

A Collection of Zhang Yang-Xi's
Art Research Documents

刀锋民魂
——张漾兮艺术研究文献集

中国美术学院版画系 浙江省版画家协会 主编

中国美术学院出版社

A Collection of Zhang Yang-xi's
Art Research Documents

刀锋民魂

——张漾兮艺术研究文献集

中国美术学院版画系 浙江省版画家协会 主编

中国美术学院出版社

责任编辑 徐新红
装帧设计 钱 塘
责任校对 钱锦生
责任出版 葛炜光

图书在版编目 (C I P) 数据

刀锋民魂 / 中国美术学院版画系, 浙江省版画家协会主编. — 杭州: 中国美术学院出版社, 2012. 11
ISBN 978-7-5503-0387-4

I. ①刀… II. ①中… ②浙… III. ①版画—作品集
—中国—现代 IV. ①J227

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第278905号

刀锋民魂——张漾兮艺术研究文献集

中国美术学院版画系 浙江省版画家协会 主编

出品人 曹增节

出版发行 中国美术学院出版社

<http://www.caapress.com>

地 址 中国·杭州南山路218号 邮政编码 310002

经 销 全国新华书店

制 版 杭州海洋电脑制版印刷有限公司

印 刷 浙江省邮电印刷股份有限公司

版 次 2012年11月第1版

印 次 2012年11月第1次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 23

字 数 280千

图 数 185幅

印 数 0001-1000

ISBN 978-7-5503-0387-4

定 价 150.00元

序一

刀锋民魂

——张漾兮先生诞辰百年艺术展序

许 江（中国美术学院院长）

2011年，鲁迅先生倡导的中国新兴木刻运动八十年。中国美术学院和浙江美术馆一道，回应精神导师的历史呼唤，追蹊代代拓荒者的创造踪迹，凝炼新兴木刻的时代力量，惕厉镌含其间的精神光彩，举办了一系列大型的展览和纪念活动。当年8月，在浙江美术馆举办“鲁迅的面容——中国新兴木刻运动80周年暨鲁迅诞辰130周年纪念特展”；9月，在中国美术学院美术馆举办“重负与重觅——中国美术学院版画之路”艺术展；同期，第19届全国版画展在浙江美术馆举行。从2010年开始，中国美院版画之路一代导师张怀江、赵延年、赵宗藻的大型艺术回顾展也陆续在浙江美术馆举办。无论综览八十年的历史长卷，还是聚焦美院版画事业拓展的重要节点，无论激情追怀往事如歌，还是冷静缅思国美版画的传承明灯，我们总是要面对一个历史性的名字。这个名字这样深地楔入众人记忆，楔入记忆维系着的那个事业，楔入那个事业直至今日日新变迁的众多方面。这个名字就是张漾兮。

“路漫漫兮，荡漾兮”。这是多么诗性悠远的名字，它维系着一个真实而饱满的艺术人生，一个奋斗终身又感奋后辈的创造生涯。为什么总是提这个名字？因为他的早逝令我辈中的多数人与他并不相识，但翻开那个历史长篇，翻开上个世纪30、40年代的那个苦难深重的历史，翻开50、60年代那个艰苦创业的篇章，我们无不为张漾兮先生那种奋斗的精神、远大的学识而感动，为那一代革命艺者的激情、忘我、真挚、朴实而感动。他留存至今

的众多艺术真迹，让我们感受到历史时代的脉动，感受到真实人生的奉出，感受到一个艺者默默的担当和责任，同时也感受到某些正被忘却和疏忽的历史和传承的环节。值此“刀锋民魂”画展开幕之际，比照民族百年历史的脉络，梳理张漾兮先生的艺术人生，廓清他光彩照人的精神和理想，是国美版画之路坚守与拓展的重要工作，也是围绕新兴木刻八十年重要精神遗产的学术发掘。

张漾兮先生的一生可分两部分。前半部分是1949年以前的颠沛流离却又奋战不已的时期。从一个热血青年成长为抗战士，张漾兮先生是将自己整个地抛入那个国破家亡的危难之中，以民族赤子的自觉，担当起这种危难的拯救，并迅速地将自己的艺术理想交付给这种心灵的使命。和那个时代的优秀青年一样，青年张漾兮领受鲁迅先生的召唤，以木刻、漫画为武器，开始自觉的战斗。他夜以继日地奋笔挥刀，一日一画，一周一刻，揭露日本法西斯的阴谋与兽行，讽刺卖国贼的丑恶，呼唤救亡斗争的激情，发出民族民生的呐喊。抗战胜利之后，张漾兮先生又自觉地投入反对内战、呼唤和平的进步运动。他一手紧握时政匕首，揭露国民党反动派的反动本质；一手挥动民生的刻刀，镌刻穷苦百姓的悲凉与苦难。这个时期，张漾兮先生的木刻已经摆脱了早期摹仿的风格，生动造型、简洁用线，尤在人物的对比和表情上形成戏剧表现一般的强度。《煤矿工人》、《抢米》、《人市》以开阔的场面、群体的人物、交错的布局、生动的表情，倾抒对百姓的关怀，直写骇人往事的真相，深刻地揭示人性与民族性的种种劣根与挣扎。1979年冬，我在学院的陈列馆里读到《人市》，那种人肉和人性的凌辱曾经强烈地刺痛了我，那种史诗般的戏剧与表情的容量深深地打动了三十年后的一代青年。我当时头脑中涌动着的是关于“为奴隶的母亲”的想象。这些版画和鲁迅那一代人火种一般的文字一道，和新兴木刻运动的匕首般的作品一道，构成半殖民、半封建的旧中国的深刻写照，深深地影响着我们这一代对苦难年代、对民族母亲、对中国革命的认识，塑造了我们对革命现实主义的热切向往和精神感动。张漾兮先生正是这样以史诗般的战斗画幅，剖开历史的暗面，雕刻了民众之魂，成为那个年代新兴木刻运动的骁将和突出代表。

张漾兮先生生命的后半部分是在杭州西湖之畔的美院，那是一段肩负重任、与美院的成长相伴相行的岁月。新中国的成立、条件的改善，使张先生那一代进步艺术家背负起另一种使命，从曾经的斗士变为新时代的建设者。这段时期他担任多种课程的教学。他深切地意识到现实主义绘画的重要

性，但他不是一味地向西方学，而是牢记鲁迅先生的教诲，向中国传统和民间学，向生活的田野学。这段时间他的涉猎广泛，一方面捡起水彩画笔，画西湖的四季，画家居的晨昏；另一方面既向黄宾虹先生学画水墨山水，又以水墨来写生人物；更重要的是他通过水彩来练习景色的把握，通过山水来演习山水图式，通过水墨试验直接的表现。张漾兮先生赋予这些不同的涉猎以研究的内涵，以成熟艺术家的胸怀，谋划着某种创造性的转换。他不满足于写实写生技巧的使用，而致力于开掘新的民族绘画语言。从他的遗作中，我们还读到好几幅教授人物与创作课程时的水墨写生课徒稿，形体的准确、笔墨的韵味让我们想到了几年后由他的优秀学生们所开创的浙派人物画。这种精神上和气息上的谱系关系是以前张漾兮先生的艺术研究中所没有提到的。1955年张先生负命只身前往罗马尼亚、匈牙利考察研究，张先生焕发出了罕见的活力，创作了一大批水彩、水墨和石膏版画。这些作品展现了一个东方艺者眼中的世界，昭示着张先生在创建版画系时反复思考和强调的“民族风格”和“民族气派”的某种端倪。总结这几年张漾兮先生的探索实践，我们可以读到一个关于现实主义东方绘画的变革实验的方案，听到中国绘画艺术民族化的早期系统求索的号角。

张漾兮先生杭州生涯的最大奉献是版画系的创建。他是国美版画之路的当之无愧的开拓者，是作为这条长路根基的版画教学思想体系的创建者。首先他在极其困难的条件下创建了木版、石版、铜版工作室，这个“三版结构”既打下了版画教学的基础，又突出地把握了版画艺术的最重要的版种特性，以不同的版性的特点建立独特的方法，从绘画系中拉开距离。与此同时，他高度重视人才的重要性，培养出色学员，聘请优秀艺术家，组成版画系优质的教师队伍。正是这支队伍创立了浙江及江南版画的特色风格，塑造了国美版艺的多方面的高度。尤为重要的是，张漾兮先生凝定多年艺术创作的思想，提出中国版画的民族特色之魂，并着手从多个方面进行这种特色的建构。他重视传统版画的学习和继承，委派专人赴京学习水印木刻和短版技法，建立“水印木刻研究室”，多次请荣宝斋师傅来校传艺，并亲自研究传统技法的活化，为民族风格的探索作出表率。他还在当时轻视中国画传统教学的背景下，约请潘天寿先生为版画系讲授线的表现和研究。他将课程建设视作版画教学的要点，强调基本练习与创作的一体训练，通过水墨水彩、速写漫画、组画插图的组合练习，培养版画的转换意识，在创作教学中紧紧把握感受、构思、构图、刻画四个环节。对于基本素描课程，张先生也有自己

的想法，他发现刚从德国留学新来的舒传曦老师的素描重结构分析、重线条表现，就把舒老师请入版画系，教授素描。张漾兮先生筚路蓝缕，亲力亲为，创建了以民族特色和气派为版画之魂、以人才队伍培养建设为版画之要、以“三版结构”为版画之基、以课程建设为版画之重的版画教学的基本体系，奠定了版性研究和田野考察的两个重要学术方向。这些重要的思想代代传承，沿传至今，仍然深刻地影响着国美版画的 teaching 与变革，并成为今日版画回应新媒体、后印刷时代挑战的重要精神资源。

作为一门艺术专业学科的创始人，张漾兮先生表现出高度的学术研究的品质。他一边以这种品质为版画教学体系谋篇布局，另一边以同样的品质要求来为民族版画溯源竞流。他说：“我们必须从民间艺术中去吸取丰富的营养，研究人民群众传统的、喜闻乐见的东西，要把民族形式的、民间喜爱的艺术形式融入我们的版画创作中。”他自己的写生就呈现出多方面涉猎和研究的特点。他常常将同一题材反复地表现，面对同一风景既进行水彩、水墨的写生，又进行中国山水图式的演习。这种反复表现既有情感的因素，又具研究和谋划的特质。早在40年代，他就曾经有过同样的实验。创作于1942年的《哀苦》与创作于1945年的《告地状》，同样的题材，人物的情绪不同，前者是祈求，后者是愤怒；表现方法亦不同，前者重明暗，后者重线条；动态组合也不同，前者较板滞，后者一倾一扭，生动而强烈。他还特别地热衷于前进行列的表现。1946年，他曾画了一幅农人行列的水墨。1949年，他创作了题为“文艺工作者永远跟着鲁迅先生所走的方向前进”的宣传画，文艺工作者在鲁迅明灯照耀下阔步向前。1952年，他又创作了一群农民走向田野的版画。他的代表作《送饭到田间》也是以他所习爱的结构方式来表现。这种长达二十年的结构倾向，在不同年代有着不同的变化，说明了张先生如沙漏般积累和研究的自觉，也说明了他作为艺者的率真倾向。在《送饭到田间》中，他融入了汉画像砖的线条和图式，造型秀美朴实，组合疏密有致，蕴着一种江南清丽的内在风情，开创了浙江版画民族化风格的先河。他的众多隽美的西湖风光版画，也是从水彩写生中转换而来，构图更凝练，视角更高远，构图更具东方的图式结构。他的这种民间的情致和研究的方法，都更加倾向于诗化的方法，以小见大，为国美版画民族化研究树立榜样。

张漾兮先生操劳一生，只活了52个年头。今年百岁纪念，面对半个多世纪前的那个奋斗不已的人生，面对他的夫人几乎用了生命和全部的爱保存下来的众多早期的作品，面对他一手创建的勃勃发展的版画事业，我们感怀

不已。中国美术学院与浙江美术馆联合举办张先生诞辰百年艺术展，画展以“匕首——新兴木刻运动的骁将、号角——现实主义绘画精神的代表、拓荒者——国美版画之路的创建”等三个篇章来展示张先生杰出的一生，纪念他那不朽的奋斗和精神。刀锋民魂，张漾兮先生的笔锋与刀锋，永远地镌刻着我们民族精神的灵魂。

2012年11月17日

序二

一种新中国版画教育体系的奠基者

孔国桥（中国美术学院版画系主任）

中国美术学院是中国“新兴版画运动”的重要策源地。早在上个世纪20年代末，其前身“国立艺术院”即诞生了“一八艺社”、“木铃木刻研究会”等进步木刻团体，涌现了以夏朋、胡一川、力群、彦涵等为代表的一大批优秀版画艺术家。他们或在鲁迅先生的直接指导，或在鲁迅精神的强大感召之下，得益于国立艺术院“传统出新、兼容并蓄、崇艺尚理”的独特“诗性”品质，创作了一大批经典的现实主义版画作品，在中国现代美术史上留下了浓重的一笔。

1949年新中国成立，时名“杭州国立艺专”的中国美术学院焕发出一种全新的气象。“新兴木刻运动”的积极实践者张漾兮先生，即于北京出席完第一届“中华全国文学艺术工作者代表大会”之后，受聘来到学院任教。1953年9月，时名“中央美术学院华东分院”的中国美术学院开始将原先的绘画系分为版画、彩墨画和油画三科教学，张漾兮先生受命负责版画科。1954年，学院撤销绘画系，正式成立了彩墨画系、油画系和版画系，张漾兮先生出任版画系系主任。

将版画作为一门学科纳入大学教育，在当时的国内尚属首创。匮乏的师资、薄弱的群众基础、艰苦的教学条件、缺失的专业材料和设备、几乎为零的专业教学经验……摆在张漾兮先生面前的，是我们今天难以想象的诸多困难。但是，在张漾兮先生的努力下，更凭着一代版画人的智慧和热情，新

生的版画系围绕着艺术教育的基本规律和社会现实的迫切需求，从草创到成熟，迅速建立了一套完整的以木版、铜版、石版等专门创作为依托的现代版画教育体系。而版画系的师资队伍、教学条件、专业布局和课程设置等，亦在很短的时间内得到了长足的发展，并迅速地以一种崭新的面貌，展现在了中国与世界的面前。

作为版画系的主要设计者和组织者，张漾兮先生十分清楚建设一支素质优良的师资队伍的重要性。在1953年筹备建系之初，他便以专业素养与思想品质并重的严格要求，挑选了毕业生曹剑峰先生，以及将于1954年毕业的绘画系学生洪世清先生留校负责铜版画和石版画的的教学筹备。1955年，张漾兮先生独具慧眼的通过作品“发现”了时在金华师范任教的年轻版画家赵宗藻先生，聘其来系担任他的助教。1957年，又从上海商调赵延年先生入系。他们与学院的张怀江先生、夏子颐先生、丁正献先生、宋秉恒先生、邓野先生等版画家，以及先后毕业留校的张奠宇先生、林康华先生、张玉忠先生、潘长臻先生等年轻教师一起，构成了新生的版画系的第一代中坚力量——不管是卓有成就的版画艺术家，还是刚刚毕业的年轻学子，在张漾兮先生的感召下，他们为着新中国版画教育与创作的共同目标走到了一起，并由此奠定了版画系的坚实基础。

作为一位在解放前即已创作了《人市》、《抢米》等一大批现实主义经典作品的资深版画家，张漾兮先生对于“为人生而艺术”这一深刻的社会与艺术命题有着切身的体会和敏锐的感受，而毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》精神，亦已深深地融入在了他的思想深处。他由此强调艺术与生活间的密切联系——“没有社会就没有创作”，“美，在创造生活的人那里”。他推崇新中国版画艺术对于社会的责任与担当，注重版画教学与创作对于新中国现实的热情讴歌，并以其深刻的思想认识和独到的远见卓识，在建系之初即提出了“坚持深入生活，坚持洋为中用，坚持民族传统、发扬民族精神，坚持一切教学训练为创作服务”的基本教学原则，确立了版画系“实践——理论——再实践”的基本教学思路。¹

“学校是创作和教学的中心，教学中的一切都是环绕创作进行的”，²在张漾兮先生的主导下，版画系的教学结构和教学安排始终围绕着“以创作带教学”的原则加以展开：强调下乡、下厂体验生活，要求从大量的写生、速写中提取创作主题；开设插图课程以联系基础课程与创作课程之间、学院教学与社会现实之间的结合。

与此同时,为完善新中国版画教学的种类和体系,张漾兮先生在筹划建系之初,即把“三种版画”——木版、铜版、石版确定为未来版画系的基本格局。³并随即率领曹剑峰、洪世清两位先生投入到了铜版、石版工作室的创建与专业课程的筹备之中。经过半年的努力和奔波,在建系后的第一批新生入学之际,版画系的铜版画和石版画工作室得以初具规模。洪世清先生并将其反复研究和探索的经验,在日后凝结成了《铜版画技法》、《石版画技法》等新中国的第一批版画专业教材。1954年,张漾兮先生被光荣地评为“杭州市教育先进生产(工作)者”。

在版画专业教学体系的建设方面,张漾兮先生强调专业训练与专业创作紧密结合的原则。一方面以专业训练与基础训练相结合为主导思想:“一年级石版画教材要结合一年级素描教材和适合一年级素描水平,二年级钢笔画同上,但要注意结合白描,三年级木刻同此……”;另一方面,在专业课程中设置了大量的写生和创作单元,以实现“技术要表现主题内容”的教学思路。⁴本着“注重吸收与传承”、注重“材料与技法研究”、注重“各版种教学普及”的原则,⁵在张漾兮先生的主导下,版画系开设了从临摹、写生直到创作的循序渐进的木刻专业技法课程;讲授干刻、蚀刻、飞尘、起底等技法的铜版画课程;讲授特种铅笔、解墨条、转写法、水墨法和套色等技法的石版画课程。同时,依据经典铜版画的艺术表现特质,还专门聘请了黎冰鸿等先生,在版画系开设了为铜版画表现做准备的钢笔画课程,以摸索、调整并逐渐完善版画的专业教学体系。

1955年,张漾兮先生出访罗马尼亚和匈牙利两国,深感中国版画必须“要有中国气派,要有民族风格”,版画系的教学与研究应致力于“在学习民族、民间传统下探索新颖的风格”。⁶归国后,即在版画系掀起了版画民族化研究的热潮,开设了大量与民族传统相关的课程以强调版画教学与创作的民族性取向,并进而提出了版画民族化这一核心问题。而版画系的教学方式和创作面貌,亦随之发生了很大的变化,产生了很多新的气象。

为了把民族传统的绘画精神融入现代版画的创作和教学,在张漾兮先生的主持下,版画系先后延请潘天寿、吴茀之、顾坤伯、邓白、李震坚、方增先等先生前来授课,开设了白描、临摹、彩墨画等中国画课程;聘请王伯敏等先生开设了中国美术史、中国版画史等课程。1956年,张漾兮先生又委派夏子颐、张玉忠、曹剑峰等先生先后前往北京“荣宝斋”学习传统水印木刻技术,引进“荣宝斋”的全套技术,在版画系建立了“水印木刻研究室”,

开设水印木刻课程，延请“荣宝斋”的技师前来现场传授技术。同时，张漾兮先生十分重视吸收古代石刻、画像砖等民族表现手法和民间艺术中的丰富养分。从1957年始，又委派殷光宇等先生收集了大量桃花坞、杨柳青、杨家埠、朱仙镇等地的民间木板年画，以及无锡的神马、漳州的粉印、湖州的蓝印花布等民间艺术作品，定期在系内进行观摩研讨，以强调在版画创作中融入民族的、民间的艺术样式。张先生并以水印技法创作了《新到的画报》用作教学的示范，这也是我国最早的水印创作木刻之一。而版画系53级学生吴光华的水印木刻《舞狮图》，在1957年的“第七届世界青年联欢节上”获得银奖。这件作品，连同当时版画系的另一件获奖水印作品《十里好风光》（集体创作的组画之一），是我国水印木刻作品在国际上获奖的最早记录之一，成为当时振奋人心的一件大事。

对于民族化意识的强调，同时落实于版画系的素描和色彩教学等基础教学课程。基于版画系“基础教学素描和色彩都是西洋的，中国传统薄弱”的现状，张漾兮先生在坚持写实的基础上，鼓励研究“汉代至清代中国人物造型手法”，以“最终创立自己的，新中国的”基础教学体系。⁷1957年，张漾兮先生并会同负责基础教学的宋秉恒先生、丁正献先生，以及最初的助教张奠宇、潘长臻等先生，依据版画自身的专业特点，制订了建系后的第一份《素描教学大纲》。坚持基础训练为创作服务的理念，提倡长、中、短期训练相结合，鼓励多样性共融，改变了以“契斯恰科夫素描教学体系”为标准的较为单一的长期素描训练方法。1961年，舒传曦先生从德国学成归国，由文化部分配至版画系任教。其重视“用线表现物体与结构”的教学理念和方式，得到了张漾兮先生的认同和重视，并加以积极的推广。这些有益的尝试，不仅为当时的素描教学融入了新的活力，也为日后版画系的素描教学改革为进一步深入，作出了良好的铺垫。

由此，在张漾兮先生的主导下，新中国版画系的学术策略，自觉秉承“新兴木刻运动”的光荣传统：一方面推崇艺术对于社会的责任与担当，注重版画教学与创作对于新中国现实的热情讴歌；另一方面，主动强调版画艺术的本土化建设，强调对于民族民间艺术传统的学习和借鉴。这种思想贯穿于版画系的整体教学大纲和教学计划，不仅为新中国的艺术事业培养了大批人才，也确立了中国现代版画教育与创作的一种新范式。

虽然，张漾兮先生在其56岁时即英年早逝，遗憾地离开了他一手创建、忘我投入的版画系。但是中国美术学院的版画之路，却始终坚持由其启动的

“以革命文化为其策源，以传统和民间艺术为其滋养，以多版种材料实验和本体语言建构为其基础，以民族担当的使命重负和中国精神的活化重建为其旨归”这一学术理想，在不同的历史时期里始终深切关注和把握时代精神和文化特征，在变换不定的潮流激荡中始终注重张扬自身的文化特色；以最具本质意义和内在支撑力量的视角与立场，不断地返回事物的原点，并在这个重返家园般的过程中获得着最为开阔的视野，拓展着不断前行的空间。

仅以此文纪念张漾兮先生诞辰一百周年。

2012年11月25日

写于《刀锋民魂——张漾兮艺术研究文献集》付梓之际

注释：

1. 引文自张鼓峰整理，《张漾兮先生1949-1959年工作笔记》。
2. 引文同上。
3. 引文同上。
4. 引文同上。
5. 引文同上。
6. 引文同上。
7. 引文同上。

目 录

序一 刀锋民魂——张漾兮先生诞辰百年艺术展序 / 许 江 1

序二 一种新中国版画教育体系的奠基者 / 孔国桥 7

第一部分

缅怀张漾兮先生 / 赵延年 21

张漾兮先生和“新兴木刻运动” / 赵宗藻（口述） 23

史论家严波教授谈张漾兮先生 / 严 波（口述） 29

张漾兮——中国美术学院版画系奠基人 / 潘耀昌 31

让烛光永远照亮我们——追忆恩师张漾兮先生 / 朱琴葆 34

版画创作 贵在坚持 / 张嵩祖 37

版途驼铃——纪念张漾兮老师诞辰一百周年 / 俞启慧 40

敬慕 受业 追随——纪念中国美术学院版画系的创建者

张漾兮先生百年诞辰 / 陈聿强 45

忆张漾兮先生 / 甘正伦 50

追忆张漾兮先生 / 李宗杰 54

艺术追求无止境 ——论张漾兮的创作态度 / 张鼓峰 56

时代的习作——从张漾兮先生的写生习作想到 / 邬继德 61

德艺双馨 精神领袖 / 李以泰 63

敦厚沉雄 方正凝重——张漾兮先生木刻风格散议 / 朱维明 65

- 铁笔丹心照汗青——纪念前辈艺术家张漾兮先生 / 徐 翎 辜居一 70
- 忘我与认同之间，或论“张漾兮”的两重难题 / 周诗岩 76
- 回眸东方
- 刍议张漾兮民族性版画语言形成的几个重要因素 / 安 濱 81
- 游于版画间的智者——张漾兮先生作品所呈现的印痕思考 / 张敏杰 87
- 与张漾兮先生“相遇” / 鲁利锋 93
- 读张漾兮先生的黑白木刻作品《送饭到田间》有感 / 陈玄巍 98
- 艺术家的良心与责任——张漾兮先生的遗产 / 邵 彦 102
- 张漾兮论风格与张漾兮的风格 / 艺 舟 109
- 双重锤炼——张漾兮先生的写生与创作 / 陈 焰 113

第二部分

- 漾兮及其画 / 白 堤 121
- 并非阿谀——为漾兮画展作 / 逸 民 123
- 国民党统治区的人民生活 / 张漾兮木刻 曾巴波撰文 龙番羽译 125
- 潘天寿先生在“张漾兮同志追悼会”上所致悼词 127
- 张漾兮二三事 / 洪毅然 129
- 烛光啊，烛光——回忆张漾兮老师 / 吴光华 131
- 真情实感——读漾兮先生木刻作品 / 曹剑峰 133
- 难忘的怀念——忆张漾兮先生 / 洪世清 138

忆漾兮先生二三事 / 张永烈	141
绵阳遇险与上海释疑 / 陈肇源	143
为反内战反独裁冲锋陷阵的《自由画报》 / 熊永康	146
画里画外师生情——缅怀恩师张漾兮 / 吴清泉	156
想起了张漾兮先生——为版画系五十周年而作 / 陈海燕	159
忆张漾兮先生 / 曹剑峰（口述）	162
播种者·耕耘者——怀念张漾兮先生 / 楼召炎	169
深切怀念老友漾兮 / 王琦	173
张漾兮先生的勇气 / 李宗杰	176
版画系建系时的恩师 / 张莫宇	177
新中国版画家的摇篮 / 张新予 朱琴葆 张嵩祖	180
张漾兮先生的水彩画 / 潘长臻	182
张漾兮先生对我毕业创作的指导 / 朱维明	184
在版画系的如歌岁月（节录） / 严忠林	187
画家张漾兮轶事 / 熊永康	189

第三部分

《漾兮木刻选集·前言》 / 张漾兮	195
张漾兮先生创作与教学思想汇编	
——摘自张漾兮先生1949年至1959年间的工作笔记 / 张鼓峰（整理）	198

1955年考察访问罗马尼亚日记 / 张漾兮 227

第四部分

张漾兮生平及艺术道路 / 张鼓峰 243

路漫漫——记画家张漾兮1949年前的艺术人生 / 张芦宛 陈 焰 247

凝固的历史瞬间——记一个伟大的母亲 / 张芦宛 张黎前 260

第五部分

张漾兮年表 265

张漾兮作品 283

编后记 360