

艺苑神游

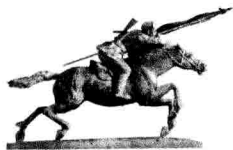
万圣兴 著



解放军文艺出版社

艺苑神游

万圣兴 著



解放军文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺苑神游 / 万圣兴著. —北京: 解放军文艺出版社, 2014.7
ISBN 978 - 7 - 5033 - 2515 - 1

I. ①艺… II. ①万… III. ①艺术评论—中国—文集
IV. ①J052 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 117324 号

书 名: 艺 苑 神 游

作 者: 万圣兴

责任编辑: 张 鹰

封面设计: 汪梦狄

责任校对: 马 涛

出版发行: 解放军文艺出版社

社 址: 北京市西城区地安门西大街 40 号 邮编: 100035

电 话: (010) 66531659

E - mail: jfjwycbs@126.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京京华虎彩印刷有限公司

开 本: A5

字 数: 229 千字

印 张: 9.25

版 次: 2014 年 7 月第 1 版

印 次: 2014 年 7 月北京第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5033 - 2515 - 1

定 价: 25.00 元

(如有印刷、装订错误, 请寄本社发行部调换)

評說大易至興

縱橫捭闔
神思妙筆

11月 2013.9.5

自序

四十余年来,我从事过多种职业,接触过各类人群,心灵感悟到人生酸甜苦辣的滋味。由于出身于知识分子家庭,又因外祖父抗日战争时期曾担任国民党第三战区开跋总队少将总队长的历史反革命身份,且劳改时莫名其妙死亡的原故,政治上压力特别大,心理障碍使我长期产生自悲自弃的情状。挥之不去的青伤逝感至今还时时在脑海里作怪。回首往事,精神磨难的灵魂,忽焉清冷孤寂,忽焉焦灼不安,忽焉烦恼异常,忽焉愁绪满怀。在恶劣环境的工作之余,努力寻找到释放情绪能量的精神家园。有时蹲在新华书店一角如饥似渴地翻阅各类书籍,有时到八大山人纪念馆与大师进行心灵的时空对话,有时躺在公园草地上看蓝天白云的神秘变幻,有时不加修饰地乱写诗句来安抚生命的苦恼与骚动,痴心妄想成为一名诗人。当时写了一首《叹息》为题的诗,至今记忆犹新:“我时常莫名叹息,潜意识暗流里撞击,生活磨砺出谦卑性格,思维潮汐此消彼起,追逐梦想哽咽间迷失,忽悠的人间摧残记忆,青春河流随时光远去,疲惫渐蒙笼着碧玉,脚扑朔,眼迷离,何所想,何所思,万籁无声冷清处,枯桑松柏寒岑寂,醉枕江山窘遇相识,来世飞翔如风添翼。”

在自我幽闲,自我封闭,自我流变,自我救赎的渐进过程中,天赐良缘,1978年始,我陆续与著名书画家陶博吾、燕鸣、彭友善、胡献雅、康庄、杨石朗、段靛、胡定元、胡润芝、吴祖郊、张桂涛、程维、梁书、尹

承志、冯杰、戚培才、陈圣谋、养空、胡敬修、徐林义、黄天璧、万昊、徐夫耕、张保增、刘铭容、彭开天、孙宪、廖维章等结下了艺术之缘，写下了一篇又一篇的书画艺术评论文章。经过不懈努力，评论文章均被报刊、电视等新闻媒体采用，产生了影响。但心底一直感到遗憾，没有集结成书发行。我想这一辈子恐怕没有可能了。这次听说评协要出一套评论丛书，我亦有份。我掩饰不住激动的心情，心存感念遇到了文化大发展大繁荣的好时机，仿若梦境中的渴望将梦想成真。

诚然，我本可以出理论文集，诗歌选集，人物通讯选集，调研报告选集。但因缘未到，况且自认为这些都不重要，唯看重这本书画艺术评论选集的情愫与分量。因为，这本书画艺术评论文集的出版发行，更能体现人文历史价值取向，更能激发我对赣地文化的深刻理解和情感依恋，更能凝聚我与书画名家在一起相欢、相趣、相融、相依的永恒美好记忆，更能尽情诠释艺术大美的魅力所在与真正的内质涵义。

阳光宜人，心灵总有感应。今年11月25日至26日，全国人大常委、全国作协副主席，全国著名作家，民盟中央专职副主席张平来赣考察调研江西民盟思想建设工作情况，偶然翻阅了省文联主办的《创作评谭》杂志关于我撰写的书画评论增刊，欣然挥毫为我题写了两条评语：“评论大家万圣兴：纵横捭阖，神思妙笔。”“纵横捭阖，博览百家。”我受宠若惊，百感交集，好似在云里雾里飘浮，大有灵魂出窍之感！我想：这是天时地利人和之使然。正当其时，正逢其势，我感到当时定位搞书画评论研究，守常恒不懈怠，开拓进取真没错。最近，临近退休时我写了一首题为《退休之语》的小诗移植过来为自序收尾作结：“往事如烟的飘忽思绪，笼罩深沉难解的谜底，浮云遮蔽着自然本真，依稀影像出书生意气，恬淡无欲的心透澈见底。人生跋与藏的无奈与惆怅，仍旧难以企及时空瞬间的奥秘，以人为本的积德行善之举，无意识拨开了模糊的痉挛记忆，虚幻的荣耀显得更加落魄迷

离。风清月朗抹不平灵魂褶皱,思维的翅膀承载着使命意识,四十余年履历充盈着艰涩感慨,释放出磨砺者的坦荡与孤寂,沉溺忧郁的眼在迟暮中消弭。卸装还原的生命感知着超常愉悦,纯粹思想回归无羁无绊的孩提,洗涤的心灵坦露出童真童趣,复活的歌喉纵情颂扬心中菩提,夕阳余晖在优美旋律中腾腾升起。”

是为序!

目 录

自 序	1
传承岁久而弥光	1
——浅论我省 20 世纪著名书画家的艺术成就与挖掘整合问题	
万昊与他创立的新印象派油画	12
世少其俦	18
——追忆已故艺术大师陶博吾与他的“诗书画”艺术	
金石缘	25
——陶博吾的散氏盘铭、石鼓文研究及书画艺术	
丹青难写是精神	28
——记已故美术大家彭友善先生	
大写意出虎的艺术世界	33
——彭友善教授暨他笔下的虎	
梁画属上乘 堪千古珍藏	38
——追忆已故著名画家梁邦楚暨绘画艺术	
灵动的画魂	43
——艺术大家梁邦楚的国画艺术	
现代水墨画的新典范	47
——已故美术教育家、国画大师燕鸣与他的国画艺术	

追忆先贤 昭示后学	55
——记著名美术教育家、书画家胡献雅	
老树春深更著花	61
——著名画家梁书与他的国画艺术	
青绿山水“杨家样”	65
——艺术大家杨石朗其人其画	
圆融流转 天趣无羁	70
——康庄与他的隶书艺术	
余塞教授与他的油画禅画	75
八大尔后有段靛	80
——段靛教授与他的书画印艺术	
江西“怪才”胡定元	87
墨洒造化雨露功	90
——记国画大家胡定元	
用诗画动感人生	94
——浅论已故老画家胡定元的诗画艺术	
笔墨清华 简约深美	97
——艺术大家胡润芝与他的写意花鸟画、指墨画艺术	
开创陶瓷装饰艺术的新天地	102
——中国陶瓷艺术大师戚培才与他的指画	
创新中追求卓越	107
——陈圣谋教授的美学研究 与漆画艺术及其他	
山不争高自极天	115
——张桂涛的章草艺术	
各臻妙境成一家	120
——浅析尹承志的书画艺术	

牛啊! 吴祖郊	126
继起应争第一流	131
——浅谈毛国典的“当代汉简”艺术及其他	
融合中西 继承创新	136
——胡敬修与他的绘画艺术	
创意出当代文人书画的新天地	143
——程维先生与他的书画艺术	
隐匿的画家	149
——万漓风先生与他的风景油画	
气发韵流妙通灵	153
——徐夫耕与他的绘画艺术及其他	
涉泽求溪 披榛采兰	161
——中国工艺美术大师冯杰与他的瓷上肖像画	
浓墨重彩画庐山	169
——杨豹与他的“庐山风光系列组画”	
爱的重彩 情的浓墨	174
——郜海金教授与他的素描、水粉风景画创作	
笔力愈遒势愈扬	178
——黄天璧与他的书法艺术	
气象清逸意高远	181
——刘铭容教授与他的书画印艺术	
提升动物写意画的新境界	187
——著名画家彭开天与他的动物写意画	
心精力果 卓然有成	191
——孙宪教授与他的国画、速写艺术	
创意出“当代禅书”的新样式	198

——对养空法师书法演变的初步认识	
超越	205
——张保增与他的书法艺术	
郑云云与她的当代写意文人画	212
画坛女杰 人中翘楚	217
——知名女画家彭石天的国画艺术及其他	
诗情山水 彩墨艺术	221
——刘杨的绘画艺术	
在创新中赢得辉煌	224
——浅论“珠山八友”的陶瓷艺术	
火焰艺术的延续	237
陶瓷聚珍放异彩	244
——写在景德镇民盟盟员艺术作品展展出之际	
“达尔曼宝石”花盛开	248
书法在音乐韵律中呈现出生命意象	252
——徐林义教授与他的书法艺术	
孤独成就了艺术创造	257
铜艺奇葩	259
融古铸今的成功范例	263
——浅论廖维章教授的诗画山水	
跋:文化建设中的坚守与开拓	268
附录一:在艺术大境中忘我的神游者	程 维 271
——著名书画评论家万圣兴印象	
附录二:万圣兴的文化坚守	熊 明 277

传承岁久而弥光

——浅论我省 20 世纪著名书画家的 艺术成就与挖掘整合问题

2000 年以来,作为南昌市十二届人大代表,民盟南昌市委专职秘书长,我曾在市人大经营城市有关专题会上发言以及以书面形式多次提出“关于建造我市十位著名书画艺术家暨工艺美术家精品力作陈列馆”的建议,得到南昌市文化局领导的高度重视,经请示市政府,成立了以分管副市长为组长的专门领导小组,并邀请我为艺术顾问。同时,制定了具体实施方案,发了“红头文件”。但是,由于局主要领导的变更等诸多的原因,此事搁浅至今,成为不解之谜。

为了抓住机遇,乘势而上。使这些著名书画家的艺术成就再次凸显出来,成为我省文化建设战略中不可或缺的重要组成部分。同时,亦为了唤醒赣地文化人对我省 20 世纪出现的书画艺术独特现象有一个概貌的认知,为此,我以下分三部分进行论述。

20 世纪我省书画艺术界渐进与滞后的基本概况

物华天宝,人杰地灵的江西,20 世纪孕育了灿烂夺目的地域文化,留下了雄浑壮丽的崭新篇章。在这恢宏博厚的篇章中,书画艺术异彩纷呈,精妙神奇。特别是在 50 年代以来,我省书画艺术实践的

人数和风格的多样性等方面都超过了历史上任何时期,赣地书画家更加注重在传统文化的回归中,同时兼容西方文化的多元选择,出现了万昊、陶博吾、彭友善、梁邦楚、黄秋园、燕鸣、胡献雅、龚槐陂、梁书、段輶、胡定元、杨石朗、康庄、余塞、王锡良、张松茂、王隆夫、胡润芝、胡敬修、张桂涛、尹承志、陈圣谋、刘称奇、丁世弼、张鑫、杨厚兴、曾兆芹、戚培才、黄秀乾、杨金星、张榕山、蔡超、吴祖郊、刘熹奇、徐夫耕、徐东林、钟文斌、孙宪、彭开天、廖维章、杨豹、石大法等一批杰出的代表性书画艺术家。其中部分人已作古。在这个群体中,他们有一个共同点:就是都保持着一种平常心态,他们远离尘嚣,不求闻达,清心寡欲,艺砥人生,不断在净化灵魂中超越现实名利,以精进状态和创作激情,融糅地域文化的精髓,在遵循发扬本土文化的基础上,又借鉴外来文化资源,在继承中创新,脱尽窠臼,新辟蹊径,营构出 20 世纪江西书画艺术的大架,创造了 20 世纪书画艺术的辉煌,成为地域文化的光辉典范。在这个群体中,他们以丰富的内涵,创新的形式,独特的风格,引起世人的高度关注。他们或遐迩闻名,在国际上享有盛名;或名誉允孚,在书画界备受青睐;或与时俱进、自出机杼,在中国现代水墨和中国新印象派油画的探索中产生很大影响。

但是,由于我省内外环境欠佳,特别在书画艺术的宣传与推介等方面缺乏内动力,使我省书画艺术较之邻近乃至全国其他省份城市相形见绌;使这个群体中的绝大多数人随着时间的推移而被遗忘或抛弃,成为我省甚至于全国书画艺术界的一大遗憾。

多元并存的创作情状造就了一批有影响的书画家

万昊、燕鸣、彭友善是以中西结合,开拓创新见长的代表性艺术大家。他们在 70 余年的艺术生涯中,不断探索“中西合璧”的整合之

道并各有所成,由于个性、经历、学养不同,认识的思维定势不同,且形成了不同风格和艺术特色。

万昊(已故),景德镇陶瓷学院原教授,是中国新印象派油画的开派人物。万昊创立的中国特色的新印象派油画与西方新印象派有着本质的不同。西方新印象派偏重对外光的表现,不重视作品的社会属性和建筑性。万昊研究自然,注重自然光、色、形的整体效果,强调作品的民族性、真实性、建筑性、整体性。重视质感、空间感和空气的流动感。不扭曲变形自然本真的性质,以平淡心态,以冷暖色为基调,凭着感觉来使用色彩、使画面产生出闪烁效果和高雅超逸的东方情调,这与林风眠宁静而致远的风雅,体现回归自然之道和超旷心境,异曲同工。万昊的油画充满着民族化气息,蕴含着诗化艺术语言,画面深沉含蓄,意境自然柔和,似跳动的脉搏有规律、有节奏。他注重将印象派的色彩与古典主义的造型融为一体,朦胧缥缈,犹如梦境,富有形象的思维意象,又具有禅宗灵光独耀,迥脱根尘的顿然了悟。

燕鸣(已故),江西师大美术学院原教授,1982年应中国国际暨两岸文化艺术交流会邀请,与林风眠、刘海粟、李可染一起陆续在台湾省立美术馆举办国画艺术展览。燕鸣画展由原定一个月持续到三个月,影响之大,参观者之多,出乎预料。台湾美术界权威人士认为:燕鸣教授创意的现代水墨画,突破传统窠臼,是创建中国式现代水墨画的新典范,代表着中国现代水墨画发展方向。这不仅给盲目受西方抽象画风影响,一味追求水墨抽象的“现代水墨派”震惊与思考,而且给“传统派”启迪与醒悟。燕鸣的画寓繁于简,寓实于虚,寓意深远。有的采用泼墨,一泻而就,灵气勃发;有的以没骨法表现,潇洒雄放,沉着浑厚;有的“皴染互用”、酣畅淋漓,富于节律;有的侧锋起势、洋洋洒洒、磅礴苍莽。同时,善于将潘天寿的“轮廓线”和“边缘线”

互用的简笔线条加以淋漓尽致的发挥渲染；将齐白石在花卉中表现的“红花墨叶”法活学活用于咫尺林泉，山峦丘壑之内；并善于把握于自身心灵感受的现代审美理念，借用西洋的水彩画技法，使其水墨画既入法、入理、入情，又尽显大气、大魄、大智。既具象、意象、抽象，又尽显笔阵、墨韵、神形。这种中西绘画表现手法所产生出怦然心动的艺术效果与俄国 20 世纪抽象画派大师康定斯基的风格有相似之处，因此，被法国艺术家誉为“中国的康定斯基”。

彭友善（已故），江西师大美术学院原教授，传奇人物，尤擅长写意虎。1936 年创作的巨幅彩墨画《同舟共济图》巧妙地构筑了生动和丰富的“名人团体组合”，创造出独特的审美意境和艺术氛围，体现了中国知识分子的一种统战策略的自觉意识和强烈要求，当时在全国引起很大反响。1945 年创作的国画《全国雀跃庆和平》赠送给了美国总统杜鲁门（此画现保存在美国杜鲁门总统图书馆）。此一史实故事已载入当年的《庐山续志》之中。解放后创作的具有中国特色的油画《永生》悬挂在革命烈士纪念馆，这幅已成为中国油画史上的经典之作所表现出来的气质品格和艺术意境，震撼感染了千千万万个观者，并给观者留下了永远难忘的记忆。彭友善的彩墨画以民族性、时代性、原创性为基调，以传统笔墨功夫和现代审美要求为根本，大量吸收外来的艺术营养，借鉴和运用西画的素描写实，解剖构图，明暗透视，色彩变化等方法技法，适时地把握时代重大事件和题材，把握着源于自身心灵感受的审美取向，以艺术的独特悟性和天赋，对传统、对现代既兼收并蓄，又自出机杼，隐喻着中国知识分子忧国忧民的情思与责任心和使命感，以及强烈的爱国主义精神。

陶博吾、黄秋园、梁邦楚、胡献雅是以传统中国书画见长的代表性艺术大家。他们传统文化底蕴深厚，精研文史哲理，诗词经典。通

音韵,明训诂,辨形体,博学多才,触类旁通,深知中国传统书画的真谛,对中国传统书画有着深刻的理解和卓越的创见。

陶博吾(已故),民间书画家,经历坎坷,是世少其俦的书法大师。1989年7月,当“陶博吾书画展”在中国美术馆开展后,立即在书画界引起轰动。国画大师李可染、书法大师启功观看后赞不绝口,称之为“诗书画”三绝。如果说在20世纪中国书法艺术大师中间,林散之以长锋羊毫作草,单项突破,随势结体,盘郁天成,用创意的“拖泥带水”法拓展了传统用笔之法。那么,陶博吾则是以中长锋羊毫作篆,多项并进,内气充盈郁勃,意趣天成,恣情任性,张扬彻底,用厚实的功力和多元的文化底蕴丰富了书法内涵。尤其值得一提的是,陶博吾对石鼓文,散氏盘铭的研究领悟之深,衍化之妙,可谓古今独步。

现藏故宫博物院的十个石状鼓(即石鼓)第九鼓已无一字可考。其余九个鼓能够看到的仅270余字。陶博吾以非凡的胆略和睿智,以世少其俦的传统文化底蕴和文字修养结集成了我国第一部《石鼓文集联》共98副。有的描状咏叹,有的以述心态,有的遣兴直叙。精华的大雅,完美的形体,揪人的情感,飘逸的墨韵,凝聚永恒的魅力。如果说陶博吾在石鼓文研究方面取得突出成就,那么,陶博吾对散氏盘铭的研究成果就更加突出。据考究:散氏盘铭有文19行,共计357字,研究难度更大。陶博吾能够娴熟地驾驭这有限的文字,将这些死字活用,集成楹联76副,为我国此项研究率先填补了一个空白。观其《散氏盘铭集联》,体象殊今异古,苍劲卓然,平正中有擒纵,稳实处求错落,异姿旁逸,转换奇特,生辣醇厚,较之吴昌硕书写的散氏盘铭更具情趣,更显神韵。

我国著名评论家陈传席拜读《陶博吾书画集》后,由衷地发出:我翻阅这本书画集,看他的画,一天两天,久久不能释手;再观他的书法,一周两周,感叹不能已;再读他的诗,一个月内,几不知肉味,感动

得几至落泪。

黄秋园(已故),江西南昌人,民间画家。20世纪50年代创办南昌国画研究会,南昌书画之家,为弘扬传统文化作出了突出贡献。黄秋园的密体山水画,在继承千年相沿的构图陈式中,嬗递演变,推陈出新。这得益于先生融糅王蒙、黄公望、马远、倪瓚、石涛、龚贤等历代名家的笔性笔意与各种技法。同时,先生窥自然之和谐,悟万物之灵气,外师造化,中得心源,独创出一种别于历代名家的“秋园皴”。先生创作的密体山水画,掀天拔地,恢宏奇变,气象万千,闪烁出异常丰富睿智的光泽。

梁邦楚(已故),江西省文艺学校原教授。在绘画艺术上,他吸取吕凤子的骨法用笔,张书旗的准确造型,傅抱石的墨趣韵味,并远师林良、吕纪、八大山人,糅古今艺法为一体,集大师精髓于一身,形成了清新俊逸、灵动简括的艺术特色。梁邦楚笔下的雄鹰、八哥、游鸭、鸬鹚神态各异,活蹦乱跳,被画坛誉为“邦楚四绝”。1937年一幅山水画入选“全国第二届画展”。曾被蔡元培先生尊为上宾的陶冷月先生见梁邦楚墨迹后惊呼:梁画属上乘,堪千古珍藏。1956年第二届全国画展,梁邦楚一幅《双栖》入选,并与齐白石的花卉、贺天健的山水、方增先的人物在《解放军画报》刊登,在全国引起强烈反响。1958年《苏联画报》上曾将梁邦楚与齐白石、徐悲鸿两位大师并列为中国三大杰出画家。其间,傅抱石对梁邦楚创作的一幅《鱼鹰图》大加赞赏,洋洋洒洒以此画为例,留下了千古绝唱的题跋。梁邦楚在笔墨运用上,讲究传统写透法,一笔不多,一笔不少,一气呵成,奔放的线条,淋漓的墨色,似乎是无意有意而为,其实则内涵丰富严谨,富于节奏感和韵律美,写出了难以言传却可以领悟到的艺术意蕴和特殊韵味。

胡献雅(已故),景德镇陶瓷学院美术系原教授。1933年,胡献雅所作国画《牡丹》被选送加拿大万国博览会展出,荣获金奖。1943