	——多派风格经典作品赏鉴	西藏拉姆拉绰唐卡画院
195	西藏拉姆拉绰唐卡画院唐卡线描底图	西藏拉姆拉绰唐卡画院
229	本书辑录唐卡要注	贺中
238	西藏唐卡发展大事略记	贝加
241	年叙·多吉顿珠先生生平与创立西藏多派唐卡历程记要	克列·萨尔丁诺夫
244	唐卡常用颜料	和靖
247	编后语	贺中

附册:《宗喀巴大师功德大全》巨幅唐卡部分设计草图

年叙·多吉顿珠 丁嘎

顾问：

嘎玛德勒	谢继胜	栗宪庭	殷德俭	宫渤仁布切
拉孟	康·格桑益西	根秋登子	得荣·泽仁邓珠	阿旺扎巴
年叙·多吉顿珠	刘伟	丹巴绕登	邓都	丁嘎
噶嘎仁布切	贡确扎西	金志国	索南航丹	艾轩
于小冬	韩书力	罗布斯塔	余友心	杨立泉

藏文书名题字 年叙·多吉顿珠

唐卡摄影： 贺中 郭刚

编务助理： 刘清平

藏文翻译： 桑吉 朗杰卓玛

文字校对： 措姆 宗巴 阿旺洛珠 韦德旺

英文翻译： 崔金辉

日文翻译： 吴铭之

主编： 贺中



དཀར་ཆག

གྲུང་གཞི།

བོད་ཀྱི་ཐང་གའི་ལོ་རྒྱུས་རྒྱུས་པུལ་པུལ།

བོད་ཀྱི་རི་མོའི་སྒྲུབ་ལ་དང་འབྲེལ་བའི་ལོ་རྒྱུས་རྒྱུས་པུལ་པུལ།

བོད་ཀྱི་དོར་ལུགས་ཐང་ཁའི་བྱུང་བ་དང་ཁྱད་ཆོས་སྒྲོར་བཤད་པ།

བོད་ཀྱི་དོར་ལུགས་ཐང་ཁ་ལས་ཐུལ་བྱུང་གི་རི་མོ་ཁག་ཅིག།

རི་མོའི་འགྲེལ་བཤད།

བོད་ཀྱི་ཐང་ཁའི་འཕེལ་རྒྱས་ཁོད་ཀྱི་དོན་ཆེན་གནད་པུལ་པུལ།

ཐང་གའི་རྒྱན་སྦྱོང་གི་རྒྱ་ཆ།

དོར་ལུགས་ཐང་ཁའི་སྒྲིལ་གཏོང་བ་པོ་ཉན་ཤུལ་དེ་རྗེ་དོན་གྲུབ་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་མདོར་བཅུས།

དོར་ལུགས་ཐང་ཁའི་ལྷ་རིས་པ་གྲགས་ཅན་བསྟན་དགའི་ལོ་རྒྱུས་མདོར་བཅུས།

བོད་ལྗོངས་ལྷ་མོ་སྤྱི་མཆོ་ཐང་ཁའི་རྒྱ་ཆུལ་གྱི་དོ་སྤྱོད།

མཇུག་བྱང་།

ཟུར་བཀོད། རྗེ་དོན་པོ་ཆེའི་རྒྱལ་ཐང་ཆེན་མོའི་འཆར་འགོད་སྤྱི་མཐུན་ལས་ཁག་ཉན་ཤུལ་དེ་རྗེ་དོན་གྲུབ་དང་བསྟན་དགའ།



མཁའ་ལྷོ་ལྷན་ཁྲུག་ལས་ཁུངས་ཀྱི་འཕེལ་བྱུང་གསལ་སྤྱོད་པུ་སྡེ་

西藏多派唐卡经典赏鉴

APPRECIATION OF CLASSIC
TIBETAN DUO-SCHOOL THANGKA

チベット多派タンカ經典鑑賞

序 SEQUENCE

西藏唐卡是一个响亮的词语，但人们并不了解它真正的意义。

永乐佛、天珠、南红、珠串，各界玩家爱不释手，这些只是西藏撩拨世人的风情。

唯唐卡象征着藏传佛教甚深密法和弘大之美。

早在一千三百年前，聪明灵巧的藏族宗教艺术家就创造了雪域奇葩——用粗疏的麻布涂抹圣洁的天堂，刻划精细的形象幻化为移动的佛龕。

历经唐宋元明清，唐卡从中华文明、以及外域印度文明，乃至古希腊文明中汲取精神食粮，缔造出画派林立、风格迥异的艺术奇观。

这种传承与创新的智慧历久弥新。历史上继勉唐派、噶赤派、青孜派等之后，多派唐卡成为当代西藏最杰出的唐卡画派。

多派唐卡领军人物年叙·多吉顿珠先生家学渊源，学养深厚，是当代藏族杰出的书法家、画家之一，更在非物质文化遗产保护和文化产业创新领域独领风骚。他所创立的多派唐卡画作不仅为世人惊艳，更为高僧大德与艺界同道所首肯。

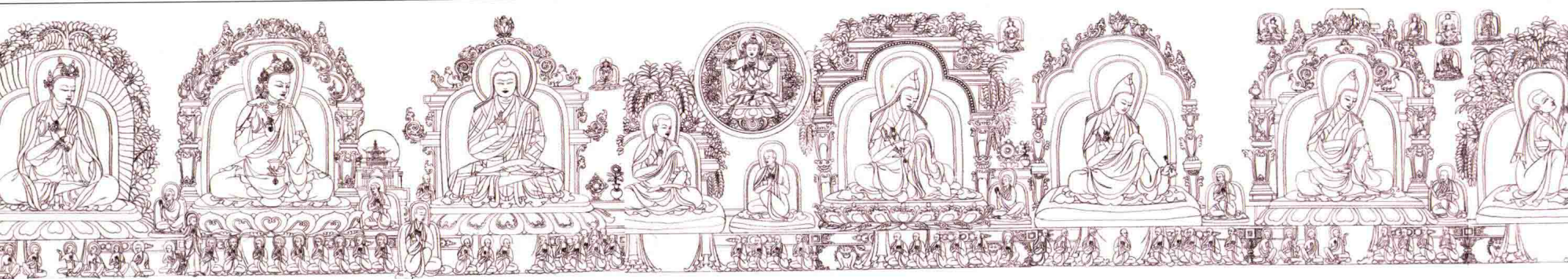
年叙·多吉顿珠先生的西藏拉姆拉绰唐卡画院（仙湖画苑）、吞米岭·藏艺文博园引领着当代唐卡的创新流向，他所开创的多派风格正在深刻影响唐卡文化产业的发展方向。

对于这样一个时代新气象和唐卡新流派，我愿为之倾力鼓与呼。

是为序。

贺
中

EDITOR OF HEZHONG
2012年1月28日



图书在版编目 (C I P) 数据

西藏多派唐卡经典赏鉴 / 贺中编. -- 北京 : 中国民族摄影艺术出版社, 2011. 12
ISBN 978-7-5122-0205-4

I. ①西… II. ①贺… III. ①唐卡—西藏—画册
IV. ①J219-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第000459号

书 名: 《西藏多派唐卡经典赏鉴》

主 编: 贺 中

责任编辑: 殷德俭

选题策划: 老 憨

出版策划: 杨立泉

全程统筹: 殷德俭

装帧设计: 贺 中

平面设计: 贺 中

出 版: 中国民族摄影艺术出版社

地 址: 北京东城区和平里北街14号 邮编: 100013

发行部: 010-64211754 84250639

网 址: <http://www.chinamzsy.com>

制 版: 深圳市美雅奇印务柯达CTP 超胜800电脑制版

印 刷: 深圳市美雅奇印务有限公司

开 本: 8 开 340×260 cm

印 张: 33

字 数: 15千

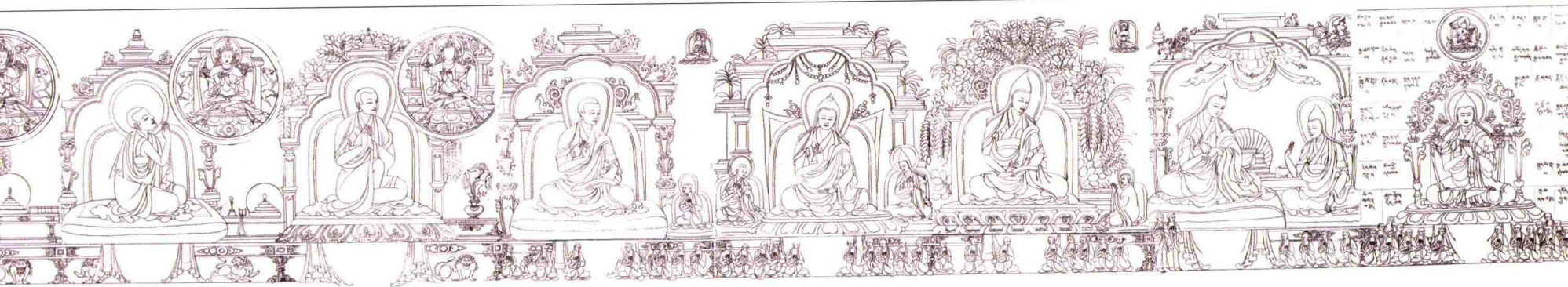
版 次: 2012年 1月 第1版第1次印刷

印 数: 1000 册

ISBN 978-7-5122-0205-4

定 价: 580 元

版权所有 侵权必究



目录 CONTENTS

005	序	贺中
009	西藏地方历史及绘画源流略说	年叙·多吉顿珠
042	བོད་ཀྱི་རི་མོའི་སྒྲུ་རྩལ་དང་འབྲེལ་བའི་ལོ་རྒྱུས་འགྲེལ་བཤུགས་	ཉན་ཐུ་ལྟོ་རྩེ་རྩེ་རྩེ་ལྟོ་རྩེ་
097	西藏唐卡艺术的流变及画派风格特征	年叙·多吉顿珠
111	西藏多派唐卡的产生及风格研究	和靖
124	Emergence of Duo-School Thangka and Its Style	崔金辉
134	多派の生み出しとスタイル	吴铭之
140	多派创始人年叙·多吉顿珠先生略介	阿卓
142	多派唐卡艺术大师丁嘎先生略介	阿卓
145	西藏拉姆拉绰唐卡画院及其著名唐卡画家	贝加/阿卓
149	西藏拉姆拉绰唐卡画院唐卡艺术作品	
149	——噶当派风格作品	西藏拉姆拉绰唐卡画院
159	——噶玛噶止风格作品	西藏拉姆拉绰唐卡画院
167	——多派风格经典作品赏鉴	西藏拉姆拉绰唐卡画院
195	西藏拉姆拉绰唐卡画院唐卡线描底图	西藏拉姆拉绰唐卡画院
229	本书辑录唐卡要注	贺中
238	西藏唐卡发展大事略记	贝加
241	年叙·多吉顿珠先生生平与创立西藏多派唐卡历程记要	克列·萨尔丁诺夫
244	唐卡常用颜料	和靖
247	编后语	贺中

附册:《宗喀巴大师功德大全》巨幅唐卡部分设计草图

年叙·多吉顿珠 丁嘎



西藏地方历史及绘画源流略说



视觉欢宴



年叙·多吉顿珠

西藏多派唐卡创始人·西藏拉姆拉神唐卡画院院长



视觉欢宴



西藏地方历史及绘画源流略说

年叙·多吉顿珠^①

顶礼吞弥大师等前辈贤者，
欲撰写博大工巧学之一滴。

引言

笔者在撰写此稿时，以佛法净相和现代研究二者完全分开的方式进行研究和撰写的，因此难免与一些与藏族传统的史料记载有所差别，在此，本人希望得到广大传统学者们的谅解。而且有些人认为绘画由神、佛祖、大梵天、佛祖的转世某大学者而创，继而人们逐步学会了这一门艺术。笔者认为这些观点是错误的，因为无论何时何地被人体的感官所察觉的事物的各种形状和颜色等以绘画的形式画出来，然后，图形被眼睛所察觉和感知，这是事物的规律。比如，盲人能在意念当中出现事物的形态，哑巴能以画图的形式表达自己的要求。此外，汉文等诸多文字从原始象形图逐步演变成文字。因此，笔者认为绘画是人类最早期的，早于文字等的文化形态。所有的文字均是人的思想和语音的图形，那么，我可以肯定地认为自人类出现就有绘画。那么何时何地出现了人类呢？佛祖曾曰：“无数个劫之前，人们能活几千至上万年”。就如佛祖的教诲，人类自几亿年之前就与其他的动物一同以自己的业力诞生在大自然的怀抱中，而非其他造物主创造的。藏族史料中记载的关于藏族从罗刹女和弥猴繁衍的说法，和苯教史料中的藏区由非人统治等的记载不矛盾。因为，弥猴是原始野人，与丛林中的野生动物一样生活，食为果实；而罗刹女是生活在险要地势，食其他动物的血肉。非人统治是指不懂得耕作等生产劳作而被认为非人，而非无色相的幽灵。事实上，根据上述的记载，我们可以认为藏族是从性格稍有差异的两种远古的原始野人繁衍的。诸多藏族史料中记载道：“在亘古时，雪域高原是一片汪洋大海。后来，大海逐渐缩小，露出来的陆地长满了丛林，生活着各种各样的动物。”这一记载被现代科学证实。此外，世界最高峰珠穆朗玛峰一带发现了各种海洋生物的化石，在念青唐古拉山脉本人发现过海螺的化石，在那曲地区班戈县境内发现过松脂化石—琥珀矿，在阿里的沙漠下曾亲眼看见过巨大的树根和树木的化石等。这些地理变迁是在当地世代繁衍生息的藏族先辈们以口传形



① 西藏多派唐卡创始人·西藏拉姆拉绰画院
院长