

语文课程标准 DDCS 课外读物导读丛书



中外经典美文选

zhongwaijingdianmeiwenxuan

教育部《全日制义务教育语文课程标准》建议阅读书目

主编 曹文轩



北京大学出版社
江苏文艺出版社

H2
15

语文课程标准课外读物导读丛书

中外经典美文选

zhongwaijingdianmeiwenxuan

张松林 刘 钺 编

教育部《全日制义务教育语文课程标准》建议阅读书目



贵阳学院图书馆



GYXY528133

北京大学出版社
江苏文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外经典美文选/张松林等编. —南京:江苏文艺出版社;
北京:北京大学出版社, 2004. 5
(语文课程标准课外读物导读丛书)
ISBN 7-5399-1848-9

I. 中... II. 张... III. ①散文-作品集-中国-近代
②散文-作品集-中国-现代 IV. H26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 081950 号

- 书 名 中外经典美文选
编 者 张松林 刘 钺
责任编辑 虞善国
责任校对 闻 艺
责任监制 单 国
出版发行 北京大学出版社 江苏文艺出版社
印 刷 河北滦县鑫华书刊印刷厂
经 销 新华书店
开 本 880×1240 毫米 1/32
印 张 7.25
字 数 15 万
版 次 2004 年 5 月第 1 版, 2004 年 6 月第 2 次印刷
标准书号 ISBN 7-5399-1848-7/I·1749
定 价 11.50 元

本版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

出版说明

2001年和2003年,国家教育部先后颁布了《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(以下简称新课标),旨在增强语文课程的现代意识,全面提高学生的基本语文素养。新课标对中小学语文学科的性质、基本理念及课程设置作了全新的阐述,同时对中小学的课外阅读量和阅读篇目作了较大调整,规定了义务教育阶段和高中阶段学生的课外阅读总量,并列出了不同年级段的阅读书目,这对中小學生课外阅读内容的选择具有指导意义,从而增强了阅读的科学性,减少了盲目性。根据新课标的要求,江苏文艺出版社和北京大学出版社联合推出了这套“语文课程标准课外读物导读丛书”。丛书一共四十九种,由著名作家、北京大学中文系教授曹文轩担任主编。每种书前均有导读文字,提供背景知识,有利于学生掌握所阅读的内容;另外,根据书的不同内容特点,附有阅读提示或评点内容,以便于开拓学生的阅读思路,加深阅读印象。希望我们这套丛书能带给广大中小學生一个全新的阅读体验。

江苏文艺出版社

北京大学出版社

敬告作者

地 址:南京市湖南路 47 号 江苏文艺出版社

联系人:吴韬

电 话:(025)83241803

目 录

- 腊叶 / 鲁 迅/ 1
石榴 / 郭沫若/ 3
芭蕉花 / 郭沫若/ 5
面具 / 许地山/ 7
海燕 / 郑振铎/ 8
牛 / 叶圣陶/ 12
泰山日出 / 徐志摩/ 15
故都的秋 / 郁达夫/ 18
雾 / 茅 盾/ 21
儿女 / 朱自清/ 23
白鹅 / 丰子恺/ 30
溪水 / (台湾) 苏雪林/ 34
野草 / 夏 衍/ 36
绿的歌 / 冰 心/ 38
一饭难忘 / 冰 心/ 40
鸟 / 梁实秋/ 43
香港之夜 / 巴 金/ 46
望春 / 柯 灵/ 48

- 窗 / 钱钟书 / 51
夹竹桃 / 季羨林 / 55
雨前 / 何其芳 / 59
黎明的眼睛 / 端木蕻良 / 62
枯叶蝴蝶 / 徐 迟 / 65
黄河之水天上来 / 刘白羽 / 67
松坊溪的冬天 / 郭 风 / 70
勇敢地追求真正的美 / 秦 牧 / 73
秋 / (台湾) 张秀亚 / 76
夏日二题 / (台湾) 罗 兰 / 78
夏天的昆虫 / 汪曾祺 / 82
内心的力量 / 柯 蓝 / 85
五台山的鼠与猫 / 柯 夫 / 87
赏月玄武湖 / 艾 煊 / 90
夜夜心 / (台湾) 王鼎钧 / 92
黄河一掬 / (台湾) 余光中 / 94
巴金的梦 / 陈丹晨 / 99
善良 / 王 蒙 / 103
神奇的响沙 / 刘 钺 / 106
石缝间的生命 / 林 希 / 109
走进纽约 / 刘成章 / 112
我的四季 / 张 洁 / 116
祖国, 在长安街上赶着路 / 刘再复 / 119
林木篇(二章) / (台湾) 张晓风 / 121
珍珠鸟 / 冯骥才 / 123

目 录

- 贝壳 / (台湾) 席慕蓉 / 126
- 另一种贫富 / 余秋雨 / 128
- 吴县四柏 / 梁 衡 / 131
- 听雨小莲塘 / (台湾) 吕大明 / 134
- 城市的标识 / 张抗抗 / 136
- 太湖夕照 / 赵丽宏 / 139
- 合欢树 / 史铁生 / 141
- 在那颗星子下——记我的中学生时代
/ 舒 婷 / 145
- 对月 / 贾平凹 / 148
- 热爱生命 / (法国) 蒙 田 / 151
- 风暴 / (英国) 狄更斯 / 153
- 树林和草原(节选)
/ (俄罗斯) 屠格涅夫 / 155
- 牛蒡花 / (俄罗斯) 列夫·托尔斯泰 / 158
- 侠义行为 / (意大利) 亚米契斯 / 161
- 火光 / (俄罗斯) 柯罗连柯 / 163
- 飞鸟集(选 19 首) / (印度) 泰戈尔 / 165
- 冷冰冰的微笑(节选)
/ (法国) 于勒·列那尔 / 169
- 富士的黎明 / (日本) 德富芦花 / 174
- 人(节选) / (俄罗斯) 高尔基 / 176
- 月夜(外二篇) / (日本) 樋口一叶 / 180
- 暖雨 / (日本) 岛崎藤村 / 183
- 蜘蛛 / (前苏联) 普里什文 / 185

给我三天视力 / (美国) 海伦·凯勒 / 187

世间最美的坟墓 / (奥地利) 茨威格 / 197

花之歌 / (黎巴嫩) 哈·纪伯伦 / 200

九月夜景 / (法国) 莫里亚克 / 202

听泉 / (日本) 东山魁夷 / 204

生活(外一篇) / (阿富汗) 乌尔法特 / 207

献给青年朋友们 / (日本) 池田大作 / 209

木屐 / (新加坡) 尤 今 / 214

一滴水 / (英国) 拉加托斯 / 216

泉 / (前苏联) 伊·库切连柯 / 218

金手指 / 220

鲁迅(1881—1936) 中国伟大的文学家、思想家和革命家。原名周树人,字豫才,浙江绍兴人。著有小说集《呐喊》、《彷徨》,杂文集《坟》、《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》、《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》等,散文集有《野草》、《朝花夕拾》以及文学史研究和大量译作集。1938年出版有《鲁迅全集》二十卷。新中国成立后,出版有《鲁迅全集》十卷,《鲁迅译文集》十卷,《鲁迅日记》二卷,《鲁迅书信集》二卷等。

腊 叶

灯下看《雁门集》,忽然翻出一片压干的枫叶来。

这使我记起去年的深秋。繁霜夜降,木叶多半凋零,庭前的一株小小的枫树也变成红色了。我曾绕树徘徊,细看叶片的颜色,当它青葱的时候是从没有这么注意的。它也并非全树通红,最多的是浅绛,有几片则在绯红地上,还带着几团浓绿。一片独有一点蛀孔,镶着乌黑的花边,在红、黄和绿的斑驳中,明眸似的向人凝视。我自念:这是病叶呵!便将它摘了下来,夹在刚才买到的《雁门集》里。大概是愿使这将坠的被蚀而斑斓的颜色,暂得保存,不即与群叶一同飘散罢。

但今夜它却黄蜡似的躺在我的眼前,那眸子也不复似去年一般灼灼。假使再过几年,旧时的颜色在我记忆中消去,怕连我也不知道它何以夹在书里面的原因了。将坠的病叶的斑斓,似乎也只能在极短时中相对,更何况是葱郁的呢。看看窗外,很能耐寒的树木也早经秃尽了;枫树更何消说得。当深秋时,想来也许有和这去年的模样相似的病叶的罢,但可惜我今年竟没有赏玩秋树的余闲。

阅读提示

《腊叶》作于1925年12月26日。当时五四运动已经退潮,革命中心已向南方转移。鲁迅生活的北京正处在北洋军阀的残酷统治下,黑暗尤甚。

本文抒发作者当时的“小感触”,写得比较隐晦曲折。鲁迅在斗争中健康受损。许广平及友人请求他认真治病,多加保重。鲁迅说“《腊叶》是为爱我者的想保存我而作的。”文中假设被摘下来夹在《雁门集》里斑驳的有蛀孔的枫叶,就是作者自况。

开篇点题后,以倒叙手法写去年深秋细看红枫的情况。“繁霜夜降,木叶多半凋零”,象征黑暗社会现实。作者以热忱之笔描写了庭前小小的枫树,色彩十分艳丽。尤其着重写一片有蛀孔的病叶,字里行间对这片艳丽的病叶寄寓了深厚的同情与关爱。

最后一段,作者运用对比法,通过病叶色彩、状貌变化的描写,抒发感慨,表达了人生哲理:生老病死是生物界的普遍规律,“斑斓”与“葱郁”难于长存。在生命的有限时光里,有一份热就应发一份光,将自己的一切全部贡献给人类。结尾一句看似闲笔,实非寻常。正反映了作者不顾病体的忘我战斗精神与献身事业的崇高品格。

郭沫若(1892—1978) 四川乐山人。1918年开始发表作品。著有诗集《女神》、《星空》、《长春集》、《潮汐集》、《百花齐放》、《新华颂》、《迎春曲》，历史剧本《屈原》、《虎符》、《棠棣之花》、《蔡文姬》、《武则天》、《聂莹》，回忆录《洪波曲》，评论集《雄鸡集》，专著《中国古代社会研究》、《甲骨文研究》、《十批判书》等，出版《郭沫若文集》(38卷)。

石 榴

五月过了，太阳增加了它的威力，树木都把各自的伞盖伸张了起来，不想再争妍斗艳的时候，有少数的树木却在这时开起了花来。石榴树便是这少数树木中的最可爱的一种。

石榴有梅树的枝干，有杨柳的叶片，奇崛而不枯瘠，清新而不柔媚，这风度实兼备了梅柳之长，而舍去了梅柳之短。

最可爱的是它的花。那对于炎阳的直射毫不避易的深红色的花。单瓣的已够陆离，双瓣的更为华贵。那可不是夏季的心脏吗？

单那小茄形骨朵已经就是一种奇迹了。你看它逐渐翻红，逐渐从顶端整裂为四瓣，任你怎样犀利的劈刀也都劈不出那样的匀称，可是谁用红玛瑙琢成了那样多的花瓶儿，而且还精巧地插上了花？

单瓣的花虽没有双瓣者的豪华，但它却更有一段妙幻的演艺，红

玛瑙的花瓶儿由希腊式的安普刺^①变为中国式的金罍，殷、周时古味盎然的一种青铜器。博古家所命名的各种锈彩，它都是具备着的。

你以为它真是盛酒的金罍吗？它会笑你呢。秋天来了，它对于自己的戏法好像忍俊不禁地，破口大笑起来，露出一口的皓齿。那样透明光嫩的皓齿你在别的地方还看见过吗？

我本来就喜欢夏天。夏天是整个宇宙向上的一个阶段，在这时使人的身心解脱尽重重的束缚。因而我更喜欢这夏天的心脏。

有朋友从昆明回来，说昆明石榴特别大，子粒特别丰腴，有酸甜两种，酸者味更美。

禁不住唾津的潜溢了。

阅读提示

本文写于1942年10月31日，当时正是抗日战争极端困难的关头，中国共产党高举抗日救亡大旗，坚持抗战，力挽狂澜。作者借石榴托物言志，通过对石榴的赞美，赞扬了不怕威压、坚贞刚毅、敢于斗争、奋发向上的精神。

“最可爱”三字集中表达了作者对石榴的喜爱赞赏之情。文中依次对石榴的枝干、花、骨朵、果实及子粒一一加以描摹，井然有序，突出了石榴美丽清逸的气度。

写法方面能抓住事物特征，运用“金罍”“夏天的心脏”等形象的比喻及拟人手法，既生动地描绘了石榴的外貌，也突出了石榴内在的品格。

本文情景交融，语言生动传神，感染力强。

① 是英文 ampulla 的音译，即一种尖底胆瓶。

郭沫若(1892—1978) 四川乐山人。1918年开始发表作品。著有诗集《女神》、《星空》、《长春集》、《潮汐集》、《百花齐放》、《新华颂》、《迎春曲》，历史剧本《屈原》、《虎符》、《棠棣之花》、《蔡文姬》、《武则天》、《聂莹》，回忆录《洪波曲》，评论集《雄鸡集》，专著《中国古代社会研究》、《甲骨文研究》、《十批判书》等，出版《郭沫若文集》(38卷)。

芭蕉花

在我们四川的乡下，相传芭蕉花是治头晕病的良药。母亲有头晕病，她一犯病，我们便四处托人去买芭蕉花，但是很不容易买到。

我五六岁的时候，母亲又犯病了，我同比我大四岁的二哥来到天后宫。天后宫离我们家不过半里路，里面有一座私塾。大概是中秋前后吧，私塾已经放假了。我们从围墙的窗口看见私塾的园子里有一簇芭蕉，有一株刚好开着一朵黄花，样子像尖瓣的莲花。我们欢喜极了，便翻进窗子去摘那朵芭蕉花。窗子不过三四尺高，我人矮，是二哥把我托进去的。

我们好容易把花摘了下来。二哥怕人看见，让我把花藏在衣袖里。回到家里，二哥叫我把花献给母亲。我捧着花跑到母亲的床前。母亲问我是从什么地方拿来的，我便照直说了。母亲听了非常生气，叫我和二哥跪在床前，连连叹气，说：“啊！我生下了你们这样不争

气的孩子，为娘的倒不如病死了好！”我吓哭了，二哥也哭了。父亲晓得了，他把我们拉到大厅里，让我们跪在祖宗的牌位面前，打了我们一顿。这是我第一次挨打，所以至今还记得。

我和二哥挨了打，都很伤心，但是我不知道父亲为什么这样生气。母亲病了要吃芭蕉花，我们好容易掐了一朵回来，这有什么不对呢？

这朵芭蕉花没有作药用，二哥拿去送还了天后宫，大约供在圣母的神座前，最后干掉了吧。

我离家已经十二三年了，一想到母亲，这个故事便无端地涌上了心头。

阅读提示

作者叙述少年时代的故事，反映出自己及二哥对母亲真挚的爱。为了给母亲治病，翻窗到私塾园子里摘得一株芭蕉花，结果却惹母亲生气，遭父亲打了一顿。这反映了作者的父母为人正派，对子女严格要求，不容许做不轨之事。作者当时才五六岁，对这一点道理自然是不能理解的。

叙述故事时，作者着重人物心理刻画及行动描写。用词准确生动，如“怕”、“藏”、“献给”、“捧”等，运用得非常传神。

许地山(1893—1941) 名赞堃,字地山,笔名落花生,祖籍广东揭阳,生于台湾,回大陆后定居福建龙溪。著有《空山灵雨》、《缀网劳蛛》、《危巢坠简》等文学作品。

面 具

人面原不如那纸制的面具哟!你看那红的、黑的、白的、青的、喜笑的、悲哀的、目眦怒得欲裂的面容,无论你怎样褒奖,怎样嫌弃,它们一点也不改变。红的还是红的,白的还是白的,目眦欲裂的还是目眦欲裂。

人面呢?颜色比那纸制的小玩意儿好而且活动,带着生气。可是你褒奖他的时候,他虽是很高兴,脸上却装出很不愿意的样子;你指摘他的时候,他虽是懊恼,脸上偏要显出勇于纳言的颜色。

人面到底是靠不住呀!我们学面具,但不要戴,因为面具后头应当让它空着才好。

阅读提示

本文将人面与纸制的面具作了鲜明的对比,指出面具不管它是什么颜色,什么表情,当受到褒奖或嫌弃时,“它们一点也不改变”,保持原来的样子。人面并不如此,会表里不一,装模作样,显得很虚伪。

郑振铎(1898—1958) 笔名西谛、郑源新。福建长乐人。1919年开始发表作品。著有散文集《佻倭集》、《欧行日记》、《山中杂记》、《短剑集》、《困学集》、《海燕》、《蛰居散记》，译著《沙宁》、《新月集》、《飞鸟集》、《血痕》、《灰色马》、《印度寓言》，专著《文学大纲》、《俄国文学史略》、《中国文学论集》、《插图本中国文学史》等，短篇小说集《家庭的故事》、《取火者的逮捕》、《桂公塘》。

海 燕

乌黑的一身羽毛，光滑漂亮，积伶积俐，加上一双剪刀似的尾巴，一对劲俊轻快的翅膀，凑成了那样可爱的活泼的一只小燕子。当春间二三月，轻飏微微地吹拂着，如毛的细雨无因地由天上洒落着，千条万条的柔柳，齐舒了它们的黄绿的眼，红的白的黄的花，绿的草，绿的树叶，皆如赶赴市集者似的奔聚而来，形成了烂漫无比的春天时，那些小燕子，那末伶俐可爱的小燕子，便也由南方飞来，加入了这个隽妙无比的春景的图画中，为春光平添了许多的生趣。小燕子带了它的双剪似的尾，在微风细雨中，或在阳光满地时，斜飞于旷亮无比的天空之上，唧的一声，已由这里稻田上，飞到了那边的高柳之下了。再几只却隽逸的在粼粼如縠纹的湖面横掠着，小燕子的剪尾或翼尖，偶沾了水面一下，那小圆晕便一圈一圈地荡漾了开去。那边还有飞